

حماقتیں

کر نل شفیقُ الرحمن

”وہ جو اس قسم کی کتابوں کو پسند کرتے
 ہیں، اس کتاب کو بالکل ویسی ہی پائیں
 گے جیسی کتابوں کو وہ پسند کرتے ہیں۔“
 (تفصیل)

ترتیب

9	نلی جہیل
43	بے بی
66	تعوینہ
77	ننانوے ناٹ آؤٹ
105	بلند پریش
111	کلب
134	تمنا
159	حافظیں
196	قصہ پردیس علی بابا کا

وہ اپنی روانی میں بلا تکلف عظمیٰ منیٰ مٹھو یاں ان کے بلند چلتی جذبات کو مضمحل نہیں کیا بلکہ ان کی چھوڑے چلے جاتے ہیں۔ وہ ان کیاب لوگوں میں ردائی کہانیوں کو مزاح کی سنہری لہر نے عظیم تر بنا دیا ہے جن کی خوش طبعی اپنے آپ پر بلا تکلف ہنس ہے۔

(سید احتشام حسین)

(آداب امتیاز علی) شفیق الرحمن کے پلاٹ ناؤر کردار زندگی کے واقعی شفیق الرحمن کے افسانے پڑھ کر شوخ رنگوں کی یاد حالات سے زیادہ قریب ہیں اور افسانے بلند پائے تازہ ہو جاتی ہے سرخسرخ، نارنجی، یا قہوی اور گے ہیں جو مغرب کے اونچے درجے کے افسانوں (عمرانی) کے ہم پلہ کہے جاسکتے ہیں

(ماہنامہ اردو)

(کرشن چندر)

ہمارے نئے ادب میں لہو کے کراہنے شفیق الرحمن شفیق الرحمن کی تحریر میں بڑی شوخی، چلبلا پن اور صاحب ہیں جنہوں نے تفریحی ادب کی طرف توجہ تازگی ہے، وہ بڑی بیار کی زبان لکھتے ہیں اور ان کی ہے۔ یہ تشنگی، یہ لا اہالی پن، یہ بھلتی ہوئی کے الفاظ کا چٹاؤ ایسی دلکش ہوتا ہے۔

(کلب)

جنگ کا ہٹ، جس انہی کا جھنڈ ہے۔

(محمد حسن مسکری) شفیق الرحمن ان چند مزاح نگاروں میں شامل ہیں جنہوں نے بھرتی کی ایک چیز بھی نہیں لکھی۔

شفیق الرحمن کے مضامین ملک کے موجودہ ذوق کو آسودہ کرنے والے ہیں۔ ان کا مزاح محض مذاق کی حیثیت نہیں رکھتا، بلکہ ہماری زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اچھی خاصی رائے زنی پائی جاتی ہے اور ندرت و ہدایت بھی۔

(ادب لطیف)

(نواز فتح پوری) شفیق الرحمن کو کون نہیں جانتا۔ شاید وہ نہ جانتے ہوں

شفیق الرحمن محض مزاح نگار ہی نہیں، وہ زندگی کی جو ہنسا نہیں جانتے۔

(اردو ڈائجسٹ)

پڑسوزی سے اتنے ہی قریب ہیں جتنے اس کے طریق پہلو سے۔ فرق یہ ہے کہ زندگی کے جاگندہ اظہار نے

امیر احمد کے نام —!

نبی جھیل

یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب رونی کے دانت پر بجلی گری۔ رونی (جن کو بعد میں شیطان کا نام ملا) بجلی سے بہت ڈرتے تھے۔ جب بادل آتے تو وہ بستروں میں چھپتے پھرتے۔ سب کہتے کہ اگر بجلی کو گرنا ہے تو ضرور گرے گی۔ رونی جواب دیتے بے شک گرے، لیکن اس طرح کم از کم اسے مجھ کو ڈھونڈنا تو پڑے گا۔ ہوا یوں کہ بارش ابھی ابھی تھمی تھی۔ رونی صوفے کے پیچھے سے نکل کر دبے پاؤں پر آمدے تک گئے۔ یہ دیکھنے کہ بادل چھٹ گئے یا نہیں۔ اتنے میں زور سے بجلی کو ندی اور ایک عظیم الشان دھماکا ہوا۔ جب وہ ہوش میں آئے تو ان کا ایک دانت ال رہا تھا۔ انہوں نے آئینہ دیکھا تو دانت کا کچھ حصہ سیاہ نظر آیا۔ اگلے روز اس پاس مشہور ہو گیا کہ رات رونی میاں کے دانت پر بجلی گری ہے۔ وہ دو دن تک بستر پر پڑے رہے۔ لیکن اس طرح ہم اپنے آنے والے سہ ماہی امتحان سے نہ بچ سکے۔ اس کم بخت امتحان نے ہماری نیند اڑا رکھی تھی۔ ماسٹر صاحب نے ہمارے ساتھ خاص رعایت کی اور ازراہ کرم امتحان چند دنوں کے لیے ملتوی کر دیا۔

ہمارے ماسٹر صاحب بڑے خونخوار قسم کے آدمی تھے۔ یوں تو وہ پیچلر آف آرٹس تھے، لیکن ہمیں بعد میں پتہ چلا کہ شادی شدہ ہیں اور کئی بچوں کے باپ ہیں۔ وہ ان حضرات میں سے تھے جو آپ سے سوال پوچھیں گے آپ کی طرف سے خود جواب دیں گے اور پھر آپ کو ڈانٹیں گے بھی کہ جواب غلط تھا۔ ان کے نوکر کی زبانی معلوم ہوا کہ انہیں نیند میں بولنے اور چلنے پھرنے کی بیماری تھی اور وہ سوتے ہوئے پیدل چلا

کرتے تھے، حالانکہ ان کے پاس ایک ٹانگہ تھا اور ایک سائیکل۔ انہیں کھیل کود کا شوق بھی تھا، لیکن فقط اتنا کہ ریفری بن کر خوش ہوا کرتے۔ ایک مرتبہ وہ فٹ بال کے میچ میں ریفری تھے کہ ایک سخت جوش میں آگئے اور گیند لے کر خود گول کر دیا۔ رونی کے ابا ہمیشہ ان سے کہا کرتے تھے کہ ماسٹر صاحب آپ اس علاقے میں فٹ بال کے نمبر دو کھلاڑی ہیں۔ ایک روز ماسٹر صاحب نے ان سے پوچھا کہ نمبر ایک کھلاڑی کون ہے؟ وہ بولے پتہ نہیں۔

ساری کلاس کا امتحان ہو چکا تھا۔ صرف میں اور رونی رہے تھے۔ چلی جماعتوں میں رونی کے چھوٹے بھائی ننھے میاں باقی تھے کیونکہ اس بچے کے گرنے کے سلسلے میں بھی بطور تیار در شریک تھے۔

میں اور رونی بحر موں کی طرح کمرے میں داخل ہوئے۔ ماسٹر صاحب نے ہمیں بتایا کہ وہ ہمارا فقط زبانی امتحان لیں گے اور بالکل آسان سے سوال پوچھیں گے۔ گھبراہٹ پاؤں کی کوئی بات نہیں۔

انہوں نے رونی سے پوچھا۔ ”تمہیں کس نے بنایا؟“

رونی ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ ”جناب اتنا تو مجھے خدا نے بنایا تھا۔ اس کے بعد میں خود بڑھا ہوں۔“

”اس وقت تم ایک چھوٹے سے لڑکے ہو جب بڑے ہو گے تو کیا ہو گے؟“

”میں انسان ہوں گا۔“

”تم نے ایسی عجیب آنکھیں کہاں سے پائیں؟“

”جی۔۔۔ یہ چہرے کے ساتھ ہی آئی تھیں۔“

اب ماسٹر صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے۔ ”بتاؤ ہاتھی کہاں پائے جاتے ہیں؟“

”جناب ہاتھی اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کے کھوئے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”میرا مطلب ہے ہاتھی ملتے کہاں ہیں؟“

”جہاں اور ہاتھی ہوں۔ وہاں۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ ہاتھیوں کا حافظہ بحد تیز ہوتا ہے اور وہ کبھی نہیں بھولتے۔“

”جی ہاتھیوں کے پاس یاد رکھنے کے لیے ہاتھیں ہی ہوتی ہوں گی۔“

”اچھا!۔۔۔ لومڑی کی کھال کا کیا فائدہ ہے؟“

”لومڑی کو گرم رکھتی ہے۔“

ماسٹر صاحب کا چہرہ رونی کی طرف پھر گیا۔ ”اگر ایک شخص نے ایک آلو چند روپے تین آنے ایک پائی میں خریدا اور سات روپے دس آنے ساڑھے گیارہ پائی میں بیچ دیا تو اسے کتنا نقصان ہوا؟“

”جناب میں نے آج تک اتنا نہیں جانتا کہ نہیں دیکھا۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”اور تم نے؟“

”میں نے کبھی آلو دیکھا ہی نہیں۔“ رونی بولے۔

”غضب خدا کا۔ تو آج تک تم نے آلو نہیں دیکھا۔ (چلا کر) میری طرف دیکھو۔ نیچے کیا دیکھ رہے ہو۔ اچھا میں سوال پھر دوہراتا ہوں۔“

ماسٹر صاحب نے سوال دوہرایا۔ ”بتاؤ کتنا نقصان ہوا؟“

”جی روپوں میں نقصان ہوا اور آنے پائیوں میں نفع۔“ رونی بولے۔

”اچھا آج تم نے جو سب سے عجیب واقعہ دیکھا ہو بیان کرو۔“

”جناب آج میں نے چند آدمیوں کو ایک گھوڑا بناتے دیکھا۔“

”ککڑی کا گھوڑا؟“

”جی نہیں اصلی گھوڑا بیٹا جاتا گھوڑا۔ لیکن جب میں نے دیکھا تو وہ تقریباً اسے مکمل کر چکے تھے اور اس کے کھروں میں میخیں ٹھونک رہے تھے۔“

”ثابت کر دو کہ قلم تلوار سے اہم ہے۔“

”جناب۔ تلوار سے چمک پر دستخط نہیں کیے جاسکتے۔“

ماسٹر صاحب کچھ کچھ خفا ہو چلے تھے۔ انہوں نے میری طرف دیکھا اور بولے: ”آسٹر لیا کہاں ہے؟“

”جی جعفرانیہ کے پچاسویں صفحے پر۔“

”جعفرانیہ میں نہیں دیکھی تو یہ کہاں ہے؟“

”جناب آسٹریلیا کرکٹ ارض پر ہے۔“

”ترپوز کے فوائد بیان کرو۔“

”تربوز ایک ایسا پھل ہے جسے کھا بھی سکتے ہیں۔ پی بھی سکتے ہیں۔ اور اس

”کون سا ملک؟“

”جی۔ ماربل پر ٹکٹ لگا کر اور پتہ لکھ کر بطور ہارسل کے بھیج سکتے ہیں۔“

”اچھا حروفِ اضافت کیا ہوتے ہیں؟“

”جناب حروفِ اضافت وہ ہوتے ہیں جو اضافہ کرتے ہیں اور جنہیں پڑھ کر

“*Illegitimi non sunt*”

”مثلاً گھڑی سازیوں معلوم ہوتا ہے جیسے زمانہ ساز ہو۔ پالتو، قاتلو معلوم ہوتا

ہے "مجرّد" مجرب اور طبیبہ نواز، "بندہ نواز" معلوم ہوتا ہے اور۔"

"بس بس۔" ماسٹر صاحب بالکل خفا ہو گئے۔

اب نفعی میاں کو بلا یا گیا۔

”نہے گنتی گن کر جو کھاؤ۔“ ہاسٹر صاحب بولے۔

’ایک دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس غلام بیگم اور بادشاہ۔“

نہجے نے فاتحانہ انداز سے کہا۔

س میں غریب ننھے کا بھی قصور نہیں تھا۔ اُن دنوں گھر میں تاش خوب

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 8

گلے روز اتوار تھا۔ علی الصبح ہم نے مچھلیاں پکڑنے کا سامان لیا اور تحصیل کا

رہی سہی آزادی میسر تھی وہ بھی چھین گئی۔

جھیل کے شطاف اور نیلے پانی پر الٹی الٹی دُھند چھائی ہوئی تھی۔ دُور بادلوں

کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہوا میں تیر رہے تھے۔ کناروں پر پھولدار بیلئیں اور پودے

بچے ہوئے تھے اور بے شمار کتابیاں ازری تھیں۔ بیل کے کنارے دُور دُور تک چلے

دین بالکل صاف ہو تو ہمارے کسی غلط فہمی پر کوئی شک نہیں کہ ہم نے اس کے لئے ہر ممکن کوشش کی ہے۔

دکھائی دیتے۔ کبھی تھمنے اور سر سبز باغ اور کبھی ریت کے ٹیلے اور ٹنڈستان نظر آتے۔

جب ہم چاندنی رات میں جمیل کے کنارے بیٹھ کر ایک دوسرے کو پریوں کی کہانیاں سناتے تو جیسے سارے کردار ہماری آنکھوں کے سامنے چلنے پھرنے لگتے۔ چاندنی کچھ یوں بدل جاتی اور دوسرا کنارہ ایسا پُر سحر خطہ معلوم ہونے لگتا کہ ہم سچ سچ پریوں کے ملک میں پہنچ جاتے۔

دن میں جب سمندری لئیروں کی کہانیاں پڑھی جاتیں تو ہمارا لباس بھی لئیروں جیسا ہوتا۔ سر پر سیاہ رومال باندھے جاتے۔ چھوٹی چھوٹی کشتیاں بنا کر جمیل میں چھوڑی جاتیں۔ ہوائی بندو توں اور پٹاخوں سے جھوٹ موٹ کی جنگ ہوتی۔ ایک فرضی جزیرے پر قبضہ کیا جاتا۔ وہاں سے خزانہ برآمد ہوتا۔ جب تیز دھوپ نکلتی، بھونرے گانے لگتے، ہوارک جاتی اور طرح طرح کی خوشبوئیں فضا میں رچ جاتیں تو ہم آنکھیں بند کیے غنودگی میں رنگ برنگے خواب دیکھتے رہتے۔

اگر وہ جمیل وہاں نہ ہوتی تو نہ جانے ہمارے دن کیونکر گزرتے۔ کیونکہ گھر میں ہر ایک ہم دونوں کا دشمن تھا اور ڈانٹنے پر ٹٹا ہوا تھا۔ ان کا رویہ یہ تھا کہ اگر کچھ کیا ہے تو کیوں کیا ہے اور اگر نہیں کیا تو کیوں نہیں کیا۔ ان دنوں سب کے دل میں یہ خیال بیٹھ گیا تھا کہ ہم دونوں نہایت نالائق ہیں اور بالکل نہیں پڑھتے۔ ابا کا تبادلہ حسب معمول آبادی سے دور کسی دیہات میں ہوا اور مجھے رونی کے ہاں بھیج دیا گیا۔ گھر سے ہر خط میں تاکید آتی کہ لڑکے کی پڑھائی کا خاص خیال رکھا جائے۔ چنانچہ خاص سے بھی زیادہ خیال رکھا جاتا۔ گیارہویں کے ساتھ گھن باقاعدہ پستا اور ننھے میاں کی بھی خوب تواضع ہوتی۔ ننھے میاں سونے سے پہلے بڑے خشوع و خضوع سے دعا مانگتے کہ یا رب العالمین ہمارے کنبے والوں کو نیک ہدایت دے اور انہیں بتا کہ چھوٹے بچوں کے ساتھ کیسا سلوک کیا جاتا ہے کیونکہ اب تک یہ لوگ اس سے بے بہرہ ہیں۔

گھر میں کئی نوکر تھے جن میں سب سے سینئر رستم تھا۔ وہ ادھیڑ عمر کا تھا۔ اس کا نکلیے کلام ’رکھی ہے‘ تھا۔ کوئی پوچھتا۔ ”میاں رستم میری بینک کہاں گئی؟“ جواب ملتا ”جی فرش پر رکھی ہے۔“ ”میرے کاغذات یہاں تھے کہاں گئے؟“ جی ردی کی نوکری میں رکھے ہیں۔“ ”میرا بٹوہ کہاں گیا؟“ ”جی حوض کی تہہ میں رکھا ہے“ ننھے میاں پچینک آئے ہیں۔“

اسے ریڈیو کا بے حد شوق تھا۔ جب ریڈیو سے کان لگائے سن رہا ہے۔ ایک مرتبہ کھانا کھاتے وقت کسی نے رکابی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔ ”یہ کیا چیز ہے؟“ رستم فوراً بولا۔ ”بھاگ کا خیال ہے کلمہ پڑھنے میں۔“ ویسے اس وقت ریڈیو پر پکا گانا بھی ہو رہا تھا۔

امیں باورچی نے بتایا کہ صبح اٹھ کر رستم یوں دعا مانگتا ہے۔ کہ اے خدا اس وقت دن کے سواچھ بجا چاہتے ہیں۔ اب آپ اردو میں وعائیں۔ یہ دعا دوپہر کو ایک بجے اور رات کے نو بجے پھر مانگی جائے گی۔ اس دعا کی خاص خاص سرخیوں یہ ہیں۔ (پھر دعا مانگ چکنے کے بعد) کل پھر میں اسی وقت دعا مانگوں گا۔ اچھا اب اجازت دیجیے۔ آداب عرض۔

اور بعض اوقات تو رستم دعا کے بعد خدا کو موسم کا حال بھی بتایا کرتا۔ باورچی بے حد مونا تھا۔ اتنا کہ تصویر کھینچنے وقت اس کی کئی تصویریں لینی پڑی تھیں تاکہ وہ مکمل آجائے۔ وہ ہر وقت ہنستا رہتا تھا۔ اکثر اس سے پوچھا جاتا کہ ہنستے کیوں ہو؟ جواب ملتا ”جناب شکل ہی ایسی ہے۔“

اس کی گفتگو سن کر یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ریڈیو پر دیہاتی پروگرام ہو رہا ہو۔

بعض اوقات وہ جان بوجھ کر بہرہ بن جاتا۔ ہم آوازیں دیتے رہتے اور وہ بالکل نہ سنتا۔ ایک مرتبہ رونی چلاتے رہے اور وہ ساتھ کے کمرے میں چپ چاپ سنتا رہا۔ ہم کھڑکی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ اس سے جب پوچھا گیا کہ اتنی آوازیں اسے کیوں سنائی نہیں دیں؟ تو بولا۔ میں نے آپ کی پہلی آوازیں نہیں سنیں صرف چوتھی آواز سنی تھی۔

ایک مرتبہ ہمارا گھوڑا کھویا گیا۔ سب نے ہاری باری ڈھونڈا کسی کو نہ ملا۔ باورچی گیا اور گھوڑے کو پکڑ لایا۔ پوچھا کہ یہ تمہیں کس طرح مل گیا؟ بولا۔ سب سے پہلے میں نے یہ سوچا کہ اگر میں گھوڑا ہوتا اور کھوئے جانے کی نیت ہوتی تو کہاں جاتا۔ بس میں سیدھا اسی جگہ گیا اور گھوڑا وہیں کھڑا تھا۔

گھر میں بہت سے پالتو جانور اور پرندے تھے۔ ایک طوطا تھا جو رونی کے

کے دفتر میں رہتا تھا۔ اسے چند فقرے یاد تھے۔ جب کوئی آتا تو 'ہلو' کہتا۔ پھر کہتا۔
"دروازہ بند کر دیجیے۔" وہ اندر آ جاتا تو اسے روٹی کے ابا کے متعلق بتاتا کہ باہر گئے
ہوئے ہیں یا گھر میں ہیں۔ جاتے وقت پھر کہتا "دروازہ بند کر دیجیے۔"

ہمیں خاص طور پر کہا گیا تھا کہ ہم اس طوطے کے ساتھ باتیں کیا کریں اور
اسے اچھے اچھے فقرے سکھائیں لیکن ہم کو دیکھ کر نہ جانے اسے کیا ہو جاتا بس وہ ایک
فقرے کا جاپ کرنے لگتا۔ "میاں مشو ہوں۔" "میاں مشو ہوں۔" ہم اس کی حوصلہ
افزائی کرتے۔ بولو مشو شاہاش باتیں کرو۔ یہ کہو وہ کہو۔ نئے نئے فقرے سکھاتے
لیکن اس کی میاں مشو ختم نہ ہوتی اور ساتھ ساتھ وہ ہماری طرف اس انداز سے دیکھتا
جیسے جواب کا منتظر ہو۔ ہر مرتبہ کچھ اس قسم کی گفتگو ہوتی۔

"ہلو۔" وہ کہتا۔

"ہلو بھئی طوطے سناؤ کیا حال ہے؟"

"میاں مشو ہوں۔" بڑے پیار بھرے لہجے میں جواب ملتا۔

"ہاں ہو۔"

"میاں مشو ہوں۔" چلا کر۔

"درست کہتے ہو۔"

"میاں مشو ہوں؟" اس مرتبہ لہجہ سوالیہ ہوتا۔

"ہو گئے!"

"میاں مشو ہوں؟" بڑی حیرانی کے ساتھ۔

"تو پھر کیا کریں؟"

"میاں مشو ہوں۔ میاں مشو ہوں۔" فیسے میں۔

"مان لیا بابا مان لیا" عجیب نامحسوس طوطا ہے۔"

"میاں مشو ہوں میاں مشو ہوں۔ میاں۔"

اور ہم وہاں سے چلے آتے۔

کچھ سفید رنگ کی موٹی موٹی ایرانی بلیاں بھی تھیں جو اس قدر مغرور تھیں
کہ کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھیں۔ البتہ ایک چھوٹی سی بلی بڑی ذہین اور سمجھ دار تھی۔ وہ

صبح صبح ہمیں جگانے آتی۔ چپکے سے پلنگ پر چڑھ کر پاؤں میں ہلکی سی گد گدی کرتی۔
جگا کر ایک کونے میں انتظار کرتی کہ کہیں ہم دوبارہ نہ سو جائیں۔

بڑے کمرے میں کچھ قالین تھے اتنے خوبصورت کہ انہیں فرش پر دیکھ کر
ہمیں بڑا افسوس ہوتا۔ وسط میں جو بڑا قالین تھا اس کا کچھ حصہ جل گیا تھا اس طرح کہ
وہاں پر نہ صوفہ رکھا جاسکتا تھا نہ کوئی میز۔ جب کبھی مہمان آتے تو وہی عقل مند بلی
اس جگہ پر ہلے ہوئے حصے پر بٹھادی جاتی۔ وہ کچھ اس انداز سے وہاں بیٹھتی جیسے اسے کسی کی
بھی کچھ پروا نہیں ہے۔ اسے لاکھ بلا تے۔ بہلاتے پھسلاتے پیار کرتے لیکن وہ وہاں
سے تب تک نہ ہلتی جب تک وہ سب چلے نہ جاتے۔ باہر والوں میں سے کسی کو پتہ تک نہ
تھا کہ ہمارا خوبصورت قالین جلا ہوا ہے۔

ان دنوں روٹی اور میں اوپر کے کمرے میں رہتے تھے کیونکہ روٹی کا خیال تھا
کہ سطح سمندر سے زیادہ بلندی کی وجہ سے اس کی آب و ہوا بہتر ہے۔

نیوشن شروع ہو گئی۔ دن بھر سکول میں رہتے۔ شام کو ماسٹر صاحب تشریف
لا تے جو چلتے وقت فالٹو کام دے جاتے۔ جس کے لیے دیر تک جاگنا پڑتا۔ بعض اوقات
روٹی کے ابا ہمیں میر پر لے جاتے اور راستے بھر انواع و اقسام کی ہدائیاں ملتیں۔ یہ
کرونیہ مت کرو اگر یوں کرو تو یوں ضرور کرو اور اگر یوں نہیں کرتے تو یوں بھی مت
کرو۔ ایک روز انہوں نے ہمیں کلب جانے کو کہا۔ بولے "اس طرح تمہاری معلومات
میں اضافہ ہو گا اور گفتگو کرتے وقت اب جو جھجک محسوس ہوتی ہے وہ دور ہو جائے
گی۔" چنانچہ ہم کلب گئے۔ جا کر دیکھتے کیا ہیں کہ ایک بہت بڑی نئی سجائی عمارت
سنسان پڑی ہے اور ایک لمبے سے کمرے میں بہت سے مسر حضرات بالکل بیزار بیٹھے
ہیں۔ ہم ایک کونے میں چوروں کی طرح کھڑے تھے کہ انجینئر صاحب نے بلایا اور پاس
بٹھالیا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر انہوں نے کہا۔ "بھئی لڑکوں کو کچھ بات چیت کرو۔" میں
نے روٹی کی طرف دیکھا۔ انہوں نے میری طرف اشارہ کیا۔ میں نے گلا صاف کیا اور
سوچنے لگا کہ کیا کہوں۔ چند روز پہلے ہم نے سنا تھا کہ شاہ امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا
ہے۔ چلو اسی سے گفتگو شروع کرتے ہیں۔

"وہ سنا آپ نے۔ امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا۔"

"اچھا؟ کب؟" انجینئر صاحب نے پوچھا۔
"کچھ دن ہوئے۔"

ان کی بغل میں جو صاحب بیٹھے تھے بولے۔ "کس نے تخت چھوڑ دیا؟"
"جی امان اللہ خاں نے۔"

"افوہ! کہہ کر دو خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہوا؟ کون تھا؟" ایک صاحب جو ان کے بالکل قریب بیٹھے تھے کہنے لگے۔
"جی امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا۔"
"اوہ!"

ان کے سامنے بیٹھے ہوئے صاحب کچھ دیر کے بعد چونک کر بولے۔
"یہ کن صاحب کا ذکر ہو رہا ہے؟"

"جی امان اللہ خاں کا۔"

"انہیں کیا ہوا؟"

"انہوں نے تخت چھوڑ دیا۔"

"اچھا!"

"بھئی یہ اکیلے ہی اکیلے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ ہمیں بھی تو بتاؤ۔" ایک طرف سے آواز آئی۔

"جی امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا۔"

"افوہ! بڑا فسوس ہوا۔ کون تھے وہ؟"

"جی بادشاہ تھے۔"

"کہاں کے؟"

"افغانستان کے۔"

"اچھا۔"

میرے دابے ہاتھ بیٹھے ہوئے صاحب یکفخت اچھل پڑے۔ "کیا کسی نے تخت چھوڑ دیا۔"

"جی ہاں۔"

"کس نے؟"

"امان اللہ خاں نے۔"

"اوہ! امان اللہ خاں نے۔"

کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر سامنے کے صوفے پر ایک صاحب ہڑبڑا کر اٹھے۔
"یہ کوئی کسی کے کچھ چھوڑ دینے کا ذکر کر رہا تھا۔ کیا ہوا؟"
"جی امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا۔"
"اوہ۔"

غرضیکہ اسی طرح باری باری ہر شخص نے پوچھا کہ کیا ہوا اور مجھے کوئی پچاس مرتبہ بتانا پڑا کہ امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا۔ ہم نہایت حیران ہو کر واپس لوٹے۔ گھر میں سب بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ جمیل کی باتیں شروع ہو گئیں۔ مچھلیوں کے متعلق ان کے شبہات بدستور موجود تھے۔ ہم نے بڑے وثوق سے کہا کہ وہاں بڑی بڑی مچھلیاں ہیں۔ ہم اکثر پکڑتے رہے ہیں۔ ہم نے کئی مرتبہ انہیں ٹھونا بھی ہے۔ بولے۔
"اچھا اس مرتبہ پکڑو تو گھر لانا ہم بھی چکھیں گے۔"

اگلے اتوار کو ہم صبح سے شام تک پانی میں نہیاں ڈالے بیٹھے رہے، لیکن کچھ نہ ملا۔ واپسی پر بازار میں مچھلی والے سے بڑی بڑی مچھلیاں خریدی گئیں اور باورچی کے حوالے کی گئیں۔ اتفاق سے اس شام کو سب کہیں باہر مدعو تھے۔ گھر میں صرف میں اور روٹی تھے اور ایک بزرگ جو ننھے میاں کو ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا کرتے۔ رات کے وقت بزرگ کو اچھی طرح دکھائی نہ دیتا تھا۔ ننھے میاں پہلے تو دستر خوان پر بیٹھتے پھر چپکے سے اٹھ جاتے۔ ادھر بلایا تھا ہاندھے کیوں لگائے منتظر ہوتی اور بڑے اطمینان سے ساتھ آٹھنٹیں۔ وہ یہی سمجھتے کہ ننھے میاں ساتھ بیٹھے ہیں چنانچہ وہ بار بار بلیوں سے کہتے۔ بر خور دار بھوکے مت رہنا۔ چیزیں اٹھا اٹھان کے سامنے رکھتے۔ یہ چکھو بر خور دار۔ یہ بھی کھاؤ بر خور دار۔ ادھر بلایا بڑے سکون سے کھاتیں۔

چنانچہ ہماری خریدی ہوئی مچھلیاں اس رات بلیوں نے کھائیں۔ اگلی مرتبہ ہم مہیل پر گئے اور واپس آتے وقت مچھلیاں خرید کر لائے تو نہ جانے کس کے مشورے سے مچھلیاں ڈاکٹر صاحب کے ہاں بھیج دی گئیں۔ اس سے اگلی مرتبہ انجینئر

صاحب کے ہاں۔ پھر ایک روز کیا ہوا کہ سب کے سامنے مچھلی والا حساب لے کر آیا۔ ہمارا حبیب خرقہ ختم ہو چکا تھا اور مچھلیاں اُدھار آ رہی تھیں۔ سب کو پتہ چل گیا۔ ہمارا خوب مذاق نہ رہا۔ ہمیں ہدایت کی گئی کہ آئندہ تحصیل پر نہ جایا کریں۔ ہم وہاں محض وقت ضائع کرنے جاتے ہیں۔ جب وہاں مچھلیاں میں ہی نہیں تو جانا بالکل بے سود ہے۔

ہم سکوں کا کام کر رہے تھے۔ رستم ہمارے پاس بیٹھا تھا۔ ہمارے دل میں بار بار یہی خیال آتا تھا کہ وہاں جتنا سب سود کیوں ہے۔ رستم کہہ رہا تھا۔ لڑکوں کو جب تم بڑے ہو جاؤ گے تب تمہیں معلوم ہو گا کہ دنیا میں جس کام سے کسی فائدے کی امید نہیں ہے وہ بے سود ہے۔ دنیا میں لوگ صرف وہی کام کرتے ہیں جس میں نفع ہو۔ صرف ان لوگوں سے ملتے ہیں جو فائدہ پہنچا سکیں۔ صرف وہ باتیں سوچتے ہیں جو سود مند ہوں۔ باقی کے سب کام سب انسان اور سب باتیں بے کار ہیں۔

گلے اتوار کو سب کیسے باہر جا رہے تھے ہمیں حکم ملا کہ ہم دن بھر گھر کی رکھوائی کریں گے۔ چھوٹے ننھے ننھے مہاں نیلیوں اور ملا قاتوں کا خیال رکھیں گے اور ماہتر صاحب سے ہمیں گھوڑے پر جواب مضمون لکھنے کو کہا تھا۔

میں اور روٹی کرے میں کا بیال لیے بیٹھے تھے۔ ایک کونے میں ٹھاٹھ لکھیل رہا تھا۔ ننھے میاں پڑاؤں کے بچوں کے ساتھ تھے۔ رستم پوچھنے لگا۔ ”کیا لکھ رہے ہو؟“ ہم نے بتایا۔ ”گھوڑے پر جواب مضمون۔“ وہ بورا۔ ”یوں بھی کبھی مضمون لکھے گئے ہیں۔ سوال مضمون ہو یا جواب مضمون“ جس چیز پر لکھنا ہوتا ہے دیکھ کر لکھو میں ابھی گھوڑا لاتا ہوں۔“ وہ گھوڑا لے آیا۔ ”اب اس پر سوار ہو کر لکھو۔ تمہیں گھوڑے پر“ جواب مضمون لکھنا ہے۔“

وہ گھوڑا بہت اونچی تھا۔ ہم زبے پر کھڑے ہو گئے۔ رستم گھوڑے کو کھینچ کر دیوار کے ساتھ ٹکائے کی کوشش کر رہا تھا۔ بڑی مشکل سے گھوڑا نزدیک آیا ابھی روٹی نے اپنا پاؤں اس پر رکھا ہی تھا کہ وہ آگے چل دیا۔ کئی مرتبہ اسی طرح ہو۔ آخر طے ہو کہ گھوڑے پر بیڑھی لگا کر چڑھا جائے۔ رستم بولا۔ ”اگر تم دونوں نے اس گھوڑے پر چڑھ کر مضمون لکھ تو دونوں کا مضمون ایک سا ہو گا۔ میں ایک اور گھوڑا لاتا ہوں۔ ہم

نے کہا۔ نہیں یہی کافی ہے۔ بیشکل روٹی گھوڑے پر سوار ہوئے۔ وہ اس قدر ڈرے ہوئے تھے کہ رستم کو بھی ساتھ بیٹھنا پڑا۔ میں سے نکار کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے گھوڑا مدد کر سر پیٹ بھاگا۔ رستم نے چار پانچ بہایت اعلیٰ درجے کی نفیس قلماریاں کھائیں اور روٹی نے کسی کہنہ مشفق ٹٹ کی طرح قلمشاہ کھایا۔

کپڑے جھاڑتے ہوئے روٹی رستم سے بولے۔ ”گھوڑے پر ان دونوں سوار یوں کا فائدہ کیا ہے۔“

”دو سواریاں کیسی؟“

”میری پہلی اور آخری سواری۔“

بادرہ جی کو کہا گیا تھا کہ وہ ننھے کا خیال رکھے۔ چنانچہ وہ ہر دس پندرہ منٹ کے بعد باورچی خانے کی کھڑکی سے سر نکال کر ننھے کی طرف دیکھنے بغیر چلا جاتا تھا۔ ننھے یوں مت کر دیا۔ ”خبردار ننھے جو یہ کیا ہے تو؟“

پھر یکایک ننھے کے رونے کی آواز آئی۔ ہم بھاگے بھاگے پہنچے۔ ”ننھے کو چوٹ کیونکر لگی؟“ ہم نے باورچی سے پوچھا۔

”وہ سامنے بیڑھیاں دیکھیں آپ نے؟“

”ہاں۔“

”بس وہ ننھے نے نہیں دیکھیں۔“

ہم نے اسے چپ کراے کے لیے ہتھیرے حقن کیے۔ آخر رستم نے مشورہ دیا کہ سے گائے کا دودھ چننا جائے۔ باورچی دودھ لایا۔ ہم اس سے پوچھا۔ ”یہ تازہ تو ہے نا؟“

”تازہ؟ چند گھنٹے پہلے یہ سر گھاس تھا۔ اس نے فوراً بوب دیا۔“

ننھے نے چٹک لیکن پیسے سے نکار کر دیا۔ معصوم دیکھ دودھ پیکا تھا باورچی سے مشورہ لے کر کہا گیا۔ اس سے گھمپھاں مارا نہیں شکر نہ ملی۔ رستم نے کہا۔ ”بھئی صبح باورچی نے شکر کی تھی۔ باورچی حاسہ میں نے خود ہی کھیں۔“

بادرہ جی مسکرایا اور بولا۔ ”لو! کھینچنا آئیے۔“

اگر ”کیا“ کچھ دیر میں خود ہاتھ دلا۔ وہاں تو نہیں ملی۔

”تو پھر کہاں گئی؟“

”کسی کتے ملی۔ کھالی ہوئی۔“ وہ بولی۔

اندر جا کر دیکھتے ہیں تو ایک ہائل چھوٹا سا کتا حواب حرم گوش سے طلب اندوز ہو رہا ہے۔ اسے جنگا سے پہلے میں سے پوچھا۔ ”کیا کتے شکر جاتے ہیں؟“

”اور کتا کا تو پتہ نہیں یہ کتا بعد چنور ہے۔ بیشی چیز تو یہ کبھی نہیں چھوڑتا۔ ضرور سی۔ شکر کھاتی ہے۔ اسے دل کر دیکھ لیجیے۔“

کتے کو جنگا دیا۔ تر دو سنگائی گئی۔ اسے تو، گیا۔ وہ پورا پورا کچا کیر تھا۔

شکر کا مرنے تو پورا ہو گیا۔ روٹی سے باور پگی سے پوچھا۔ ”اب کتا کہاں گیا؟“

باور پگی سے جب کئی اور سوال پوچھے گئے تو وہ بولی۔ میں اتنا ب وقوف نہیں ہوں جتنا کہ دھانی دیتا ہوں۔

”کاش کہ تم ہوتے۔“ زسٹم نے کہا۔

اتنے میں ننھے میاں آگئے۔ ننھے میاں خود ساڑھے چار سال کے تھے اور پھوٹے ننھے سے دو سال بڑے تھے۔ ہم نے ان کی حوشد کی کہ چھوٹے ننھے کے ساتھ کھیلو۔ انہوں نے بڑی حقارت سے ننھے کی طرف دیکھا اور بولے۔ ”اس کے ساتھ؟“ وہ یہ تو بچی ہے۔“

ننھا خوب رونا ہاتھ۔ ”خسٹم نے تنگ آ کر ریڈیو لگا دیا اور سے اتنا بلند کر دیا کہ ننھے کی آواز بھر رہی تھی۔ دفتر سے، طوطے کو نکال کر ریڈیو کے سامنے بٹھا دیا۔ سیاہی سے ننھے میاں کی داڑھی اور مونچھیں بنائی گئیں۔ بلیوں کے منہ پر پاؤں، سرخی اور اب سنگ لگائی گئی۔ کتے کے گلے میں سفید کار اور ہایت بڑھیا نائی باندھی گئی۔ سر پر بیس اڑھیا گیا۔ حوڑے کے سر پر کلاہ رکھ کر صاف باندھا گیا۔

لون آیا۔ روٹی نے ریسیور اٹھایا اور ننھے کے منہ کے سامنے کر دیا۔ ننھا خوب مے مے کر رہا تھا۔

”کچھ دیر کے بعد پھر لوں تیر۔ روٹی سے پوچھا۔ ”کون صاحب بول رہے ہیں؟“

آواز آئی۔ ”انعام علی، کریم علی، ابراہیم علی بند کپڑے۔“

”دو۔ آدھ عرصہ۔“ داب عرض اور آدھ عرصہ۔ ”اور ریسیور رکھ دیا۔“ گھر میں خوب دو صدمہ پھیل گیا۔ صندوقوں اور ماریوں کی تھٹکی تھی۔ بند و نکال کر چلائی گئی اور گھر سے پھوٹ گئے۔ پھر فون کیا گیا۔

”کون سا نمبر چاہیے؟“ ”پر پیر سے پوچھا۔“

”کون سا نمبر دے دیجیے۔“ ”روٹی بولے۔“

”آپ بتائیے۔“

”آپ خود کوئی چھ سا نمبر دے دیجیے۔“

”نہیں آپ۔“

”والفد آپ۔“

”آپ جانتے ہیں یا نہیں؟“

روٹی نے ریشل پر نکل ہوا نمبر پڑھا۔ ”مجھے یہ نمبر چاہیے۔“

”یہ تو آپ کا نمبر ہے۔“

”تو پھر میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

جب شام کو سب آئے تو ہم بڑی سنجیدگی سے سوال نکال رہے تھے۔ ننھا روٹنے کے شغل سے تنگ آ کر سوچا تھا۔ ننھے میاں کے متعلق پوچھا گیا کہ وہ کہاں ہیں؟ کچھ دیر میں وہ سب کے سامنے سے گزرے۔ وہ کچھ چیزیں چرائے لیے جا رہے تھے۔ منہ سفید کریم سے پا ہوا تھا۔ انہیں پکڑا گیا۔ معلوم ہوا کہ آپ نے دیشنگ کریم (VANISHING CREAM) لگائی ہے۔ اور آپ کا خیال ہے کہ آپ سب کی نگاہوں سے دھکیل ہو چکے ہیں اور آپ کو چوری کرتے ہوئے کوئی نہیں دیکھ رہا۔

صبح صبح باہر آہٹ ہوئی۔ ہم نے پوچھا کون ہے۔ باور پگی تھا۔ ”مجھے چو بجے کھانا۔“ ”روٹی بولے۔“

”پوچھ توئے گئے۔“ ”میں نے بتایا۔“

”تو مجھے جگا دو۔“

”میں اسے چپے سے گا۔“ کا مونا تازہ اور تیل نہ پکچھ کھو۔ میں نے یہ

کسی گئی۔ ایک سینک پر سا نیگل کا لیمپ لگایا گیا۔ دوسرے پر ہارن اور گھنٹی ڈنٹ کیے گئے۔ ہم دو سو سو سو ہو کر سیر کے لیے نکلے۔ روٹی سے دونوں سینک پور پکڑے تھے جیسے سوئر چلا رہے ہوں۔ لیمپ روشن تھا۔ ہم ہارن بھی بجاتے تھے اور گھنٹی بھی۔

ہم صاحب ہائل ہمارے پڑوس میں رہتے تھے۔ انہوں نے مرغیاں، بھٹیں، خرگوش اور نہ جانے کیا کیا لا بلا پال رکھی تھی۔ راستے میں طے ہوا کہ آج دوپہر کو چھت پر چڑھ کر آئینے کی مدد سے ان کے پرندوں اور جانوروں پر سورج کی شعاعیں پھینکی جائیں۔ دوپہر کو روٹی اندر سے ایک بڑا آئینہ اٹھا لے۔ ہم سے شعاعیں پھینکیں۔ مرغیاں، بھٹیں، خرگوش، بھٹیں، بھٹیں، بھٹیں۔ خرگوش اندر جا چھپے۔ اور پھر روٹی کے ہاتھ سے جو آئینہ پھسلا ہے تو چور چور ہو گیا۔ ہم نے رستم کو بتایا۔ وہ بولا۔ غضب ہو گیا۔ یہ آئینہ تو بہت پرانا تھا۔ کئی نسلوں سے آپ کے خاندان میں چلا آتا تھا۔ ہم بہت ڈرے۔ وہ بولا۔ "اچھا میں موقع پا کر صاحب سے کہہ دوں گا کہ وہ آئینہ جو سلا بعد نسلا آپ کے ہاں چلا آتا تھا۔"

"ہاں ہاں اسے کیا ہو گیا؟" ہم نے بے مہربانی سے پوچھا۔
"اسے اس نسل نے توڑ دیا ہے۔"

ہم غصے سے کہنے لگے کہ کسی کو مت بتانا۔ ہم دوسرا خرید لائیں گے، ہائل اب ای۔ مصیبت یہ تھی کہ ہم سب دونوں غصے تھے۔ میری سائیکل میں اسے بٹکھڑے ہوئے تھے کہ سائیکل والا عاجز آچکا تھا۔ آخری مرتبہ جب میں ایک اور بٹکھڑے لگوانے گیا تو اس نے مجھے ٹوک دکھائی۔ بٹکھڑوں پر بٹکھڑوں پر اور بٹکھڑے ہوئے تھے۔ وہ بولا۔ "اب میں صرف یہ کر سکتا ہوں کہ اس ٹوک پر ایک نئی ٹوک بٹھا دوں۔" اُدھر روٹی کے پاس بھی کچھ نہیں تھا۔ ہم نے رستم سے ادھار کے لیے کہا۔ وہ بولا۔ "مجھے تو پڑوسوں نے کنگال کر رکھا ہے۔ سب کچھ ادھار لے جاتے ہیں۔ بعض اوقات جو چیزیں میں خود ادھار، تاہوں وہ انہیں بھی ادھار سے جاتے ہیں۔ میری تنخواہ میرے برتن، کپڑے، صندوق سب کچھ ان کے ہاں رہتا ہے۔ ان کے ہاں میری اتنی چیزیں ہیں کہ بے گھر کے مقابلے میں ان کے ہاں میرا زیادہ جی لگتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک روز وہ میرے معنوی دانت اور بینک بھی ادھار لے گئے تھے۔"

ہم بڑے گھبراہٹے۔ آخر طے ہوا کہ باورچی سے روپے مانگے جائیں اور مانگتے وقت اسے باورچی نہ کہا جائے بلکہ خائساں کہا جائے۔ مشکوں سے اس نے وعدہ کیا کہ وہ کسی سے ادھار سے کر ہمیں کل روپے دے گا اور ہم سے گیارہ بجے بڑے بار میں ملیں۔

ہم سکول سے بھاگ کر بازار پہنچے۔ دیر تک انتظار کرنے پر بھی وہ ہمیں نہ ملا۔ ادھر یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں کوئی ہمیں بار میں دیکھ نہ لے۔ آخر ہم ایک دکان میں جا گئے اور پونہ کی قیمتیں پوچھنے لگے۔

روٹی نے ایک مفکر کی قیمت پوچھی۔ دکاندار بولا۔ "پچاس روپے۔"
"لحوں دل توتہ۔ اور اس قلم کی کیا قیمت ہے؟"
"دراحول دل توتیں۔"

"یعنی۔"
"یعنی سو روپے۔"
"اچھا کوئٹوں کا پز تو دکھا دیجیے۔"

ہم پزروں کو بھی دیکھ رہے تھے اور سڑک کی طرف بھی۔ تھوڑی سی دیر میں ہم نے سارے تھان لٹ پٹ کر رکھ دیئے۔ یہ دکاندار بولا۔ "تو کون سا پز اچھا ہے آپ کو؟"

"جناب معاف فرمائیے۔ ہمیں پز نہیں خریدنا تھا۔ دراصل ہم اپنے باورچی کی تلاش میں ہیں۔"

"تو اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ آپ کا باورچی سب وہاں ہی رہتا ہے تو میں وہ بھی دکھانے دیتا ہوں۔"
دو لقمہ تھان پیسے مزا، ہم وہاں سے بھاگے۔

"خیر ہمیں باورچی مل ہی گیا۔"

"اتنی دیر لگا دی؟ پتہ بھی ہے ب کیا ہے؟" ہم نے اس سے شکایت کی۔
"میں مختلف آدمیوں سے وقت پوچھتا رہا ہوں۔ کوئی کچھ بتاتا ہے کوئی کچھ نہ۔ وہ سامنے دیکھو۔" ایک گلا کہ میں پورے بارہ بجے ہوئے تھے۔

”رے“ وہ چونک پڑ۔ ”یہ ٹکٹ کی دوسری سوئی کہاں تھی؟“

سم نے بالکل ویسے ہی آئینہ خرید لیا۔ واپسی پر اس نے بتایا: ”میں ڈاک لانے کا بہانہ کر کے آیا ہوں۔ اس لیے ڈاک جانے ہو کر چلیں گے۔“ اور ہم رستے بھر ڈرتے آئے کہ کہیں کوئی ہمیں اور آئیے کو رکھ نہ لے۔

”کوئی ڈاک تھی؟ اس سے پوچھا گیا۔“

”اگ تو نہیں تھی لفظ ایک خط تھا۔“ وہ بول۔

آئینہ رستم کو دکھایا گیا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ اس کے سامنے وہی آئینہ وہ مرتبہ پہلے بھی ٹوٹ چکا ہے۔ دونوں مرتبہ یا خرید گیا۔ لیکن شکر ہے کہ وہ آئینہ جو سلا بعد سلا چلا آ رہا تھا بالکل صحیح سلامت ہے۔

رات کو ہم نے دیکھا کہ روٹی کے باؤ فتر میں کام کر رہے ہیں۔ ان کے ڈیپارٹمنٹل امتحان ہو رہے تھے۔ روٹی اندر گئے۔ سلام کیا اور پوچھا۔

”سنائیے اباحان پر چے کیسے ہو رہے ہیں؟“

”جیسے ہو رہے ہیں۔ شکر ہے۔“

”امتحان مشکل تو نہیں لگ رہا؟“

”نہیں۔ آسان ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

”پھر بھی آپ اتنی محنت نہ کیا کریں۔ اتنی دیر تک جاگا بھی مت کریں۔ ورنہ صحت پر بڑا اثر پڑے گا اور اپنی ٹینک سنبھال کر رکھا کریں۔ نوکرا کڑا سے لگا لیتے ہیں۔“ روٹی کے ابکی ٹینک کچھ ایسی تھی کہ جو اسے لگا تا چند قدم چل کر دھڑام سے گرتا۔ ہم نے کئی مرتبہ تجربہ کیا تھا۔

روٹی کے ہاں ان کے کئی رشتہ دار ملنے آئے جن کے ساتھ بے شمار بچے تھے۔ نہایت شوخ اور شریر قسم کے بچے۔

”روٹی کی امی نے ننھے میاں سے کہا۔“ ننھے دادی جان کو پیار کر۔“

”امی۔ میر قصور؟“ بہوں نے ہنک کر پوچھا۔

”اچھا! سنیں پنا سہتی پڑھ لڑ ساد۔ یا چلو کوئی ضرب۔ مثلاً ہی ستاد۔“

”کل کا کام آج پرست چھوڑو۔“ ننھے میاں میر تان کر بولے۔

”فقط ہے۔ سوچ کر پھر بتاؤ۔“ ان کی امی نے ڈانٹ۔

”آج کا کام پرستوں پرست چھوڑو۔“

”چھوڑنے دو۔“ ان کی دادی جان بولیں۔ ”اچھا یہ بتاؤ تم صبح کتنے بجے

جاگتے ہو؟“

”جب سب جاگتے ہیں۔“

”بچوں کو تو مرغ کی“ ان کے ساتھ انصاف چاہیے۔

”امی ہمارے ہاں مرغ میں ہی نہیں۔“

”تو سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ٹھٹھنا چاہیے۔“

”حسن کرے میں ہم سوتے ہیں اس کا رُخ مغرب کی طرف ہے۔“

اُدھر بچوں نے ہمیں پریشاں کر دیا۔ ایک پوچھتا تھا۔ بھائی جان! چڑیا گھر کو

چڑیا گھر کیوں کہتے ہیں؟ دوسرا یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ جیتے در شیر و عیبرہ سرکس سے

پہلے کیا کیا کرتے تھے؟ ایک کا غبارہ اڑ گیا۔ وہ یہ دریافت فرما رہے تھے کہ کشش ثقل

نے غبارے کو رد کیا کیوں نہیں۔ کشش ثقل سے ال کا افسار کُٹھ چلا تھا۔

ایک بچے نے بتایا کہ اس نے ایک شخص کو دیکھا تھا جس کا نصف چہرہ بالکل

سیاہ تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ روٹی نے پوچھا۔

”اس کا بقیہ نصف چہرہ بھی سیاہ تھا۔“

دوسرا بول۔ ”ہمارے ماسٹر صاحب ہارش میں چھتری استعمال نہیں

کرتے۔“

”تو پھر کیا کرتے ہیں؟“

”ہس بھیگ جاتے ہیں۔“

تیسرا بھاگا بھاگا آیا۔ ”امی جان میں نے باغ میں خرگوش دیکھا ہے۔“

”وہم ہو گا۔“

”اچھا! تو کیا دسم کی ایک عید دم اور دو بے سے کان بولتے ہیں؟“

ہم تنگ آ گئے۔ عجب گستاخ اور ہنق بچوں سے واسطہ پڑ تھا۔ "خبر روئی اور میں" تھے۔

"کہاں جا رہے ہو؟" کسی نے پوچھا۔

"ہاں میں۔ بھلے توڑنے۔"

"لیکن پھل تو ابھی کچے ہیں۔ کل ہی تو دیکھے تھے۔"

"شاید کچھ پک گئے ہوں۔"

"بیٹھے رہو۔ پھر کبھی دیکھ لیں۔"

اور ہمیں ہنسنے پڑا۔

ایک بزرگ فرما رہے تھے۔ "جب میں چھوٹا تھا تو اس قدر عجب تھا اتنا کمزور تھا کہ میرا کل وزن چار پونڈ تھا۔ مجھے دیا کی بیماریوں نے گھیرے رکھا۔"

"تو کیا آپ رہ رہے تھے؟" ایک ننھے نے دریافت کیا۔

ایک خاتون فرما رہی تھیں۔ "اس وقت اپنے ملک میں ہم جاگ رہے ہیں۔" نیکس امریکہ کے بعض حصوں میں لوگ سو رہے ہوں گے۔

"مست الوجود کہیں گے۔" ایک درختے نے ہمت کاٹی۔

"ہاں کریم جلدی سے کھالو اور نہ ٹھنڈی ہو جائے گی۔" ایک طرف سے

دور تھی۔

"یہ کافی تو جلی ہوئی ہے۔"

داوی صاحب ننھے میوں سے پوچھ رہی تھیں۔ "کیوں ننھے یہ سڑک کہاں جاتی ہے؟"

"جی جاتی داتی تو کہیں میں ہر صبح مجھے یہیں ملتی ہے۔ اگر رات کو کہیں چلی جاتی ہو تو پتہ نہیں۔"

"مگر یہ ای سڑک تو ہے جو جرنیلی سڑک سے چلتی ہے اور پتہ دور جاتی ہے۔"

"تو پتہ تو ہے وہاں دس سی سڑک آتی ہے؟" ایک ننھے نے پوچھا۔

"ہاں ہاں صاحب کی سا لگ رہے ہیں۔ کیا تھا دیا جائے؟" دور تھی۔

"ایک کتاب دے دو۔"

"مگر ان کے پاس ایک کتاب ہے۔"

داوی چال نے پھر ننھے سے سوں کیا۔ "وہ جو سامنے جانور چر رہے ہیں کتنے ہیں؟"

"پانچس۔" کچھ دیر کے بعد جواب ملا۔

"شہاٹش۔ تنی جلدی تم نے کیونکر مگن ہے؟"

"بالکل سناں ہے۔ پہلے جانوروں کی ٹانگیں مگن ہیں۔ پھر چار پر تقسیم کر دیا۔"

ایک صاحب جو غالتا شکاری تھے اپنی آب پتی سنا رہے تھے کہ کس طرح وہ جنگل میں چھپتے پھر رہے تھے اور ایک شیر ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ بچے طرح طرح کے سوال پوچھ رہے تھے۔ شیر کا رنگ کیسا تھا؟ آپ کی شیر سے دشمنی تھی کیا؟ شیر مونا تھا یا ڈبلا؟ آپ نے شیر کی کمر پر لٹھ کیوں نہیں مارا؟ کیا آپ ڈر پوک تھے جو شیر سے مار رہے تھے؟ وہ تھوڑی سی بات کرتے اور سب بچے چلا کر پوچھتے پھر کیا ہوا؟ اور ساتھ ہی بے تکے سوالوں کی بوچھاڑ شروع ہو جاتی۔ وہ بالکل تنگ چکے تھے۔ ایک مرتبہ بچوں نے پھر پوچھا کہ پھر کیا ہوا؟

"پھر کیا ہونا تھا۔" وہ اپنے بال لوج کر بولے۔ "پھر شیر نے مجھے کھالیا۔"

دو بچوں نے تالیاں بجا لیں۔ ہپ ہپ ہر کیا۔ ایک ننھا پناڑ حوالہ اٹھا دیا اور ساتھ ہی لکڑی کا نصف گھوڑا بنے آری سے کانٹا گیا تھا گھوڑے کا نام لوئی ساڑھے تین تھا۔ انہوں نے وجہ بتائی کہ پہلے انہوں نے اسے کسی دوست کے ساتھ مل کر خریدا تھا۔ جب اس کا نام لوئی ہفتم تھا۔ دونوں دوستوں کی لڑائی ہوئی تو گھوڑے کو آری سے آدھا آدھا تقسیم کیا گیا۔ چنانچہ اس کا نام لوئی ساڑھے تین رکھ دیا گیا۔ ہم پھر اٹھے۔

"کہاں جا رہے ہو؟"

"جی ہاں میں۔ شاید اب پھل کچھ پک گئے ہوں۔"

لیکن ہمیں پھر بٹھایا گیا۔ دوسرے کمرے سے ایک بچے نے صدائے احتجاج

بلند کی اور فرد لگایا۔ ہم بھاگ کر پہنچے تو دیکھا کہ دو بچے لڑ رہے ہیں۔ بڑا چھوٹے کی خوب تو صبح کر رہا تھا۔ مشکل سے دونوں کو علیحدہ کیا۔ دادی جان کے سامنے مقدمہ پیش ہوا۔ لڑائی کی تفصیل بیان کی جارہی تھی۔ چھوٹا بچہ ڈٹ گیا تھا کہ میں نے یہ کیا نہیں ہے وہ کہہ رہا تھا۔ "میں نے اس کو پکڑ کر اپنے آپ پر گر لیا اور اپنی ناک اس کے دانتوں میں دے دی۔ پھر میں نے اس کی کبھی اپنی پسلیوں میں چھو دی اور دھڑام سے اس کا ناک اپنی کمر میں رسید کیا۔ پھر زور سے اس کا پیٹھراپنے منہ پر مارا۔ پھر میں نے جو اس کی ٹھوکراپنے گھٹنے میں لگائی ہے تو بس۔"

ہم پھل توڑے کے بہانے سے بمشکل وہاں سے نکل سکے۔ باغ میں رونی اور میں اب تک سوچتے رہے کہ دنیا میں کیسے کیسے نامعقوں در بے ہودہ بچے بستے ہیں۔

رونی نے کمرے کے دروازوں پر اندر کی طرف "خوش آمدید" لگایا تھا۔ اس طرح کہ جو شخص کمرے میں بیٹھا ہو اسے یہ ہر وقت نظر آتا رہے۔ یہ ماسٹر صاحب کے بے تھ۔

رونی کیسے جی رضائی تیار ہوئی تھی۔ انہیں رضائی کے نقش و نگار پیچیدہ پسند تھے اس لیے کہ کہیں کچھ کر رونی کو مغل آرٹ یاد آجاتا تھا۔ ابھی اچھی خاصی گرمیاں تھیں لیکن رات کو وہ کچھ چلا کر رضائی اوڑھتے تھے۔

ایک اور امتحان آ رہا تھا۔ ہمیں زائد کام کرنے کو کہا گیا۔ رستم پوچھنے لگا۔

"اتنے پریشاں کیوں ہو؟"

رونی بولے۔ "کیا بتائیں۔ صبح کام، شام کو کام۔ کام کام۔ ٹک آگئے ہیں۔"

"اتنا کام کب سے شروع کیا؟"

"کل سے شروع کریں گے۔"

رستم بڑھ لکھا تھا۔ اس نے وعدہ کیا کہ ہمارا ہاتھ ہٹائے گا اور حساب کے سوال نکال دیا کرے گا۔ اس کے بعد دیر تک بڑوں پر تبصرے ہوتے رہے کہ یہ مہم کرتے ہیں۔ انہیں کوئی کچھ نہیں کہتا۔ نہ انہیں شام کو ٹیوٹن کی مصیبت سے۔ نہ صبح اٹھنے

کی قید۔ ان کی آزمائشیں ان کے امتحان ان کے کڑے دن گزر چکے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ پھر ہمارا امتحان ہوا۔ ہمیں کچھ اور بتایا گیا تھا لیکن پر سچے کچھ اور ہی آئے۔ چنانچہ ہم کچھ اور ہی لکھ آئے۔ بس لیل ہوتے ہوتے بچے۔ ہر ایک نے ہمیں حسب توفیق ڈنکا۔ ہادرچی نے ہوردی کے طور پر پوچھا۔ "سنا ہے آپ کا امتحان اتنا اچھا نہیں رہا۔ کیا بات ہوئی؟"

رونی بولے۔ "بات یہ ہوئی کہ مجھے پتہ نہیں تھا کہ کوہ سیرانوید 'دور' کے مسس سی اور ٹسکو کہاں ہیں۔"

"میں تو ہمیشہ ہی کہا کرتا ہوں کہ اپنی چیزیں سمجھال کے رکھ کر۔"

ماسٹر صاحب ہمارے پرچے لے کر آئے۔ پہلے نہیں نے تعلیم کی ہیئت اور محنت کے فوائد پر چھوٹا سا لکچر دیا۔ پھر غلطیاں گتوانی شروع کر دیں۔ "تمہارا جغرافیہ بے حد کمزور ہے۔ یہ دیکھو اس نقشے میں ریلوے۔ سن اس جیشن سے آگے چلتے چلتے ایک دم دریا بن جاتی ہے اور فوج بنگال میں گرتی ہے۔ یہ چھوٹی سی جمیل سمندر کے عین درمیان واقع ہے اور اس دریا سے ایک سڑک نکلتی ہے جو واپس پہاڑوں کی طرف جاتی ہے۔ تم نے اب تک انٹس نہیں خریدی؟"

"جی نہیں۔"

"میں مہینوں سے چلا رہا ہوں۔ آخر تم انٹس کیوں نہیں خریدتے؟"

"جی۔ دنیا کے سیاسی حالات درادست ہوئیں۔ پھر خریدیں گے۔"

"اور یہ طوفان نوح کے متعلق تم نے اوٹ پٹانگ باتیں کیں ہیں۔ تم نے لکھا ہے کہ وہ کشتی کسی پہاڑ پر ٹھہری ہی نہیں۔"

"جناب پہاڑوں پر بھی کبھی کشتیاں ٹھہری ہیں؟"

"لیکن اس دنوں سیدب آیا ہوا تھا۔ چاروں طرف پانی ہی پانی تھا اچھا، بعد تم اس کشتی میں ہوتے تو سے کہاں بے جا تے؟"

"جی میں اسے کسی اچھی سی بندرگاہ میں بے جا تا اور۔"

"اور۔ پھر؟"

"پھر ان تمام جانوروں کو باہر نکال کر ایک سرس کھول لیتا۔"

"افوہ سیلاب تھا چاروں طرف۔" ماسٹر صاحب سر ہلا کر بولے۔ "اور یہ

مضمون، کتابکیوں ہے؟ اسے صرف تین صفحوں کا ہونا چاہیے تھا۔" روئی کو سے بے جو۔ مضمون لکھنے کا بہت شوق تھا اگرچہ وہ ہوتے تھے بالکل یونہی سے۔ تین صفحوں کی قید کو انہوں نے یوں نظر انداز کیا کہ پہلے صفحے پر نمبر ایک لکھا دوسرے پر نمبر دو اس کے بعد کئی صفحوں کو اکٹھا کر کے پن کر دیا اور اس پر نمبر تین لکھ دیا۔

"اور پھر یہ مضمون چھ بھی ہیں۔"

"جناب آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ چھ نہیں ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ کو پسند نہیں آیا۔"

"چھ چلو ہوں سہی کہ مجھے پسند نہیں آیا۔ اور یہ تاریخ کے پرچے میں تم نے ایجاد کیا، ایجاد کیا کیوں بار بار لکھا ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ شاہجہان نے تاج محل ایجاد کیا۔ جہاںگیر نے جہانگیر کا مقبرہ ایجاد کیا۔ قطب صاحب نے قطب صاحب کی "تھ ایجاد کی۔"

"جی یہ سب ہے کہ پہلے اس چیزوں کا کسی کو علم نہیں تھا۔"

"دریافت کیں۔" میں نے لقمہ دیا۔

"نہیں دریافت بھی نہیں کیں۔ بنائیں، تعمیر کیں۔" ماسٹر صاحب بولے۔

"سچ کہو، تمہارا اسکول کا کام کون کیا کرتا ہے۔ ایمان سے بناؤ۔"

"جی رستم کیا کرتا ہے۔"

"کیا؟"

"جی نہیں، اسم اس کی مدد کیا کرتے ہیں۔"

"تم دونوں کو پناہ تو بصورت بنانا چاہیے۔"

"پھر آپ ہماری اماں میں غلطیاں نکالیں گے۔"

ماسٹر صاحب شاید کوئی خوشخبری سن کر آئے تھے ہم سے بالکل خفا نہیں ہوئے۔

چلتے وقت کہنے لگے۔ "اتنی غلطیاں میں نے کسی اور کے پرچے میں نہیں دیکھیں۔"

"جی غلطیاں تو ہم سب کرتے ہیں۔ اسی لیے تو پینل کے ساتھ ریز لگائی

جاتی ہے۔" روئی کو ہاتھ بولے۔

چیرا ہی چار پر گیا۔ اس کی ڈیوٹی ہمیں دے دی گئی۔ نئی عوں اور ماقاتیوں کا خیال رکھنا اور سب سے وقوف طوطے کی نگہبانی کرنا۔ اس کی چاری بھی عجیب سی تھی۔ صبح کتنا ہے، غصہ دینا ہو گیا۔ شام کو کہتا ہے جسیں مرہم تھا۔ کبھی کہتا کہ ہاؤ، کتا کاٹ گیا تھا۔ اسے ثابت کرنے کے لئے اس سے کہتے تھے بھونکنے کی نقل بھی تاری۔ پھر رستم نے اسے بتایا کہ اس مرض میں مرہم مر جاتا ہے۔ لیکن جو کتا مر گز نہیں چنانچہ اس نے مرض فوراً ہی دیا۔ یہ مرض تہدق مانگو یا خون کے اباؤ کا دوسرا میرہ سے ہوتا ہوا آجیب پر آکر رکنا۔ سفر میں اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس پر کسی بھوت کا سایہ ہے۔ شام کو ہم باورچی خانے میں بیٹھے تھے۔ باورچی کھانا پکا رہا تھا۔ رستم پاس بیٹھا تھا۔ بھوتوں کے قصے ہو رہے تھے۔

"رات تم سوتے ہوئے شور مچا رہے تھے۔" میں نے رولی سے کہا۔

"میں بھونکتے ہوئے کتوں کی رات بھر دیکھتا رہا۔ تم نے وہ شور سا مودگا۔"

"بھوت تو میں نے دیکھا تھا، پچھلے سال۔" باورچی بولا۔

"کیسا تھا؟"

"ایک بہت بڑے گدھے جیسا۔"

"تم اپنے سائے سے ڈر گئے ہو گے۔" رستم نے بتایا۔

"نہیں۔ سچ سچ کا بھوت تھا۔ اس سے میری چچا کی۔ میں نے بھاگ کر دروازہ

بند کر لیا۔ مگر بھوت دیوار میں سے نکل آیا۔"

"پھر تم نے کیا کیا؟"

"میں دوسری دیوار میں سے باہر نکل گیا۔"

"کیا ہلک رہے ہو؟" رستم بولا۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"ایسا ہوتا تھا۔ مگر میں اس وقت خوب دیکھ رہا تھا۔ یہ خواب سا رہا

ہو۔"

"میں اپنی آپ جی سنا تا ہوں۔" رستم کہنے لگا۔ "میں ان دنوں اپنے کھیت

”کہیں تم نے تھرا، میٹر سے پاپ میں شکر تو نہیں بدلتی؟“ ردنی نے کہا۔
 ”تم نے ہدایت کے مطابق ردنی پاپ تھی؟“ ڈاکٹر صاحب نے سوال کیا۔
 ”جناب اس نے پوپل پر لکھی ہوئی ہدایت پر عمل کیا ہے کہ کارک کو مضبوطی سے بند رکھو۔“ ردنی بولے۔

جب ڈاکٹر صاحب نسخہ لکھ رہے تھے تو ردنی بڑی سنجیدگی سے منہ بنا کر کہنے لگے۔ ”جناب اگر فرصت ہو تو مجھے بھی ملحقہ فرمائیے۔ میں تندرست رہتا ہوں۔ آج تک بیمار نہیں ہوا۔ یہاں تک کہ مجھے معمولی سارہ رکارڈ بھی نہیں ہوتا۔ بعض اوقات تو میں بہت ڈر رہا ہوں کہ کہیں میرے نظام میں کوئی خرابی تو نہیں ہے۔“
 ہم علی الصبح اٹھے۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھتے ہیں تو سڑک پر صاحب کمرے میں ورزش کر رہے ہیں۔ چھلقلیں لگائی جا رہی ہیں۔ ڈاکٹر پیلے جا رہے ہیں۔ ہم نے اندر جا کر ان سے صاف صاف کہہ دیا کہ مولانا تو صبح سے پناہیونیون اور ناٹا اتق صورت در ملاقاتیں کو مسلمانوں اور ہم سب سے کہہ دیں گے۔ آدمی سمجھ رہا تھا۔ فوراً تندرست ہو گیا۔

اگلے ہفتے ماسٹر صاحب کے ہاں چوری ہو گئی۔ اس کا کنبہ چند دنوں سے کہیں گیا ہوا تھا۔ اس رات وہ خود بھی کہیں مدعو تھے۔ گھر خالی تھا۔ کوئی موقع پا کر بالکل منڈائی کر گیا۔ صبح کو ہم سب کے مکان پر گئے۔ ردنی نے بڑے غور سے سب کچھ دیکھا پھر بولا۔ ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں خوش قسمتی سے ہم ان دنوں سراغ رسانی کی کہانیاں پڑھ رہے ہیں۔“

سم دنوں نے مشورہ کیا۔ ماسٹر صاحب سے بالکل تھانیدارانہ انداز میں سوال پوچھئے۔ پاؤں کے نشان دیکھئے۔ مکان کو ادھر ادھر سے سو گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سیاہ رنگ کی بلی جو برآمدے میں بندھی ہوئی تھی پکڑی گئی۔ یہ بلی موقع پر موجود تھی۔ اس نے چور کو دیکھا تھا۔ ہلچل مچ رہی تھی۔ ان کی آنکھیں رات کو چمکتی بھی ہیں وہ اندھیرے میں بخوبی دیکھ سکتی ہوں گی۔ یہ چور کو پہچان سکتی ہے۔ اگر اس نے چور کو دیکھا تو غراٹے گی۔ پنچہ مارے گی یا کسی اور طرح خفگی کا اظہار کرے گی۔ سم اسے اس

پاپ سڑک پر سے پھریں گے۔ چور بھی روک ہی رہتا ہو گا۔ یہ کسی مجید کی کام تھا۔
 شام کو ہم تحصیل کے کنارے بیٹھے مچھلیاں پکڑ رہے تھے۔ دراصل سم سے کانٹوں میں مچھلیاں پہلے سے لٹائی ہوئی تھیں۔ پانی میں ڈور تھی اور ڈور کے سرے پر پکھلی۔ یہ رستم کے لیے کیا تھا۔ سچ سے مچھلیاں پکڑ کر دکھادیں گے۔ جب وہ ہمیں پیش آیا تو چوری کی باتیں شروع ہو گئیں۔ ہمارا خیال تھا کہ لوگ محض دوسروں کو پریشان کرنے کے لیے چوری کرتے ہیں اور یہ ایک قسم کا مذاق ہے۔ وہ ہمیں بتا رہے تھے کہ لوگ اس لیے چوری نہیں کرتے بلکہ دوسروں کی چیزوں پر قبضہ جمائے کے لیے کرتے ہیں۔ اور پھر ان چیزوں کو کبھی واپس نہیں لوٹاتے۔ اور یہ اس کی ہوس ہے جو اسے چوری کرنے کے لیے اکساتی ہے۔ کئی لوگ بڑی بڑی چوریاں بھی کرتے ہیں۔ سنانوں کو چرا لیتے ہیں۔ زمین کے بڑے بڑے خطوں پر افسوس کو جے ایتے ہیں۔

اتنے میں شوب سے آواز آئی۔ ”یہ آواز سنی تم نے؟“ ہم ردوں چائے۔
 ”یہ پکھی تھی۔“

پھر میں نے ایک جھٹکے کے ساتھ ڈور کھینچی اور پکھی باہر نکال لی۔ ردنی نے بھی یہی کیا۔

”تم دیکھتے جاؤ کچھ دیر میں یہاں مچھیوں کے ڈھیر لگ جائیں گے۔ تب تو تمہارا شہ رنج ہو جائے گا۔“ ہم نے کہا۔

پھر ہم دوسرے کنارے کی باتیں کرنے لگے کہ جب کبھی ہم وہاں گئے تو رستم کو بھی ساتھ لے جائیں گے۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”نر کو یہ خود فریبی کی بڑی جھپٹیں اور دوسرے کنارے عمر بھر پیچھا نہیں چھوڑتے۔ ہم زندگی بھر اپنے آپ کو فریب دینے کی کوشش میں رہتے ہیں۔ یہ یقین دہانے کی کوشش میں کہ جو چیز یہاں نہیں ہے وہ یہاں ہے۔ آج تم نے دو مری ہوئی مچھلیاں اپنے کانٹوں میں اس لیے لٹائی تھیں کہ تمہیں سب تک یقین ہے کہ دنیا جھوٹی ہے اور تمہارا تصور سچا ہے۔ دوسرے کنارے کے متعلق تم نے کیسے سب سے زیادہ باتیں کر رکھی ہیں۔ میں وہاں کی مریہ گیا ہوں۔ وہ کنارہ بالکل دیران ہے۔ اس کنارے سے کہیں مریہ نہ ہو۔ تو تم کبھی اس طرف مت جانا۔“ تمہیں مسوس ہو گا۔ دوسرے کنارے کی باتیں

چھ لگتا ہے۔

باری باری بی بی پر ہماری ایوٹی نکلتی۔ رات کو میری بیوٹی تھی۔ صبح ٹھہ کر دیکھتا ہوں تو بی غائب ہے۔ بہتر اڈا حوٹل مگر نہ ٹی۔ روٹی سو رہے تھے میں پاس بھاگا کہ کہیں کسی ای کالی بی مل جائے تو پکڑوں۔ یوں تو ہمیں ہمارے ہاں بھی بہت سی تھیں، لیکن ان میں سیاہ ایک بھی نہیں تھی۔ میں دعا مانگ رہا تھا کہ بالائی کہیں سے ایک سیاہ بی بھیجے۔ لوگ کہتے ہیں کہ بچوں کی دعائیں بہت جلد قبول ہو جاتی ہیں۔ لوگ جگ کہتے ہیں میں سے مزیک پر ایک آدمی دیکھا جس کے ہاتھ میں تھیلہ تھا اور تھیلے میں میاؤں سیاہوں ہو رہی تھی۔ اس سے پوچھا وہ بول کہ اس میں کوئی پندرہ سولہ بیاباں بند ہیں۔ میں ان سے ہلک آچکا ہوں اور ہمیں کہیں دور چھوڑے جا رہا ہوں۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر دو ایک سیاہ بی مجھے نکال دے تو میں اس کا حسان عمر بھر رہ جاؤں گا۔ اس نے تھیلے میں ہاتھ ڈالے۔ پہلی بی سفید تھی۔ اسے بیکس بد کیا۔ دوسری چستری نکلی تیسری عبوری، چوتھی باری۔ اسے میرا ہر حال تھا۔ کسی کالی بی کے دیدار کے لیے سبکھیں بے تاب ہو رہی تھیں۔ خدا خدا کر کے سیاہ بی نکلی اور میں بے کر بھاگا۔ روٹی کے چمکنے سے پسے سیاہی دین بندھی ہوئی تھی۔

”یہ بی دو تین دنوں میں کتنی موٹی ہو گئی ہے۔“ وہ بولے۔ واقعی یہ بی بی گزشتہ بی سے بڑی تھی۔ تیسری رات یہ بی بھی بھاگ گئی۔ بد قسمتی سے اس رات بھی میری بیوٹی تھی۔ میں بڑا گھبراہٹ میں روٹی کو پتہ چل گیا تو جان کھا جائیں گے۔ مجھے صبح تک نیند نہ آئی۔ علی الصبح پڑوس میں گیا۔ ان کے ہاں ایک سیاہ بی رہتی تھی۔ وہ ان سے ادھر رہا گی۔ پہلے تو وہ متعجب ہوئے، خاص پہلی مرتبہ کوئی بی ادھر رہا گئے یا تھا۔ پھر انہوں نے اس شرط پر بی بی دی کہ میں تیسرے دن وہیں لوٹاؤں گا۔ ہاتھ ہی اس کے ماتھے پر اور ذرا کے متعلق ہر پتہ کیس کہ نار و نعم میں بی بی ہوتی ہے، کہیں دینی نہ ہو جائے۔ یہ بی بہت موٹی تھی۔ اسے رکھ کر روٹی بوسے۔ ”بھئی یہ بی تو در در موٹی ہوئی جا رہی ہے۔“ تاکہ پہلی میاؤں کو سار سارا بھوکا رکھا جاتا تھا۔ یہ بی عجیب شہ سے رہتی تھی۔ خوشامدیں کرا کے کھانا کھاتی۔ دروازے پر براہم جاتی اور دیر تک روٹھی رہتی۔ آتے ہی اس نے روٹی کے اپا پر پچھ لٹایا اور روٹی موچے بیٹھ جئے

کہ سر عرسانی کے قواعد کے مطابق تو ان پر شہ کرنا چاہیے۔ پھر کہنے لگے کہ محض چھ ٹھہنے سے شہ کہیں کیا جا سکتا۔ بی کو پچھ اور بھی کرنا چاہیے۔ شام کو، ستر صاحب آئے۔ ان پر بی نے نہ صرف پچھ لٹایا بلکہ آنکھیں بھی دکھائیں اور دانت بھی نکالے تو گویا ستر صاحب نے خود اپنا سامان چرایا تھا۔ ان کے پوچھنے پر ہم نے تفصیل بتائی۔ وہ بوسے۔ ”تم ناحق بنا وقت صانع کر رہے ہو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ بھلا ہلیوں سے بھی کبھی سرخ نکلے ہیں۔“

”اور اگر سرخ نکل گیا تو؟“

”تو شرط ہی جو کچھ تم کہو گے روں گا۔“

تیسرے روز مجھے وہ بی واپس کرنی پڑی۔ بی بی کی تلاش میں پھر مارا مار پھرا۔ بڑی مصیبتوں سے ایک لڑکے سے ایک روپے میں ایک مرل سی کالی بی خریدی۔ سے دن بھر تو میں نے چھپائے رکھا۔ رات کو روٹی سے دیکھا تو بڑا مسوس طہر کیا۔ ”آئے ہاے۔ بیجاری بی۔ یہ اسے کیا ہو گیا۔“ یگانہ تھی، بی کیسے ہو گئی۔“ ہمیں جب فرصت ملتی بی کو بے کر باہر نکل جاتے۔ اسی امید پر کہ چور سب ملے۔ اب ملے۔

اور پھر خدا کا کرنا کیا ہوا۔ اسی مرل سی بی نے جو جس قدر صلح پسند اور خاموش طبیعت تھی، سب کے سامنے رسی ترا کر چھوٹنگ لگا لی اور چیر اسی کے اوپر سوار ہو گئی۔ یہ وہی چیر اسی تھا جس نے کچھ عرصہ پہلے اپنے عجیب و غریب مرض سے شفا پائی تھی۔

بی اسے نوپے ڈالتی تھی۔ پچھ مار رہی تھی، غرار ہی تھی۔ ہم نے بمشکل سے چھریا۔ بی کی اس حرکت پر سب کو چیری پر شہ دو گیا جب سے ڈرایا، سہا گیا تو وہاں گیا کہ اس سے چوری کی تھی۔ گلے زور تک، ستر صاحب کی سب چیریں واپس مل گئیں۔ ہماری بڑی قہر لیں ہوئیں۔ بی کی بھی قہر لیں ہوئیں۔ ہماری سراغ رساں کو سر ہا گیا۔ ہماری تصویریں بی کے ساتھ تھیں۔

اور حقیقت کا سرب مجھے علم تھا۔ بی کے متعلق بھی اور چور کے متعلق بھی چور تو محض اپنی بد قسمتی سے پکڑا گیا۔ ہو یوں کہ بی دو دن سے بھوک تھی،

اُدھر وہ سیدھا بارہی خانے سے نکلا تھا۔ جب وہ بی کے سامنے سے گزرا تو اس میں سے پلاؤ اور بھسے ہوئے گوشت کی خوشبو بری طرح آ رہی تھی۔ بی کے حاکم نے یہ وہ سرکار ساری کے سلسلے میں نہیں بلکہ بھوک سے تنگ کر گیا۔

میں اور روٹی باغ میں بیٹھے تھے۔ سامنے بھوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ہمارے ذمے یہ کام لگایا گیا تھا کہ ہم چھٹ کر کچے پھل اٹک کر دیں اور کچے ٹک روٹی بڑے غور و خوض سے چھانٹ رہے تھے۔ ایک ایک پھل پر بڑی دیر لگاتے تھے۔ میں نے پوچھا تو بولے۔ ”یہ انتخاب ہے جو مجھے مارے ڈالتا ہے۔ جانتے نہیں ہم آج کل کس قسم کی کہانیاں پڑھ رہے ہیں؟“

”میرے خیال میں پھل چکے کر چھانٹے جائیں۔“ میں نے مشورہ دیا۔ ہم نے کچے پھل کھانے شروع کر دیے۔ اسٹر صاحب تشریف لے آئے۔ وہ ہمارا شکریہ ادا کرنے آئے تھے۔ ”لڑکوں میں شرط ہار گیا۔ بتاؤ میں کیا کروں؟“

”آپ بچوں مرتبہ خوش خط لکھیں کہ میں ہار گیا۔“ روٹی بڑے اور اسٹر صاحب نے ہجے لکھ دیا۔

مجھے وہ دن بھی یاد ہے جب روٹی اور میں جمیل کے کنارے لمبی لمبی گھاس میں بیٹھے تھے۔ رات کو بارش ہوئی تھی۔ صبح ہلکا صاب طوع ہوئی۔ خشک ہو نہیں چکے تھے۔ فضا میں مائل تیر رہے تھے۔ جمیل کے پیرو پانی پر ملکی ہلکی دھند چھائی ہوئی تھی۔ ہر چیز میں نکھر رہا تھا تاریکی تھی۔ یوں مبہوم ہو رہا تھا جیسے دنیا بھی غلط ہوئی ہے۔

میں کہا پاؤں پڑھتے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔ کھیلتے رہے۔ زقند میں بھرتے ہوئے پرندوں اور ناچتی ہوئی تیلیوں کو دیکھتے رہے۔ ہماری ڈوری پانی میں تھیں دن بھر ہمیں مچھلیوں کا انتظار رہا۔ ہم انہیں بھوننے کا سارا سامان سامنے تھے۔ دن ڈھنسنے میں رستم پیسے آیا۔ ایسے خاص نظر سے کو دیکھ کر وہ بھی ہمارے پاس بیٹھ گیا۔ در عجیب عجیب باتیں سامنے لگا۔ جب رستم انہی باتیں کرتا تو وہ ہمیں بالکل چھوٹا سا لگا۔ وہ بڑی سنجیدہ قسم کی باتیں کر رہا تھا کہ یہ وہ اجور مدنی کی موافقہ مہاشی اور خواہ فری میں گزر

جیا کر۔ یہ طرح مسکرتی ہوئی گزر چیا کرے۔ لیکن اس نہیں ہوتا۔ دن تھکی ہی و شش کرے۔ اپنا گھر میں ہوتا۔ خواہوں سے چاکل پڑتا ہے۔ وہ نہیں قاتل لگا۔ لڑکوں کو اٹھ بڑے ہو گئے تو تمہیں افسوس ہو گا۔ جوں جوں تمہارا تجربہ بڑھتا جائے گا تمہارے خیالات میں پختگی آتی جائے گی اور یہ افسوس بھی بڑھتا جائے گا۔ یہ خوب پیچھے پڑتے جائیں گے۔ تب اپنے آپ کو فریب دے سکا گے۔ بڑے سو کر تمہیں معلوم ہو گا کہ زندگی بڑی مشکل ہے۔ جیسے کے لیے مرتے کی ضرورت ہے۔ آسائش کی ضرورت ہے۔ اور ان سے بڑے روپے کی ضرورت ہے۔ اور روپیہ حاصل کر کے لیے مقابہ ہوتا ہے۔ مقابہ میں جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ دعو کا دینا پڑتا ہے۔ نقد دینی کرنی پڑتی ہے۔ یہاں کوئی کسی کی پردہ نہیں کرتا۔ دنیا میں دوستی محبت، نفس، سب رشتے مطلب پر قائم ہیں۔ محبت آمیز باتوں، مسکراہٹوں، مہربانیوں، شفقتوں۔ ان سب کی تہہ میں کوئی غرض پوشیدہ ہے۔ یہاں تک کہ خدا کو بھی لوگ ضرورت پڑنے پر یاد کرتے ہیں اور سب خدا دعا قبول نہیں کرتا تو لوگ دہریہ بن جاتے ہیں اس کے وجود سے منکر ہو جاتے ہیں۔ اور دنیا کو تم بھی خوش نہیں رکھ سکتے۔ اگر تم سادہ لوح ہوئے تو دنیا تم پر ہنسے گی۔ تمہارا مذاق اڑائے گی۔ اگر عقلمند ہوئے تو حسد کرے گی۔ اگر ملک تھلک رہے تو تمہیں چڑچڑا اور مکار گردانا جائے گا۔ اگر سر پیک سے گھل مل کر رہے تو تمہیں خوشامدی سمجھا جائے گا۔ اگر سوچ سمجھ کر دولت خرچ کی تو تمہیں پست خیال اور سنجوس کہیں گے۔ اگر خرچ مال ہوئے تو یہ قوت اور فضول خرچ۔ عمر بھر تمہیں کوئی نہیں سمجھے گا نہ سمجھے گی کہ شش کرے گا۔ تم ہمیشہ تنہا ہو گے حتیٰ کہ ایک دن آئے گا اور بچکے سے اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ گے۔ یہاں سے جاتے وقت تم متحیر ہو گے کہ یہ تماشا کیا تھا۔ اس تماشے کی ضرورت کیا تھی۔ یہ سب کچھ کس قدر بے معنی اور بے سود تھا۔“

سورج غروب ہو رہا تھا۔ کچا تپ دہرا آسارہ جھلکا تھا۔ وہاں ہاول کے کھجور اور دھند نے یہاں تکلیف دہ شہا کل بنا دیا کہ جہاں آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مارک کی حبس محرابیں رنگ برنگے برقع و مینارے، ٹل کھاتے ہوئے دینے اور رات بیکسی ہوئی تھیں۔

ہم نے رستم کو اشارے سے یہ محل دکھایا۔ "کون کہتا ہے کہ وہ کنارہ بھی ایسا ہی ہے۔ وہ دیکھو۔"

پھر سب کچھ بٹا ہو گیا۔ آسمان، جھیل، ہاول اور فضا اور دوسرا کنارہ۔ کائنات نیلی ہو گئی۔ بادلوں کا ہٹا ہوا وہ حسین محل سب سر سر کا بن گیا اور اس پر ہلکی ہلکی چاندنی چھائی۔

ان باتوں کو کافی سال گزر چکے ہیں اور اب مجھے دور اندیشی نہ رہا ہے اور عقل مند ہونا چاہیے، لیکن بد قسمتی سے یہ طویل عرصہ مجھ میں ذرا بھی تبدیلی نہ رہا۔ جب بھی زندگی کی تہیاں سامنے آتی ہیں، کریمہ حقیقتیں حسین و نازک خوابوں کو پکھل ڈالتی ہیں، اب میں کسی ایسی ہی سلی حقیقت کے کنارے پہنچتا ہوں۔ "زندگی میں اس عجیبوں کا تار بندھا ہوا ہے۔ تاحہ نگاہ یہ جھیلیں اس طرف چلی گئی ہیں کہ جہاں ایک قسم ہوتی ہے وہاں دوسری شروع ہو جاتی ہے۔ اور جہاں حقیقت کی حدیں تصور کی حدود کو چھوٹی ہیں۔ وہاں ایک پُرہرار خطہ ہے۔ بالکل دیرانی حسین و دلکش۔ دوسرا کنارہ"

بے بی

میں مرتبہ جو میں نے ایک اونچے پتھر سے چھوٹک مٹی توندی کی تہہ سے ایک چمکیا گون پتھر لایا۔ ہوا خشک تھی اور پانی سے باہر نکلتے ہی سر ہلکتی تھی۔ میں تیرتا ہوا پانی کے بہاؤ کے ساتھ نیچے چلا گیا۔ درختوں کے جھنڈ میں ایک جگہ پھولدار بلیوں کی پر جھکی ہوئی پانی کو چھو رہی تھیں۔ وہاں غوطہ لگایا اور دُور جا کر لگا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ بالکل سامنے پتھر پر ایک بختہ عمر کا شخص بیٹھا ہے۔ اس کے منہ میں سب ساپا پتہ تھا اور ہاتھ میں مچھلیاں پکڑے کی ہنسی۔ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔ مجھے یاد آگیا۔ اسے ہر روز کہیں نہ کہیں عمر و در دیکھتا تھا۔

"ایک غوطہ میرے لیے لگاؤ۔" وہ بولا۔ "میں پتھر کے نیچے کئی مچھلیاں شراہنا چھپی ہوئی ہیں۔ دریا نہیں ہاسر نکال دو۔" میں نے غوطہ لگایا۔ کافی تلاش کی، نیچے کوئی مچھلی نہیں تھی۔ باہر نکل کر سے بتلایا۔ وہ بہت ہنسنا۔ بولا۔ "میرے پاس نہایت مزے دار مینڈوچ ہیں۔ ایک تم بھی پکھو۔"

میں اس کے پاس جا بیٹھا۔ اس نے ایک بڑی سی مینڈوچ مجھے دی، ایک خود کھانے لگا۔ شاید وہ بچپن کی چھٹی کا، دکانیوں کی عمر کا کچھ اندازہ لگانا مشکل تھا۔ کیونکہ اس کے چہرے پر جہاں کی تاریکی اور شگفتگی تھی۔ مسکراہٹ تھی۔ پھوٹی پڑی تھی۔ اس کے شانہ پکڑے بہن رکھے تھے اور ہیٹ میں ایک خوشبو لگا ہوا تھا۔ "راج میں سے رنگ برنگی تہلیاں پکڑی ہیں۔ شام کو میں نہیں اہم میں

گاؤں کا یہ۔ کچھور "اس سے مجھے تتلیاں دکھائیں۔

"پ کے پاس تتلیوں کا لہم ہے؟" میں نے بڑے شوق سے پوچھا۔
 ہاں۔ وہ پھووس کا لہم بھی ہے۔ پرندوں کے رنگین پروں کا لہم بھی۔
 میرے ہیٹ میں جو پر لگا ہے اس سے کہیں خوشیاں پر ہم میں ہیں۔
 میں کچھ اسے جنگوں میں پھرتے رکھتا تھا۔ وہ ہمیشہ تنہا ہوتا۔ اس کے ہاتھ
 میں تتلیاں پڑے۔ کا جال ہوتا اور گردوں میں ہیرہ اور تتلیاں۔

ہم تیس کرتے کرتے دیکھیں اس جگہ۔ "تھے جہاں میرے کپڑے رکھے تھے۔
 اس نے میرے بیورو دیکھا۔

"یہ کرکٹ کا ٹریمیں سب مد؟"

"چند میسے ہوئے۔"

"تب تو تم بہت اچھے کھلاڑی ہو گے۔ پورے ہو یا نہیں؟"

"پورے ہوں۔"

"ساویا فاسٹ۔"

"فاسٹ۔"

میں نے کمر چیتنے کی ساری داستان سائی۔ کچھ جھوٹ کچھ سچ۔ اس نے بڑی
 دلچسپی سے سب کچھ سنا۔

"مجھے بھی کرکٹ کا فٹا ہے، لیکن میں کبھی اسے سیکھ نہ سکا۔ مجھے بولنگ
 سیکھنے کا تو بہت شوق ہے۔ کیا تم مجھے سکھا دو گے؟"

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس عمر میں بولنگ سیکھنے کا کیا فائدہ۔ سیکس
 بڑی سنجیدگی سے اس سے دوبارہ یہی سوال کیا۔

"پ کو تھوڑی بہت تو آتی ہوگی۔"

"نہیں بالکل نہیں آتی، لیکن سکھاؤ گے تو بہت جلد سیکھ جائیں گا۔ میرے
 پاس چند بٹے، ریلز ہیں۔ جال اور وکٹیں یہاں نہ مل سکیں تو سرینگر سے منگائیں
 گے۔

میں نے تھوڑے تھوڑے سے تپا کر وہ ٹرینڈ سے یہاں لیا تھا۔

ہندوستان میں کافی دنوں سے ہے۔ گھر گ میں اکیلا آیا ہے۔ اسے کرکٹ کا بہت
 شوق ہے۔ اس نے انگلینڈ اور آسٹریلیا کے بڑے بڑے ٹیسٹ میچ دیکھے ہیں۔ کئی
 مشہور کھلاڑیوں کو جانتا بھی ہے۔ میں نے بریڈمین اور اوپلی کے متعلق بے شمار سوال
 پوچھے۔ پھر میں نے ہندوستانی کھلاڑیوں کی باتیں سنائیں۔ اچھے اچھے میچوں کا ذکر کیا۔
 میرا ہونٹ پہلے آتا تھا۔ میں نے سے جانے پر ٹھہرا دیا۔ جانے کے بعد اسے اپنے لہم
 دکھانے اور پرندوں کے تھوڑے سے رنگین پر۔

طے ہوا کہ اگلے روز ہم کھٹے تتلیاں پکڑنے چلیں۔ تصویریں بھی تاریں
 عے اور کہیں ایک آدھ پھٹی مل گئی تو سے بھی پکڑیں گے۔ پھر شام کو کرکٹ کے
 لیے میدان درست کیا جائے گا۔ میں اکیلا گھر گ آیا ہوا تھا۔ سارا نہ تھا۔ تو اس
 قدر کٹھن در طویل کہ ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔ جس سے امتحان ختم ہو میں سے سر
 ہاندھا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں گھر گ میں تھا۔ ہونٹ میں ٹھہر۔ دھڑ دھڑ دیکھتا
 ایک بھی مانوس چہرہ نظر نہ آیا بڑی مایوسی ہوئی۔ چند ہی دنوں میں میرا ہو گیا۔ عجب
 تماشا تھا کہ ایسی پُر رونق جگہ میں میرا ہی ایسا چاٹ ہوا کہ وقت گزر رہا مشکل ہو گیا۔
 مجھے ان دنوں کرکٹ کا کھلنا تھا اس لیے بیورو پہنے کا اتنا شوق تھا کہ میں اور کوئی کوٹ
 ہی نہیں پہنتا تھا۔ صبح صبح بیورو پہن کر نکل جاتا اور سارا دن "ہر آدھ پکڑنا چتا۔ شام
 کو آتا بیورو اتار کر سو جاتا۔

اگلے روز ہم اسٹھے میرے گئے۔ اس بھر کرکٹ کی باتیں کرتے رہے۔ ہماری
 عمروں میں اس قدر نمایاں فرق تھا پھر بھی ہم اتنی حدی سے متکلف ہو گئے۔ شام کو اس
 کی چھوٹی سی ٹونگی میں چاہے چاہے۔ سامنے ایک بائیسچر اور میدان تھا۔ اس میں عمر نے
 جگہ منتخب کی اور دیر تک رہیں ہموار کرتے رہے۔ میں نے ان کا نام پوچھا۔ نام بت کر
 کہا۔ "یہ نام تو طویل سا ہے اور مجھے پسند بھی نہیں ہے۔ میرے دوست مجھے فرینکی
 کہتے ہیں۔ تم بھی فرینکی کہا کرو۔"

میں سوچنے لگا کہ فرینکی تو کوئی ہم عمر دوست ہی کہہ سکتا ہے اور یہ مجھ سے
 اتنے بڑے ہیں۔ مجھے ان کا لاپ کرنا چاہیے۔ لیکن انہوں نے اصرار کیا "خیر یک مختصر

کی بحث کے بعد طے ہوا کہ میں نہیں اٹکل فریگی کہا کروں۔

میں نے اہم دکھائے۔ اس قدر پہاڑی کتابیں رنگ برنگے پر اور شوق
پھول۔ یہ خوبصورت مجموعے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ پھر انہوں نے
طرح طرح کی سپاہیاں گھونٹنے اور مکے دکھائے۔ میرے لیے یہ سب کچھ کسی خزانے
سے کم تھا۔

ہم نے دو دن صرف کر کے کرکٹ کھیلے کے لیے موزوں جگہ بناد۔ جال
لگایا وکنس گاڑیں 'سٹن شروع ہوئے۔ میں نے گیس پکڑنے کا طریقہ بتایا۔ قدم گس کر
دکھائے۔ ہارڈتھ کر گیند پھینک کر دکھائی۔ جب وہ چھی طرح سمجھ گئے تب سے کہا
کہ اب آپ پھینکیے۔ میں بنائے کر وکنوں کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ان کی پہلی گیندیں تو
بمشکل مجھے تک پہنچ سکیں۔ چند گیندیں جال سے باہر نکل گئیں۔ کئی میرے سر کے اوپر
سے گزر گئیں۔ مجھے ان کے مسائل پر بڑی ہنسی آئی۔ یہ تو شاید ہی سیکھ سکیں۔

کئی دنوں تک یہی ہوتا رہا حتیٰ کہ میں بالکل ناامید ہو گیا۔ لیکن ان کا جوش و
خروش بدستور تھا۔ وہ انٹی سیدھی گیندیں پھینک کر قہقہے لگاتے 'ہنستے ہنستے ان کا چہرہ
گلابی ہو جاتا وہ بعد زندہ دل تھے 'ان لاکھ ان کی عمر یہی تھی کہ انہیں کم گو اور قوطی ہو
چانا چاہیے تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں ان کی ایک ایک حرکت میں پچپنا تھا۔ بات بات میں
شوخی بھی کر دیتی تھی۔

مرد و رسم کھٹے، سر جاتے اور شوق پر چڑھتے پرندوں کے گھوسلوں سے
رنگیں انڈے اور پرچراتے۔ قلیوں کا تعاقب کرتے 'خود و پھول توڑتے 'بھاگ بھاگ
کر بے جا ہو جاتے۔ شام کو کرکٹ شروع ہوتی۔ میں گیند پھینکنے کی قسمیں بتاتا کہ کس
موقع پر کیسی گیند پھینکنی چاہیے۔ اس کے بعد وہ عجیب اسٹ پانگ گیندیں پھینکنی شروع
کرتے اور میں بھی ہنس ہنس کر دہرایا جاتا۔

ایک شام کو وہ بولے کہ آج کلب میں رقص ہے۔ وہاں چلیں گے۔ میں نے
معذرت کی کہ آؤں تو مجھے رقص کا کچھ تاثر نہیں 'دوسرے یہ کہ میں نے آج تک
والہ نہیں کیا۔ تیسرے میں اس لباس میں کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہوں۔ وہ بولے۔
والہ تو میں بھی سکھائے دیتا ہوں 'رہ گیا پاس سودیکہ لینا تم اس لباس میں ایسے دھو گے

کہ ساری ٹکاپیں تم پر ہوں گی۔ انہوں نے مجھے آسان سے سلپ بتائے۔ ایک 'دو'
تین۔ ایک 'دو' تین۔ میں نے نقل اتاری۔ ایک 'دو' تین۔

گراسونوں پر ریکارڈ لگایا گیا 'ورہ میرے ساتھ رقص کرنے لگے۔ مجھے خاصی
مضبوط کرنا مشکل ہو گئی۔ ریکارڈ بچ رہا ہے 'ہم دونوں رقص کر رہے ہیں۔ ساتھ ساتھ
ہدایتیں مل رہی ہیں۔ تم مجھے اپنی پارٹنر سمجھو 'میرا ہاتھ مت جھٹکو 'میرے پاؤں مت
پکڑو 'یوں منہ مت بناد گھبراؤ مت۔

ذر کی دیر میں میں سلپ سیکھ گیا۔ چلتے، قوت میں پھر بچکلی نے لگا۔ وہ بولے۔
"بھتیجے، مدد کی میں یہ شام پھر کبھی نہیں آئے گی۔ زندگی بھر مختصر ہے اور رقص شامیں
کئی گنتی ہیں۔ سمجھو کہ جو لمحہ گر رہا 'پھر کبھی نہیں آئے گا۔ سو ب مسکرا لے لگو۔"

کلب کے برآمدے میں پہنچ کر وہ بولے۔ 'تم اس کڑکی سے سب فریوں
کو دیکھ لو اور مجھے بتاؤ کہ کس کے ساتھ ناچو گے۔"

میں نے ایک سرے سے لڑکیوں کو دیکھا شروع کیا۔ یہ سیاہ گاؤں۔ نہیں
یہ شوق بہت معلوم ہوتی ہے۔ یہ سہری ایک لیس۔ اس کی ناک بہت لمبی ہے۔
مرد ایک جانے پر نہیں چھو۔ جائے۔ یہ سرخ بالوں والی۔ اس کی صحت ضرورت سے
ریا دہا چھٹی ہے۔ یہ سبز۔ یہ بھی یونی ہے۔ درپہر، لعل لکاپیں ایک چہرے پر
تم کر رہ گئیں۔ یوں محسوس ہو جیسے اسے پہلے کبھی دیکھا ہے۔ اس سنگ مرمر کے مجھے
کو ضرور کہیں دیکھا ہے۔

میرے کندھے پر ایک ہاتھ آگیا۔ "کون سی ہے؟" وہ پوچھ رہے تھے 'میں
نے اشارے سے بتایا۔ بولے۔ "انتخاب کی داد دیتا ہوں۔ جی پوچھو تو میری نگاہ بھی اسی
پر تھی۔ اگر میں تمہاری عمر کا ہوتا تو سی کو چننا۔ اب تمہارے لیے مجھے اس کی بوڑھی
استانیوں کے ساتھ ناچنا پڑے گا۔ چلا اندر چلیں۔"

سم اندر گئے اور جگہ بہت سی نکاحیں ہم پر جم کر رہ گئیں۔ میر تعارف کرنا
میں پہلے معتر خواتین سے جو اس کی استانیاں تھیں۔ پھر اس سے اس کا نام 'رودی
تھا۔ یوں ملتا تھا جیسے یہ چہرہ میں نے بار بار دیکھا ہے۔ س گلاب، یہ بے ہوشوں ان ٹانگت

رخساروں ان ساحر آنکھوں کو بار بار دیکھا ہے، لیکن یہ نام پہلی مرتبہ سنا ہے۔ ویسے میں سے جانتا ضرور ہوں۔

”سے رقص کے لیے کہو۔“ فرینکی میرے کان میں بولے۔

میں جھجکتا ہوا ہوا۔ موسیقی شروع ہو گئی اور میں نے سے بازوؤں میں سے لیا۔ چاروں طرف بلی ملکی روشنی تھی۔ مدھم مدھم میں بیوڈینیو بج رہا تھا۔

ایک جھلس جھلس کرتی ہوئی مدھی مہر رہی تھی۔ شفاف بلیکوں پانی میں ہریں بھل رہی تھیں۔ بڑے بڑے کنوؤں کے پھول ہلکے سے رہے تھے۔ ہوا کے تیز صوفیہ کے آئے اور پانی کی سطح پر ننھے ننھے رقصیں پھول نکل آئے۔ یہ بھوب بڑھتے گئے۔ پھر ان پر سرخ تیلیاں آئیں۔ اتنی ساری تیلیاں کہ سب کچھ سرخ ہو گیا۔ پھر تیلیاں شعلے بن گئیں۔ چاروں طرف شعلے ہی شعلے پکے گئے۔ بادل ”رہا“ بکلی ٹوندی، ننھی ننھی ٹوندی برسنے لگیں۔ شعلے غائب ہو گئے۔ چاند نکل آیا۔ چاروں طرف چاندنی پھیل گئی۔ بادلوں کے کنگڑے چاند کے سامنے سے گر گئے۔ سفید سفید پردوں کی قطریں اڑتی ہوئی چلی گئیں۔ چاند آسمان کو عبور کرتا ہوا سی نیلے گہروں کے پیچھے چلا گیا۔ ٹھنڈے ہوئے تارے طلوع ہوئے اور ان کی چمک بڑھنے لگی۔ ان میں حرکت پیدا ہوئی۔ دیکھتے دیکھتے وہ ایک دوسرے سے ٹکرا کر ٹوٹ گئے۔ تار کی چمک گئی۔ پھر کہیں سے ٹکڑے آ گئے۔ ایک جھنجھٹا ہٹ کے ساتھ سارا ظلم ٹوٹ گیا۔ موسیقی تمام ہوئی۔ والٹر ختم ہو گیا، فلیٹا محسوس ہوا کہ میں ایک نیلے چاند کو بازوؤں میں لے کر فضاؤں میں پروں کرتا ہوں۔

”یہ میرا پہلا لڑ ہے۔“ میں نے کہا۔

”میر بھی پہلا لڑ ہے۔“ وہ بولی۔

میں کچھ کہنے کے لیے لحاظ تلاش کرنے لگا۔ ”باہر بڑا اندھیر ہے۔ نہ جاے جا مد کب نکلے گا۔“

”مجھے بھی چاند کا بڑا نظارہ رہتا ہے۔ مجھے چاندنی بہت پسند ہے۔“

”بیوڈینیو میری محبوب گیت ہے۔“

”میری بھی۔“

موسیقی شروع ہو گئی۔ ہم پھر رقص کرنے لگے۔ بدستور ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”معاف کیجیے۔ مجھے کچھ بھی نہیں آتا۔ نہ رقص کرنا آتا ہے نہ ہاتھ کرنا آتی ہیں۔ نہ ہاس پیسے کی تیر ہے۔“

”جی میں نے بھی رقص نہ کیا سیکھا ہے۔ یہ بھڑکیلا لباس مجھے ہانگل پسند نہیں۔ میری سہیلیوں کا اصرار تھا کہ آج میں اپنے نام کے مطابق رُوبی رنگ کا لباس پہنوں، لیکن مجھے شوخ کپڑے ذرا نہیں بھاتے۔“

”آپ کو تو ہر لباس بچ جائے گا۔“

اس کی آنکھیں جھلک گئیں۔

”آپ کے خدو خال مشرقی ہیں۔ یہ سیاہ آنکھیں سیاہوں اور محبوب لگا ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کسی مشرقی محل سے لائے سے کوئی شہزادی نکل آئی ہو۔“

”جی“ یہ آنکھیں در یہ بال میری امی کے ہیں، وہ ہسپانیہ کی ہیں۔ میرے با آرش ہیں۔ میرے ساتھ کئی ہندوستانی لڑکیاں بھی آئی ہوئی ہیں۔ وہ کثرت مجھے یہاں کا لباس پہنا دیا کرتی ہیں۔“

نئی ڈھن شروع ہو گئی، لیکن ہم دونوں باہر برآمدے میں چلے گئے اور میز میز پر بیٹھ گئے۔ آسمان میں تارے بڑی تیزی سے چمک رہے تھے۔ موسیقی کی ہلکی ہلکی صدا آرہی تھی۔

اس نے مجھے بتایا کہ اسے ہندوستان میں آئے تھوڑا سا عرصہ ہو ہے۔ بمبئی میں اس کے چچا ایک بہت بڑی فرم میں ہیں۔ وہ وہاں لڑکیوں کے کالج میں پڑھتی ہے۔ لڑکیوں کا ایک گروپ اسٹانوں کے ساتھ کشمیر آرہا تھا، اس کے چچا نے اسے ساتھ بھیج دیا۔ ان دنوں اس کی امی اور ابا دوسرے ملکوں میں گئے ہوئے ہیں۔ بمبئی سے گزرتے ہوئے اسے چچا کے پاس چھوڑ گئے۔ بہت جلد وہ اسے واپس آریینڈ بنا دیں گے۔ اسے ہندوستان بہت پسند آیا ہے اس کا جی چاہتا ہے کہ یہاں کچھ عرصہ در رہے۔

ہم واپس ہال میں آئے تو بیوڈینیو بج رہا تھا۔ میں نے کچھ دیر کے لیے

جیسے کنول کے پھوس کو ہاتھوں میں تھام لیا اور پتندریوں میں رقص کرنے لگا۔
جب رُوبی اپنی استانیوں اور سہیلیوں کے ساتھ چلی گئی تو ہال سناں ہو گیا۔

فرینکی کی دیکھا دیکھی میں نے بھی شوخ کپڑے پہنے شروع کر دیے۔ صبح
صبح میں نے ایک نہایت شوخ چپک کی قمیض پہنی جس میں بے شمار رنگ تھے۔ رنگین
پھودار سکارف گلے میں لپیٹا۔

فرینکی بولے۔ ”تم بالکل کاؤ بوائے معلوم ہوتے ہو۔ صرف ایک کاؤ بوائے
ہیٹ کی کسر ہے۔ وہ میں تمہیں دیے دیتا ہوں۔“

انہوں نے ایک چھجے دار ہیٹ مجھے دیا۔ ہم گھوڑوں پر باہر نکلے۔ فرینکی
بولے۔ ”بالکل کاؤ بوائے۔ ہو بہو کاؤ بوائے۔ یا ہوؤؤ۔“

میں نے کاؤ بوائے کی طرح چلا کر کہا۔ ”ہی ہی ہی۔“
”بادی سے نکل کر انہوں نے پوچھا۔ ”تمہیں کاؤ بوائے کے گانے آتے
ہیں؟“

”ہاں آتے ہیں۔“ میں نے گانا شروع کیا۔ انہوں نے ساتھ دیا۔

گانے میں یہ بار آتا تھا۔

”ہی ہی ہی ہی ہی“

”ہی ہی ہی ہی ہی۔“

ایک جگہ ہم نے گھوڑوں کو باندھا اور خود تھیلوں کی تلاش میں نکل گئے۔
ایک جہنم میں دیکھتے ہیں کہ کئی لڑکیاں بیٹھی ہیں۔ اسے یہ تو وہی ہیں۔ یہاں رُوبی
بھی ہوگی۔ رُوبی بھی تھی۔

استانیوں کے سامنے پتھروں کا چھوٹا سا ڈھیر تھا۔ غالباً معدنیات یا جہازات پر
لیکچر ہو رہا تھا۔ ہم بھی اسی جہر مٹ میں جا بیٹھے۔ لیکچر ختم ہوا تو لُنج شروع۔ مجھے کہا گیا۔
میں نے معذرت کی۔

”لُنج نہیں کھاتے؟“ استانیوں حیران ہو کر بولیں۔ ”آخر کیوں؟“
”دیکھئے تو سہی کاؤ بوائے ہو کر لُنج نہیں کھاتے۔“ فرینکی کہنے لگے۔ یہ کاؤ

بوائے والا نام بہت پسند کیا گیا۔ جب رُوبی نے مجھے کیک کا ٹکڑا دیا تو میں نکارتہ کر سکا۔
کئی بار ہماری انگلیاں چھو گئیں۔

طے ہوا کہ اور آگے چلیں۔ ستانیوں کو جنرل کے سلیطے میں کسی خاص
قسم کے پتھروں کی تلاش تھی۔ بہت ڈھونڈا لیکس نہ مل سکے۔ ایک جمیل سی وہ کہنے
لگیں کہ شاید اس کی تہہ میں ہوں۔ اب سوال پیدا ہوا کہ تہہ سے نکالے کیونکر جائیں۔
فرینکی نے تھیلے سے تیر نے کا ساں نکال اور مجھے دیا۔ میں جمیل میں کود گیا۔ تہہ میں
پتھر تھے تو سہی، لیکن عجب بے ڈھنگے اور بھاری۔ بڑی مصیبتوں سے ایک پتھر ہلایا۔ اس
مرتبہ پانی میں اتنی دیر ٹھہرنا پڑا کہ دم ٹوٹنے لگا۔ پتھر باہر لایا۔ معائنے کے بعد بتایا گیا کہ
یہ کسی اور قسم کا پتھر ہے، میں نے پھر غوطہ لگایا۔ کئی مرتبہ کوشش کی۔ جب سردی لگنے
لگی تو میں باہر نکل آیا۔ شام ہو چکی تھی۔ ہم واپس لوٹنے میں اور رُوبی پیچھے رہ گئے۔ میں
نے اُسے جی بھر کے دیکھا۔ جب کہیں مشعل سار ستہ آتا تو میں اسے اپنے بازو سے
سہارا دیتا۔ میں نے پھول توڑ کر اسے دیے۔ تھوڑی سی باتیں بھی ہوئیں۔

جب میں اور فرینکی گھوڑوں پر واپس جا رہے تھے تو وہ بولے۔ ”یہ لڑکی
تمہیں پسند کرتی ہے۔“

”کون سی لڑکی؟“

”رُوبی۔“

”سچ سچ؟“

”ہاں۔ اور شاید اور زیادہ پسند کرنے لگے۔“

”آپ کو کس نے بتایا؟“

”اس کی نگاہوں نے۔ آج وہ تمہیں ایسی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی کہ مجھے
یقین ہو گیا۔ جب تم نے غوطہ لگایا اور ویر تک اندر رہے تو وہ اتنی بے چین ہوئی کہ اگر
تم کچھ دیر اور اندر رہتے تو وہ پانی میں کود جاتی۔“
”لیکن۔“

”میں برا اثر پر ہوں سمجھتے۔ میں نے ایسے کہیں کئی مرتبہ کھیلے ہیں۔ حقیقت
یہ ہے کہ میں نے عمر کے یہ تمہیں پختیس سہا یوں جھاڑ دیے ہیں جیسے کوٹ کے کار

سے گرد جھاڑ دیتے ہیں۔ یوں جنگی بھا کر۔

"س نے کچھ کہ بھی؟" میں نے بے مہری سے پوچھا۔

"ابھی تک تو نہیں کہا، عنقریب کہہ دے گی۔ لیکن یہ مت بھولنا کہ تم تعلق

سے ملے ہو۔ تھوڑے عرصے کے لیے۔ س کی اور تمہاری رہیں مختلف ہیں۔ سفر میں کتنے مسافر ملتے ہیں اور پھٹ جاتے ہیں۔ کبھی سنجیدگی سے مت سوچنا۔ یہ یاد رکھنا کہ ہزاروں رُوبی "میں" ہزاروں جائیں، لیکن تمہیں پر د نہ ہو۔ خوب ہنسو کھیو، پیسے محو کا استقبال کرو۔ لیکن اپنی جان کو کبھی روگ نہ لگانا۔ جس دن تم نے کسی لڑکی کے فراق میں آہیں بھرنی شروع کر دیں اس دن تمہارے اکل فرنگی تم سے تھا ہو جائیں گے۔"

اگلے روز سم نے استانیوں اور لڑکیوں کو چائے پر بلایا۔ ہم نے کوٹھی سجائی۔ گلدنوں میں پھول لگائے۔ رُوبی بھی آئی۔ اس نے ساری پہن رکھی تھی۔ ساری میں وہ اسکی پیاری معلوم ہو رہی تھی کہ بس۔ س نے سب کی نظریں پھیر کر اٹھلیں ماتھے سے پھوٹ کر مجھے سلام کیا۔ میں نے اسی طرح جواب دیا۔ بولی۔

"یہ ساری میری ایک کٹلی کی ہے۔ یہ سلام کرنا بھی اسی نے سکھایا ہے۔ اگر میرے ہال لیے ہوتے تو میں دو چوٹیاں کرتی جیسے میری کٹلی نے کی ہوئی ہیں۔ آپ نے دیکھا اسے؟"

"نہیں تو۔"

"وہ سامنے بیٹھی ہے۔"

"ہوگی۔ جب تم سامنے ہو تو نکاح میں کسی اور جانب باقی ہی نہیں۔"

میں نے اسے پھولوں کے گجرے دیئے کہ ہاتھوں میں پکھن ہو۔ بولی۔ "ابھی

توبیڈ منٹن ہوگی" پہنے تو پھول بکھر جائیں گے۔ چلتے وقت پہنوں گی۔"

چائے پر ہم آئے سامنے بیٹھے۔ شاید ہیڈ منٹن بھی ہوئی، تاش بھی ہوئی کہیں بھی کھیلے گئے مجھے بقیہ لڑکیوں سے بھی ملایا گیا۔ مجھے اچھی طرح پتہ نہیں۔ بس میں رُوبی کو دیکھ رہا تھا اور وہ مجھے۔ نظریں پھیر کر دریدہ نگاہوں سے ہزار بہانوں سے۔

چلتے وقت اس نے سر پر پٹو لے کر کسی طرح مجھے سلام کیا۔

فرنگی سے بتایا کہ استانیوں نے ہمیں چائے پر بلایا ہے۔ "بھئی ان چھو کر یوں نے ہمارا کرکٹ کا پردہ گرم خراب کر دیا۔ آج کہہ رہی تھیں کہ دانش دیکھنے سری نگر چلیں۔"

"پھر آپ نے کیا کہا؟" میں نے پنجاب ہو کر پوچھا۔

"کیا کہنا تھا۔ بھتیجے کے لیے جانا پڑے گا۔ وہاں ملنے کے موقعے زیادہ ہوں گے۔ چائے ہو محبت کی پہلی نشان کیا ہے؟"

"کیا ہے؟"

"دن میں دوسرے تہہ شیو کرنا۔ اور آج تم نے دوسرے تہہ شیو کیا ہے۔"

ہم دونوں سر جگر گئے۔ دل میں ہاؤس بوٹ لیے۔ دو دن سب کے لیے اور ایک اپنے لیے۔ میرے لیے ایک چھوٹی سی کشش بھی لی گئی۔

پھر سب سر جگر گئے۔ مصیبت یہ تھی کہ ساری لڑکیوں سے تعارف ہو چکا تھا۔ ہر ایک سے باتیں کرنی پڑتی تھیں۔ ان کے ساتھ جانا پڑتا تھا۔

شام کو نمائش پر جانے سے پہلے فرنگی بولے۔ "ان سب کو میں اپنے ساتھ رکھوں گا۔ تم رُوبی کو ساتھ رکھنا اور ہم سے دُور دور رہنا۔"

رُوبی نے شور مچایا۔ قیص پہن رکھی تھی۔ اس کے مشرقی خدو خاب پر یہ لباس ایسا عجیب تھا کہ وہ آنکھوں میں کبھی حافی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ اس کے ماتھے پر سیاہ رنگا لگا دوں۔ اسے کسی کی نظر نہ لگ جائے۔ کہیں سے میری ہی نظر نہ لگ جائے۔

ایک سال پر قبل آدم آئیہ تھا۔ میں نے اسے آئیے کے سامنے کھڑ کر دیا۔ تمہیں کچھ مددہ بھی ہے کہ تم کتنی پیاری معلوم ہو رہی ہو۔ دراپنا نکس تو، یکھو۔"

"آج پہلی مرتبہ میں نے یہ لباس پہنا ہے۔"

"تم ایک خوبصورت سی چٹھی کی گڑیا معلوم ہو رہی ہو۔"

ایک جگہ میں نے اس کے لیے ٹکی مکس مارک چوڑیاں لیں جو اس سے پہنیں ہیں۔ پھولوں کے ہار سے۔ پھر ایک تہہ گوشے میں ایک دوسرے کو دیر تک دیکھتے

رہے۔ پتلا سا نوکدار چاند درختوں سے طلوع ہو رہا تھا۔

”روٹی۔“

”جی۔“

”اس ساس کے ساتھ تو تمہارا نام بھی مشرقی ہونا چاہیے۔“

”آپ رکھ دیجیے نیا نام۔“

”رابعہ۔ روٹی اور رابعہ ایک سے بھی ہیں۔“

”رابعہ۔ میں اپنی سسلیوں کو یہ نام بتاؤں گی۔“

اس کے منہ سے رابعہ بڑبڑا لگا۔

”میں نے بھی آپ کا نام رکھا ہے۔“

”ہی؟“

”بھی نہیں پھر کبھی بتاؤں گی۔“

میں نے ہار سے دے دیئے۔ ”تمہیں یہاں کے پھولوں کی خوشبو تا پسند تو نہیں۔“

”جی نہیں مجھے تو یہ خوشبوئیں بے حد پسند ہیں۔ ان میں ایک نامعلوم سا فوس ہے ایس فوس جو بھائے نہیں بھولتا۔ جو بیان نہیں کیا جاسکتا۔“

”جو تمہاری آنکھوں میں ہے۔“

اس نے شرما کر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپالیا۔ میں نے اس کے لیے ”دیزے لیے۔ وہ بولی۔“ ”اب قیمتی تحفہ میں نہیں لوں گی۔“ میں نے اصرار کیا کہ یہ قیمتی ہرگز نہیں۔ بالکل معمولی سے ہیں۔ بولیں۔ ”استانیاں پوچھیں گی۔“ ”بتایا۔“ ”کہہ دینا کہ خود خریدے ہیں۔“

”لاؤ تمہیں“ ”ویرے پہناؤں۔“ اس نے بہتر کہا کہ میں پھر کبھی پہن لوں گی میں نے چھوٹے کیل پہن رکھے ہیں۔ لیکن میں نے کیل ہٹا کر آویزے پہنا دیئے۔

”اب تم جی جی رابعہ بن گئی ہو۔“

”بس میرے بال ترشیدہ ہیں۔ مگر یہ بڑے ہوتے تو میں سرور دو چونیوں کرتی۔ تب میں بالکل مشرقی لڑکی دکھائی دیتی۔“

”تم اب بھی مشرقی معلوم ہوتی ہو۔ یہ تمہیں سر پر پٹو لکھ کس نے سکھایا ہے؟“

”کسی نے بھی نہیں پوچھی میرا جی چاہتا ہے کہ سر پر پٹو رہے۔ کیوں اچھا نہیں لگتا کیا؟“

”بہت اچھا لگتا ہے۔“

جب فرینکی نے اشارہ کیا تو مجھے گروہ میں شامل ہونا پڑا۔

سہ پہر کو فرینکی بولے۔ ”آج شام کو کلب میں یوزھوں اور بوڑھیوں کا رقص ہے۔ سب بچاس سے اوپر ہوں گے اس لیے میں بھی مدعو ہوں۔ وقت گزرتا مشکل ہو جائے گا۔ میں یوزھوں کی صحبت سے بہت گھبراتا ہوں۔ دونوں استانیاں میرے ساتھ جارہی ہیں۔ ہم کافی دیر میں لوٹیں گے۔ لڑکیوں کو ادھر ادھر کر دوں گا۔ چاندنی رات ہوگی مٹم روٹی کو کشتی میں لے جانا۔“

شام کو الہوں نے سب کو اس خوبی سے تخریتر کر دیا کہ کسی کو پتہ نہیں رہا کہ کون کہاں ہے۔ میں کشتی سے کر نکلا روٹی کو ساتھ لیا۔ اس نے رنگین لباس پہن رکھا تھا۔ رنگین روپے میں گونے کا پتہ جھلک جھلک کر رہا تھا۔ کانوں میں وہی آویزے تھے اور ہاتھوں میں چوڑیاں۔

میں کشتی چلا رہا تھا اور وہ سامنے بیٹھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ درمیانی میں ہاؤس بوٹ در روشنیاں پہنچے رہ گئیں۔ سفیدے کے درخت آئے پھر سرو کے درختوں کی قطاریں۔

”میں بھی کشتی چلاؤں گی۔ ایک چھو مجھے دے دیجیے۔“ وہ میرے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔

”کچھ دیر ہم دونوں کشتی چلا رہے۔“

”تم تھک گئی ہو گی۔“ میں نے اس کے ہاتھ سے چھو تھا۔

”لائیے میں بھی آپ کی مدد کروں۔“ اس نے میرا دوسرا ہاتھ تھام لیا۔ ہوا کے جھونکوں سے اس کے بال لہرا رہے تھے۔ ہمارا اس کی چوڑیاں بجتی تھیں۔ ہم دور نکل آئے۔

”کشتی کہاں ٹھہر نہیں؟“

”اس کشتی میں جہاں چاند ٹھہروں کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔“

کشتی کنارے تک نہیں پہنچ سکتی تھی کنارے پر پانی تھوڑا تھا۔ میں پانی میں

ترس گیا۔

”آؤ۔“ میں نے بازو پھیرا کر کہا۔ ”کچھ دور تک پانی ہے۔“

اس نے دوپٹہ درست کیا اور شرماتی جاتی میرے بازوؤں میں آگئی۔ میں سے کنارے پر لے آیا۔ ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلنے لگے۔ وہ نہایت خوشنما کج تھا۔ خوشبودار پھوسوں نے سب کچھ مہکا رکھا تھا۔ سرو کے درخت چپ چاپ کمزے تھے۔ چاروں طرف ایسی خاموشی تھی جیسے کائنات سو رہی ہو۔ کبھی کبھار کوئی جھینگر بول پڑتا یا جھازیوں سے کوئی پرندہ نکل کر اڑ جاتا۔ ہم دونوں سبزے پر بیٹھ گئے۔ چاندنی میں ٹپکی مرنے میں نے اس کا چہرہ اتنے قریب سے دیکھا۔

میں نے سے بتایا کہ اس رات میں نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔ مجھے اس کا چہرہ بے حد مانوس معلوم ہوا۔ وہ کہنے لگی کہ اسے بھی یو کی محسوس ہو تھا جیسے وہ مجھے برسوں سے جانتی ہو۔ میں سے کہیں بھی ملتا وہ پہچان لیتی۔

میں اس کے آدروں سے کھینٹا رہا۔ چوڑیوں نے کھینٹا رہا۔ بالوں سے کھینٹا رہا۔

”اچھا۔ بھلا تم نے میرا نام کیا رکھا ہے؟“

اس نے ہنسی، ٹھٹھائی اور میں سے ”کبھیس بیچ لیں۔“

”بے بی۔ بالکل بے بی۔“

”سہیں۔“ میں نے جھل کر کہا۔

”میں سے پہلی ملاقات پر ہی تمہارا یہ نام رکھ دیا تھا۔ بے بی۔“

اس سے آہستہ سے میرے گان کو فچوا۔ ”کبھی پسپے بھی کسی سے بے بی نام

رکھا۔“

”سہیں تو۔“

”اور یہ گردن کا قتل ہے۔ اسے کسی نے فچوا؟“

نہ جانے ایسے کتنے سوال اس نے پوچھے ڈالے۔ دیر تک ہم پو نہیں بیٹھے باتیں

کرتے رہے۔ چاند درختوں کے پیچھے چلا گیا۔ سائے لمبے ہو گئے۔ جب چاندنی پھٹکی پڑنے لگی تو ہم واپس لوٹے۔ کشتی پانی کے بہاؤ کے ساتھ ہولے ہولے چل رہی تھی اور ہم ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

میں نے فرینکی کو پناہ نام بتایا وہ اچھل پڑے۔ ”بہت نیچے! یہ نام تو کاڈوئے دے نام کو بھی مات کر گیا۔ کیسے موروں نام رکھا ہے اس لڑکی نے۔ ویسے تم ہو بالکل بے بی۔“

انہوں نے ناشتے پر سب سے کہہ دیا۔ میرے سامنے ڈودھ کا جگ رکھ دیا گیا۔ ”بے بی چائے نہیں پیا کرتے ڈودھ پیتے ہیں۔“

”ج بے بی بھوکا رہ گیا۔ اس کے لیے ٹکیو کا ڈودھ اور بے بی بسکٹ منگائے جائیں۔“ یہ دونوں چیریں شام کو آئیں اور وہاں میں کھولے بھی۔

فرینکی موڑے آئے بولے۔ ”چٹو باغ میں بیٹوں توڑیں گے۔ بے بی کو ساتھ لے جیتے ہیں۔“

کلب آیا تو خود اتر گئے یوے۔ ”مجھے داہنی پر ساتھ لے لینا۔ یہ کیمرہ ہے۔ اس میں سلف ٹائمر لگا ہوا ہے تم دونوں کی کٹھن تصویریں تار دے گا۔ ویسے آئے کی کوئی خاص جگہ نہیں ہے۔“

روبی کہے لگی کہ میں کار چلاؤں گی۔ میں اس کے برہمہ گیا۔ باتیں کرتے کرتے ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگتے۔ درکار کسی چیز سے کمران نکراتی تھی۔

ہم باغ میں پہنچے تو رنگ برنگے تختے پھیلے ہوئے تھے جیسے قالین بچے ہوئے ہوں۔ سبھی نیچے خوش رنگ پرندے بیٹیاں بجا رہے تھے۔ تختیاں اور بھونرے پھولوں پر رقص کر رہے تھے۔

کتنی دیر تک ہم پھوسوں اور کلیوں سے کھیتے رہے۔ ہم سے ”کچھ بھولی کھیلی“ تصویریں اتاریں اور ختوں پر نام کھودے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پریوں کے ملک میں دو بچے راستہ بھول کر آگئے ہوں۔

جب ہم واپس لوٹے تو ان ڈھل چکا تھا۔ ساری دروں پر پتیلی کی خوشبو اور دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ ہماری گانوں کا چہرہ تھا۔ کلب میں ہمیں فرینکی منظر

ملے۔ روٹی کو چھوڑ کر انہوں نے دو داڑھیاں نکالیں، ایک خود پہنی اور دوسری مجھے دی۔ کافی بڑھیا داڑھی تھی، مہنگی ہوگی۔ ہم داڑھیاں پہن کر سڑکوں پر نکل گئے۔ کئی واقف نزدیک سے گزرے، لیکن کسی نے نہ پہچانا۔
”یہ داڑھی چھپتی ہے انکل فرینکی۔“

”لاؤ میں ٹھیک کر دوں۔“ انہوں نے میری داڑھی ٹھیک کر۔
”اب بھی چھپتی ہے۔“

”تو یہ مونچھیں لگاؤ۔“ انہوں نے جیب سے مونچھیں نکال کر دیں۔
”سائے گلی انڈا ہو رہا تھا۔“ یہ کون سا کھیل ہے؟

میں نے تفصیل بتائی۔ بولے ”نہایت دلچسپ کھیل ہے۔“
”لاکوں نے جو ہماری داڑھی مونچھیں دیکھیں تو ہر ادھر بھاگ گئے۔ جلدی سے فرینکی نے داڑھی تار دی اور میں نے مونچھیں بڑی مشکل سے لاکوں کو داہیں بلایا۔ سہوں نے ہمیں کھیل میں شریک کر دیا۔ دیر تک گلی ڈنڈ کھیلایا۔ فرینکی بڑے اچھی کھڑکی ثابت ہوئے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ کرکٹ سے بہت ملتا ہے۔
رات کو ہم داڑھی مونچھیں لگا کر فرمائش میں گئے۔ ان کی فرمائش پر کھارے کے لیے ایک سستے سے ہوٹل میں چارپائی پر بیٹھ کر تنور کی روٹیاں اور کوئٹے کھائے گئے۔ انہوں نے حلقہ بھی پیا۔“

فرینکی اور میں ڈل میں تیر کر دوپ سینک رہے تھے۔ ”وہ دیکھئے۔“ میں نے شاہ کیا۔ چند شکارے آرہے تھے۔ جن میں لڑکیاں تھیں۔
”ہاؤں؟“

”خود جائیں گی۔“ وہ بولے۔

ذرا سی دیر میں شکارے BATH سے آگئے۔ انہوں نے بتایا کہ ابھی خبر ملی ہے کہ آج شکار در شاہ بار میں پانی آئے گا اور سارے نوارے چلیں گے۔ چند لڑکیاں تصویریں اتار رہا ہتی تھیں اگر کوئی انہیں پتے ساتھ باغوں میں لے جائے۔
”میرا بھتیجا اپنی کشتی میں گئی گنائی لڑکیوں کو لے جائے گا۔ بشرطیکہ آج شام

کو تم ہمیں کوئی مزے دار سی چیز کھلاؤ۔“

نہوں نے لڑکیوں کا انتخاب کیا۔ میں روٹی بھی تھی۔ میں انہیں کشتی میں لے کر نکلا۔ ان کی فرمائش پر سیدھا راستہ چھوڑ کر بیلوں سے گھرے ہوئے کنبوں اور سرسبز ٹاپوؤں سے گزر کر ان قدیم مغلیہ باغوں میں نوارے چل رہے تھے۔ جھرنے رواں تھے۔ چھوٹی چھوٹی آبشاروں اور نہروں میں پانی آیا ہوا تھا۔ دیکھتے ہوئے سرخ پھولوں نے گویا آگ لگا رکھی تھی۔

روٹی اور میں بیلوں کے پیچھے چلے گئے۔ ہم پھولوں اور کلیوں میں گھر کر بیٹھ گئے۔ آج وہ منہموم تھی۔

”میں جلد ہی داہیں چلی جاؤں گی۔ پھر کیا ہوگا؟ تم مجھے بھول تو نہ جاؤ گے؟ ہم بہت جلد میں گے؟“

میں نے اسے بتایا کہ ”میری تعلیم مکمل ہونے میں ابھی دو سال باقی ہیں۔ جب میں ڈگری لوں گا تو اب مجھے ضرور ریاست بھیجیں گے تب ہم ملیں گے۔ بس اب تم مسکرائے لگو۔“

”اچھا۔“ اس نے آنسو پونچھ ڈالے۔ ”تم جس طرح کہو گے اسی طرح کروں گی۔“
میں نے فرینکی کو سب کچھ بتا دیا۔ وہ بولے۔ ”جب لڑکیاں رونے لگیں تو سمجھ لو کہ وہ سنجیدہ ہو چکی ہیں۔ کھیلتے کھیلتے تم بہت دور چلے گئے ہو، لیکن میں یہی کہوں گا کہ جب تک وہ یہاں ہے تم اسے اسی طرح پیار کرتے رہو۔ اس عمر کی محبت بڑی عجیب ہوتی ہے۔ جب تک ایک دوسرے کے سامنے ہوں چاروں طرف محبت ہی محبت برستی نظر آتی ہے۔ یوں منتوں میں عمر بھر کے پیان باندھے جاتے ہیں اور جہاں نظروں سے اوجھل ہوئے تھوڑے سے رونے دھونے کے بعد کچھ یاد نہیں رہتا۔ ذرا سے عرصے کے بعد ساری باتیں خوب بن جاتی ہیں۔“

”مگر۔“

”مگر اگر کچھ نہیں۔ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ نتیجے تم مجھے اپنا ہم عمر سمجھو۔“

مریٹنگ سے داہیں کا پروگرام بنا۔ فرینکی نے ہمیں پھر ملنے کا موقع دیا۔ شام

ہوتے ہی میں نے روٹی کو ساتھ لیا اور کشتی میں ہم سب کی طرف چل دیے جہاں اس رات گئے تھے۔

اس نے ملگج لہاس پہن رکھا تھا۔ اس کے دوپٹے کا روٹیل پلوہ وہ کر جگمگاتا۔ پہاڑوں سے چودھویں کا چاند بھی ابھی طلوع ہوا تھا۔ کہیں سے رات کی رانی کی مہک آ رہی تھی۔

”یہ مہک کہاں سے آ رہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے ہاؤس سے۔ یہ دیکھئے۔ ہے نا؟“

”تمہیں یہ خوشبو پسند ہے؟“

”بہت!“

اس نے ایک چھوٹا سا رومال مجھے دیا۔ اس پر میں نے تیل بوٹے خود نکالے ہیں۔ اس پر تمہارا نام بھی لکھا ہے۔“

وہ کچھ جگمگاہم سرو کی قطاروں میں جیسے گئے۔ چاروں طرف وہی خالی پچی خاموشی تھی۔ وہی مہک تھی۔ چاندنی ابھی پھینکی پھینکی تھی۔ جب چاندنی تیز ہوئی تو طرح طرح کے نغمے جاگ اٹھے۔ رات کی رانی کی مہک بڑھتی گئی۔ دیر تک تارے ارحسوں سے جھلکتے رہے۔ ہوا کے جھوکے سائیں کرتے رہے۔ سامنے گھٹنے بڑھتے رہے۔

جب ہم واپس ہوئے تو جھیل خاموش تھی۔ فضا خاموش تھی۔ دنیا خاموش تھی۔

مکرم سب پہنچ کر فرینکی سے ایسے راز شور سے کرکٹ کھیلنا شروع کیا کہ ساری سڑک لگ گئی۔ وہ بڑی محنت سے ہنسی سیکھتے بڑی کوشش سے سہل یاد کرتے۔ سہل پہر سے شام تک بوٹنگ کرتے۔ سب کا تھیل پہلے سے بچھ کچھ بہتر ہوتا رہا تھا۔

ایک دو روٹی بڑی ٹھنکین ملی۔ کتنے لگی۔ ”غریب ہم جانے دے ہیں۔ آج ستیاں وہابی کا پروگرام ہمارا ہی ہیں۔ وہ تو پیسے ہی سے چلی چلتی مگر فرینکی سے رات کے رکھا۔“ ہم رات کو ملے۔ اس نے بتایا کہ پرسوں مس اندھیرے وہ سب بچے

جائیں گے۔ اس نے ایک نامکمل سوئچ دکھایا جسے وہ میرے لیے من رہی تھی۔ ”بننا میں نے بھی، بھی سیکھا ہے۔ پہلی جو چیر میں نے ہی سے وہ تمہارا سوئچ ہے۔ اسے ہمیں سے مکمل کر کے بھیجوں گی۔ وہاں میری ٹیب بڑی ساری تصویر ہے جو مجھے بہت پسند ہے“ وہ بھی بھیجوں گی۔“

اس نے مجھے ایک تصویر دی۔ اندھیرے میں، چھی طرح نظر نہ آتی تھی۔ ”اس پر لکھنا بھول گئی۔“ آنکھوں کے بالکل سامنے تصویر رکھ کر اندھیرے میں اس نے کچھ لکھا۔ میں نے پڑھنے کی کوشش کی۔

”نہیں ابھی نہیں، میں چلی جاؤں تب پڑھنا۔“

اگلے روز فرینکی نے الوداعی پارٹی دی۔ رات کو رقص تھا۔ اسی ہال میں جہاں میں نے روٹی کو پہلی مرتبہ دیکھا۔ اس نے وہی لہاس پہن رکھا تھا۔ ہلکا ہلکا میلہ سہاں۔ جب بیروڈ بیوب بھی تو میں نے اسے بازوؤں میں لے لیا۔ وہ دھیمی دھیمی ٹریس ہمیں ایک ایسی دنیا میں سے گئیں جہاں فرق کی گھٹائیں تلی کھڑی تھیں۔ آسمان سے غم برس رہا تھا۔ آنسوؤں کے دریا بہہ رہے تھے۔ آہوں کے طوفان بچا تھے۔

رات کو وہ باغیچے میں ملی۔ اس نے مجھے لاکٹ دیا۔ ”یہ میری ای نے مجھے دیا تھا۔ میرے پاس اور کوئی ایسی نشانی نہیں جو میں تمہیں دے سکوں۔ اسے ہر وقت اپنے پاس رکھنا۔ خدا تمہاری حفاظت کرے گا۔“

ہم نے پروگرام بنائے۔ اگر وہ ہمیں رہی تو میں ملے آیا کروں گا۔ اگر وہ واپس چلی گئی تو میں تعلیم مکمل کر کے جتنی جلدی ہو۔ کادہاں پہنچوں گا۔

”اور جب تم ملے آؤ گے تو میں سٹیشن پر تمہیں پینے آؤں گی۔ مشرقی لہاس پہن کر مشرقی خوشبو لگا کر ہاتھوں میں چوڑیاں اور کانوں میں آدیڑے پہن کر۔“

چاروں طرف تاریکی تھی محزون تھا۔ جوں جوں رات گزرتی جاتی تھی تاریکی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اداسی بڑھتی جا رہی تھی۔ تاروں کی چمک مدھم پڑتی جا رہی تھی۔

وہ بھولی بھالی حسین گڑیا بڑی پیاری پیاری باتیں کرتی رہی۔ پھر رات ختم

ہوئے کو آئی اور آسمان پر ہلکی ہلکی سفیدی پھیلنے لگی۔
صبح وہ چلی گئی۔

اس دن میں اکیلا باہر نکل گیا۔ اس دماغ میں جنگلوں میں پھر تارہا۔ رُوح پر
گہری اندر دگی چھائی ہوئی تھی۔ دنیا تاریک معصوم ہو رہی تھی۔ میں ایک پتھر پر بیٹھ
گیا۔ دیر تک بیٹھا رہا۔

پھر میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ فرینکی کھڑے مسکرا رہے تھے۔
وہ میرے پاس بیٹھ گئے۔ انہوں نے بڑی میٹھی میٹھی باتیں کیں۔ ان کے
مسکراتے ہوئے چہرے پر ایسی شفقت تھی جیسے میں سا کا برسوں پر تارہا ہوں۔
ہماری عمروں میں کوئی فرق نہیں ہے اور ہم دونوں ہم عمر لڑکے ہیں۔

میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔ وہ کہنے لگے۔ ”تمہیں تو آج مسرور ہونا
چاہیے۔ جب خدا کسی پر خوش ہوتا ہے تو اسے محبت عطا کرتا ہے۔ تمہیں وہ عطیہ مل رہا ہے
جو بہت کم انسانوں کو ملتا ہے۔ ایسے حالات میں جب کہ تمہیں اس کی ذرا بھی توقع نہیں
تھی تمہیں محبت ملی۔ اور پھر کیسی پیاری لڑکی کی معصوم محبت۔ حالات پر تمہارا قابو
نہیں۔ وقت کے بیل کو تم نہیں روک سکتے۔ تم دونوں کو جد ہونا تھا۔ ایسے دلائل دینے
لاذلی ہوتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں لیکن ان کی یاد رہ جاتی ہے اور یہ یاد زندگی کے
”اس لحوں کو جگمگاتی ہے۔ کیسے کیف آور خیال ہے کہ کبھی تمہیں ایک بھولی بھالی
مخلص لڑکی نے چاہا تھا اور شاید اب بھی دنیا کے کسی گوشے میں وہ تمہیں یاد کر لیتی
ہے۔ کتنی حسین یاد ہے۔ سب کچھ فنا ہو جاتا ہے لیکن یادیں فنا نہیں ہوتیں۔ یادیں
زندگی بنتی ہیں۔“

نہوں نے یہی اچھی چھی باتیں کیں کہ میں مسکرانے لگا۔ ہم مسکراتے
ہوئے واپس ہوئے۔ شام کو خوب بولنگ ہوئی۔ اب وہ سیدھی گیندیں پھینکے لگے تھے۔
کبھی کبھار بڑیک بھی کراہیتے تھے۔ ایک دفعہ تو انہوں نے مجھے آؤٹ بھی کر دیا۔
رات کو روشنی کے سامنے انہوں نے ہاتھوں کے سامنے سے جانور اور
پرندے بنائے۔ قتل، شرک، کتا بچا۔ میں نے بھی سکھے۔ سایوں، سایوں کی ”پس

میں جھوٹ موت کی لڑائیاں بھی ہو گئیں۔

کلب میں رقص تھا وہ مجھے ساتھ لے گئے۔ میرے لیے ہال کی سب سے
حسین لڑکی چن کر بنے۔ جب ہم بیوڈ میوب پر رقص کر رہے تھے تو میں کیسا اس
”و گیا۔ جیسے میرے باروں میں زوہلی آگئی۔ میں اتنا غمگین ہوا کہ کونے میں اکیلا چا
بیٹھ۔ فرینکی مسکراتے ہوئے آئے ”میرے کندھے کو چھو۔“ ”بھئی تم بھول جاتے
ہو کہ زندگی بے حد مختصر ہے اور یہ لمحے کبھی دوبارہ لوٹ کر نہیں آئیں گے۔ نہ جانے
کتنی مرتبہ بیوڈ میوب بیٹھ گا۔ ہر دفعہ رقص کے لیے نیا سا تھی ملے گا۔ لیکن تمہیں ہر بار
مسکراتے ہوئے رقص کرنا ہوگا“ اپنے ساتھ کی ”کھوں میں آنکھیں ڈال کر۔ یہ تمہارا
فرض ہے۔ ورنہ زندگی تم سے بے بار ہو کر تمہیں پیچھے چھوڑ جائے گی۔ جاؤ اس لڑکی سے
پھر رقص کے لیے کہو۔“

ایک روز پارسل ملے۔ زوہلی نے بھیجی تھی۔ میرا سوٹر جس پر میرے نام کا پہلا
حرف لکھا تھا۔ زوہلی کی ایک نہایت اچھی تصویر، چند کڑھے ہوئے رومال اور کچھ
کھونے۔ ”بے بی کے لیے۔“ ساتھ ہی ایک خط جس میں لکھا تھا کہ وہ اپنے چچا کے
ساتھ یورپ جا رہی ہے۔ خط کی عبارت میں اتنا غلوں اور پیار تھا کہ مجھے یوں محسوس
ہو جیسے وہ معصوم سی حسین رُوح میرے سامنے کھڑی باتیں کر رہی ہے۔

فرینکی نے ایک اور پروگرام بنایا۔ ہم گھر گ سے پہنچا گئے ”اڑ گئے۔
چشموں پر گئے ”پھاڑی چوٹیوں پر چڑھے۔ جنگلوں میں نیسے لگتے ”اڑ کے گرد بیٹھ کر
درختوں کے تنوں پر سایوں سے تصویریں بناتے ”ماڈتھ آرگن کے ساتھ گانے
گائے جاتے۔ پرندوں کے رنگیں پر ”پتھروں کے گوں چکیے لکڑے ”خود رو پھوں۔
ہمارے پردوں اور پھوں کے ام بھر گئے۔ فرینکی نے مچھلیاں اور پرندے پکڑنے
کی بہت سی ترکیبیں بتائیں ”جانوروں کو بے وقوف بنانے کے طریقے بتائے۔ تاش
کے کھیل سکھائے۔ دوسرے ملکوں کی باتیں سنائیں۔ دنیا بھر د لچپ معصوم ہونے
لگی۔

جب واپس گھر گئے تو مجھے معلوم ہوا کہ میری چھٹیاں ختم ہو چکی ہیں اور کالج بھی کا کھل چکا ہے۔ فرینک بھی کچھ عرصے کے بعد وہاں سے جا رہے تھے۔ افغانستان کی طرف اپنے کسی دوست سے ملنے 'جہاں شکار کا پروگرام تھا۔' جب میں وہاں سے چلا تو وہ مجھے چھوڑنے سری ٹریک آئے۔ انہوں نے مجھے اپنی تصویر دی جس پر لکھا تھا۔ "بے ب کے لیے نکل فرینک کی طرف سے" علی الصبح مجھے روانہ ہونا تھا وہ رات ہم نے ڈل کے کنارے ٹہل کر گزاری۔ ہم نے خوب باتیں کیں۔ انہوں نے مجھے اپنی زندگی کے قصے سنائے۔ "کہنے کو تو میری عمر کافی ہے اور میں زندگی کا بیشتر حصہ گزار چکا ہوں" لیکن مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں نے زندگی بھی بھی شروع کی ہے۔ مجھے دنیا کی نفیس ترین چیزوں سے محبت ہے۔ طلوع آفتاب اور غروب آفتاب سے محبت ہے۔ اندھیری رات کے چمکتے ہوئے تاروں سے محبت ہے۔ وہ قوس قزح بڑی پیاری لگتی ہے جو کتاب کی طرح کسی وادی پر محیط کر جائے۔ سچائی، خلوص اور محبت پر اب تک میرا عقائد ہے۔ ایک قلمی دوست میرے لیے سب سے بڑی نعمت ہے۔ میں صرف خلوص پر زندہ ہوں۔ یہی میری زندگی کا سرمایہ ہے، یہی میرا ماضی ہے، یہی مستقبل۔ میں نے زندگی سے اور کچھ نہیں مانگا۔ زندگی کا ہر سال گزر کر میری عمر میں جمع نہیں ہوتا بلکہ کم ہو جاتا ہے۔ اب بھی میں پھولوں اور پتلیوں کو کسی اور دنیا کی مخلوق سمجھتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ہر رات ایک نئی کائنات تخلیق ہوتی ہے، جب انسان سو جاتے ہیں تو چاندنی میں پرپاں اترتی ہیں۔ دنیا کا گوشہ گوشہ نقشے میں موجود ہے، لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ کہیں نہ کہیں ایک ایسا جزیرہ ضرور ہے جس میں انسان نے آج تک قدم نہیں رکھا۔ اس جزیرے میں ایسے ایسے رنگ ہیں جو اسالی سمجھنے نے کبھی نہیں دیکھے۔ طرح طرح کے خوشنما پرندے ہیں جن کے چہرے میں ایسی موسیقی ہے جس سے انسان نا آشنا ہے۔ اس کا کوئی کونہ نہ سرا اور مسور ہے اور وہ جزیرہ اس سیاح کا منتظر ہے جو کسی دس کشتی لے کر چپکے سے آجائے گا۔"

چلتے وقت میں نے وعدہ کیا کہ میں کبھی ٹیلیفون نہیں ہوں گا۔ ہمیشہ مسکراتا رہوں گا۔

کالج پہنچ کر میں نے ان کی باتیں دوستوں کو سنائیں۔ ان کے خط آئے رہے۔ افغانستان سے وہ کہیں اور جا رہے تھے۔ ایک روز کرکٹ کا میچ تھا۔ بیرو کی جیب میں ان کی تصویر تھی۔ میں نے کھلاڑیوں کو دکھائی۔ ان میں سے چند تو چونک پڑے۔ "یہ تمہارے دوست کیسے بنے؟" میں نے بتایا کہ میں انہیں بولنگ سکھایا کرتا تھا۔ بڑی محنت کے بعد وہ اس قابل ہو گئے تھے کہ سیدھی گیند پھینک سکیں۔ "بولنگ سکھایا کرتے تھے؟ ان کو؟" "ہاں!" "جانتے ہو یہ کون ہیں؟ آسٹریلیا کے مشہور و معروف بولر اپنے وقت میں دنیا کے بہترین بولر رہ چکے ہیں۔" لیکن مجھے یقین نہ آیا۔ پھر انہوں نے ایک کرکٹ کی کتاب میں فرینک کی تصویر دکھائی۔ "لیکن میں نے سچ سچ انہیں بولنگ سکھائی تھی۔" میرا خوب مذاق اڑا۔ اس وقت میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ لیکن بعد میں سمجھ گیا۔ اس پر رونق چمک میں جس طرح میں تھا اور اس قلمی طرح شہید فرینک بھی تھا اور اس تھے۔ شروع شروع میں کرکٹ ہی انہیں ایسا موضوع مل سکا جو ہم دونوں میں مشترک تھا۔ لیکن بعد میں پتہ چلا کہ ہمارے نظریے، ہمارے خیالات، ہمارے مشغل یکساں تھے۔ ہمارے دل ہم عمر تھے۔ اور ہم دونوں میں سے "بے بی" کون تھا؟ میں یاد دہاؤں؟ یا شاید دونوں۔

تعویذ

چار بگے شیطان چائے پینے آئے۔ جب ہم پی کر باہر نکلے تو دلفریب نہیں محسوس ہو کہ چائے ٹھنڈی تھی۔ چنانچہ ہم ان کے ہوشل گئے۔ وہاں کھولتی ہوئی چائے پی گئی تھیں وہ مطمئن نہ ہوئے۔ منہ ہٹا کر بوسے کہ یہ چائے بھی ناکم نہیں رہی۔ کیونکہ اس کے ساتھ دوا دلت نہیں تھی۔ طے ہوا کہ کسی کیلئے میں جا کر باقاعدہ چائے پی جائے۔

مصیبت یہ ہے کہ شیطان کو ہر وقت چہاں لگی رہتی ہے اور وہ ان لوگوں میں سے ہیں جنہیں دل میں دوسرے قیامت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک تو جب علی الصبح نو دس بجے اٹھتے ہیں تو ان کے سامنے دنیا اندھیر ہوتی ہے اور وہ سوچتے ہیں کہ کس مختصر مرسے پہ ہو جس کی مید۔ لیکن چائے کی چند پیالیوں کے بعد انہیں یکایک پتا چلتا ہے کہ کس ابھی عشق کے مٹھاں اور بھی ہیں۔ یہی تمنا چار بجے چائے کے وقت ہوتا ہے۔ سارا صبح میں بچے زندگی سے بیزار ہوتے ہیں اور سارا صبح چار بجے ان جیسا مسخرہ منا محال ہے۔ گر وہ چائے کی دریافت سے پہلے اس دنیا میں ہوتے تو وہ چائے ان کا کیا حال ہوتا۔

ہم ساٹھوں پر ٹہرتے ٹہرتے کہنے میں پہنچے جہاں ہمیں اکثر بڑی (BUDDY) ملا کر تھا۔ اندر جا کر دیکھا تو سب کچھ سسالا پڑا تھا فقط ایک کونے میں ایک نجیب دھڑا نو جوان بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ ہم اس کے قریب جا بیٹھے۔ ہماری طرف اس کی پشت تھی۔ سسکیوں کی آواز نے ہمیں چونکا دیا وہ سسکر رہا تھا۔ چہرے سے پھسلتے ہوئے آنسو

سینڈوچز، کیک کے ٹکڑوں اور چائے کی پہاں میں نپ نپ کر رہے تھے۔ عور سے دیکھتے ہیں تو یہ اچھو تھا۔ احمد ہمارا پرانا دوست تھا جو مدت سے لاپتہ تھا۔ ہم اس کی میز پر جا بیٹھے۔ بنور بنور کر اس نے علیک سلیک کی اور پھر رومے میں مصروف ہو گیا۔ شیطان بولے۔ دیکھئے مولانا اگر آپ سینڈوچز یا چائے کے سلسلے میں رو رہے ہیں تو بہتر یہی ہو گا کہ کم از کم یہاں سب کے سامنے نہ روئیں۔ کیونکہ جس شخص نے یہ چیزیں تیار کی ہیں وہ سامنے کھڑا دیکھ رہا ہے اور وہ بھد حساس و جذباتی ہے۔ اسے شدید اذیت پہنچے گی۔ لیکن احمد بدستور مصروف رہا۔

شیطان نے پوچھا۔ "خان بہادر صاحب کا کیا حال ہے؟"
"کون سے خان بہادر صاحب کا؟" احمد نے براہ منہ بتایا۔
"کوئی سے خان بہادر صاحب کا۔"
"وہ!"

ہم نے بہتری کوشش کی کہ اس بالالائق سے باتیں کریں لیکن کچھ نہ بنا۔ اسنے میں بڑی آگیا۔ ہم نے لگاتار روتے ہوئے احمد کا تعارف لگاتار ہنستے ہوئے بڑی سے کر لیا۔ اب بڑی سنجیدگی سے وجہ پوچھی گئی اور احمد نے بتایا کہ اس کی صحت روز بروز گرتی جا رہی ہے بلکہ بالکل ہی گر گئی ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے کبھی تارے ناچتے ہیں اور کبھی اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ وہ اپنے آخری مٹھاں میں عدت سے ٹیل ہو رہا ہے۔ لگاتار ٹیل ہو رہا ہے۔ گر عدت کرے اور پرچے اچھے ہو جائیں تب بھی ٹیل ہو جاتا ہے اور اگر پرچے خراب ہو جائیں تب بھی۔ اس کی قسمت ہمیشہ اسے دھوکہ دیتی ہے۔ وہ کسی پر عاشق بھی ہے۔ محبوب نے پہلے تو سب کچھ کہہ سن لیا اور بعد میں بڑے مزے سے اسے ڈھیل کر اس کو دیا۔ آج کل محبوب بالکل خاموش ہے۔ اس کے ہاں آنا جانا بھی مدت سے بند ہے۔ کیونکہ ان کے ہاں ایک بے حد بھاری بھر کم اور جو نخواستہ کہیں سے منگایا گیا ہے جو مجد کو بالکل پسند نہیں کرتا بلکہ اس سے خفا ہوتا ہے۔ محبوب کے ہاں ایک اور صاحب کی آمد و رفت بھی شروع ہو گئی ہے جو شاید رقیب رو سیاہ بننے والے ہیں۔ محبوب کے ہاں احمد کو یو یو سیکار نکالنا سمجھتے ہیں اور انہوں نے شادی سے انکار کر دیا ہے کیونکہ احمد کچھ نہیں کاتا۔ شیطان اور مقصود گھوڑے کی

طرح شہر وہ ہے۔ لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ اس کا کسی چیز کو دل ہی نہیں کرتا۔ بالکل جی نہیں چاہتا۔ یہاں تک کہ چائے سامنے رکھی ہے اور پینے کو جی نہیں چاہتا۔

گفتگو کے موضوع ملتے رہے اور ہم نے محمد سے لے کر امجد تک گفتگو کی۔ شیطان بولے "بھئی تمہاری مصیبتیں تو اتنی ہیں کہ ایک GUARDIAN ANGEL تمہارا کام نہیں کر سکتا۔ تمہارے لیے تو فرشتوں کا سنڈیکیٹ بیٹھے گا۔" بڑی نے کہا "تم آج سے ورزش شروع کر دو۔ ہلکی پھلکی اور مقوی غذا کھاؤ۔ علی صبح اٹھ کر بے لمبے سانس لیا کرو۔ قوت ارادی پیدا کرو۔ خوب محنت کر کے مقناں پاس کر لو۔ ملازمت ضرور مل جائے گی اور سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔" ادھر امجد نے اور زیادہ رونا شروع کر دیا۔ اب تو وہ باقاعدہ بھوں بھوں رو رہا تھا۔ آخر ملے ہو کہ امجد کی جگہ بڑی کی جگہ اور کل پھر یہیں ملاقات ہو۔

گلے روز ہم سب وہیں ملے۔ اتفاق سے کانٹ کی چند لڑکیاں بھی وہاں بیٹھی تھیں۔ ایسے موقعوں پر میں ہمیشہ یوں طہر کیا کرتا ہوں جیسے میں شیطان کے ساتھ نہیں ہوں کیونکہ ہمارے کانٹ کی لڑکیاں شیطان کو پسند نہیں کرتیں۔ جتنی دیر وہ ہماری طرف دیکھتی رہیں میں کسی اور طرف دیکھتا رہا۔ اس کے جانے پر گفتگو شروع ہوئی۔

امجد تم موسیقی پر فائدہ ہو جاؤ۔ "شیطان بڑے۔" یہ پیاز کی سازی دان رکی بڑ چھ ستار بجاتی ہے۔ تمہیں کوئی ساز بجانا آتا ہے؟

"ہاں۔"

"کون سا؟"

"گر مو فون۔"

"تب تم موسیقی کو پسند نہیں کرو گے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ جب تم آخری مرتبہ اس رکی سے ملے تو کیا باتیں ہوئی تھیں؟"

"میں نے اسے شادی کے لیے کہا تھا۔ اور یہ کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ نہ کچھ کما سکتا ہوں۔ نہ کسی قابل ہوں۔ نہ کچھ کر سکتا ہوں اور نہ کچھ کر سکوں گا۔"

"پھر؟"

"پھر اس نے کچھ بھی نہیں کہا اور آج تک خاموش ہے۔"

"تمہارے ہونے والے خسر اچھے خا سے قبر رسیدہ بزرگ ہیں۔ میں انہیں بالکل پسند نہیں کرتا۔ لیکن لڑکی بہت اچھی ہے۔ جتنے تم شکل و صورت میں بخشے ہوئے ہو اتنی ہی دوسریں ہیں۔ تمہیں حساس کمتری ہو جائے گا۔ بھلا کبھی تمہاری خط و کتابت بھی ہوئی تھی؟"

"ہوئی تھی؟" کہہ کر محمد نے خطوط کا پلندہ میر پر رکھ دیا۔ شیطان نے جلدی سے خطوط کو سونگھا اور بولے "جلدی ہے کس سے ساری باتیں تو کبھی فرصت میں پڑھیں گے" البتہ میں خطوط کو ترتیب وار رکھ کر صرف القاب پڑھ کر سنا سکتا ہوں۔"

ترتیب وار القاب یہ تھے۔ "جناب محمد صاحب۔" "امجد صاحب۔" "محمد۔" "پیارے محمد۔" "میرے امجد۔" "محمد ڈارنگ۔" "امجد ڈارنگ۔" "میرے امجد۔" "پیارے محمد۔" "محمد۔" "محمد صاحب۔" "جناب امجد صاحب۔" اور امجد نے پھر رونا شروع کر دیا۔ شیطان بولے "میں رات بھر سوچتا رہا ہوں کہ تمہارے لیے کیا کیا جائے۔ یہاں سے بہت دور جنگلوں میں ایک پہنچے ہوئے بزرگ رہتے ہیں۔ ان تک میری رسائی ہو سکتی ہے۔ اچھا تعویذ گنڈوں پر کس کس کا اعتقاد ہے؟" سب نے بڑی کے سم سب معتقد تھے۔ بڑی نے پوچھا "تعویذ گنڈے کیا ہوتے ہیں؟"

"یہ امریکہ میں تعویذ وغیرہ نہیں ہوتے؟"

"ہیں تو۔"

جب بڑی کو سب کچھ بتایا گیا تو وہ بولے "ہمارے ہاں GOOD LUCK کے لیے شگون ہوتے ہیں۔ مثلاً سیاہی کی کادیکھنا، سڑک پر گھوڑے کی نعل مل جانا۔ یہ تعویذ وغیرہ نہیں ہوتے۔ لیکن مجھے شگونوں پر اعتقاد نہیں۔ کیونکہ ایک مرتبہ میں ایک رکی سے شاہی راجا پتا تھا۔ بھوی نے مجھے بتایا کہ اگر مجھے گلے اتوار کو عروب آفتاب سے پہلے سڑک پر گھوڑے کی نعل مل گئی تو بہت اچھے شگون ہو گا اور غائب اس کی سے میری شادی ہو جائے گی۔ گلے اتوار کو میں نے مسند حیرے ٹھہ کر رہ گئیں ناپائیدار

کردیں۔ دوپہر ہوئی، نہ پہر آیا۔ گھوڑے کی نعل تو کیا کسی گدھے کی نعل بھی نہ ملی۔
 سفر میں بے اصطوبوں کا رنج تھا۔ وہاں بھی ناکامی ہوئی۔ شام ہونے پر میں بہت گھبراہٹ
 ہمارے پڑوس میں ایک گھوڑا رہتا تھا۔ میں نے چند اور افسانے سنے تھے بھائی کو ساتھ لیا۔
 اور چپکے سے اس گھوڑے کو ہاندھ بوندھ کر رکھ دیا۔ گھوڑا ہرگز صدمہ نہیں تھا، لیکن ہم
 نے بردستی کی نعل تارن۔ ہر نعل کر جو ایک تو سورج غروب ہو رہا تھا۔ گلے روز
 میں سے اس نعل سے شادی کے لیے کہہ دیا اور اس نے کسی اور سے شادی کر لی۔ تب
 سے گھوڑے کی نعل سے میرا عقائد ٹھٹھکا۔ کیا عقیدت ہے۔ اگر گھوڑے کی نعل تنی ہی
 سہا سہ چیز ہے تو گھوڑوں کو بے حد خوش نصیب ہونا چاہیے۔

”لیکن تمہارا واسطہ مشرق سے ہمارے نہیں پڑا۔ یہاں تو ایسے سے عمل
 کیے جاتے ہیں کہ سن کر یقین نہیں آتا۔ شعلیں مل جاتی ہیں۔ تقدیریں بدل جاتی
 ہیں۔ یہاں تک کہ دنیا بدل جاتی ہے۔“

”چھا“

”ہاں تمہارے پیروں فقیروں اور منیاسیوں کے متعلق نہیں پڑھا؟“

”میں نے فلموں میں دیکھا ہے کہ ہندوستان میں بڑی بڑی پراسرار باتیں
 ہوتی ہیں۔ یہاں کے فقیر کچھ بڑے کریم رستے پر پھونک دیتے ہیں رستہ سیدھا کھڑ
 ہو جاتا ہے اور وہ رستے پر چڑھ جاتے ہیں۔ رات کو وہ منکوں کے بستر پر سوتے ہیں۔“

”یقیناً تم خود دیکھ لو گے۔ میں کو شش کر رہا ہوں کہ امجد کے لیے ن
 برنگ سے تعویذ حاصل کروں۔ اگرچہ یہ بہت مشکل کام ہے۔ وہ تو وہ بزرگ کسی
 کو تعویذ دیتے ہی نہیں۔ اگر کبھی خوش ہو کر دیتے ہیں تو صرف سال میں ایک آدھ
 مرتبہ۔ لیکن میں اپنی ساری کوششیں صرف کروں گا۔ ان کا تعویذ چاہے سے کم تر
 نہیں رکھتا۔ ناممکن سے ناممکن باتیں ممکن ہو جاتی ہیں۔ گرل گیا تو مجھ کی تقدیر بدل
 جائے گی۔ اور امجد! تمہیں میری ہدایت پر عمل کرنا ہو گا۔ اب تمہارے لیے صرف
 دو باتیں رہ گئی ہیں یا تو میری ہدایت پر عمل کرو اور یا۔ پھر ان پر عمل کرو۔“

شیطان نے ایک بچی چوڑی لہرست بنائی۔ امجد دونوں بھوکا رہے گا صرف
 اسے بکری کا دودھ اور چھوٹا دے ملیں گے۔ دو کسی سے بات نہیں کرے گا۔ دوسرے

روز شام کو حجامت کرائے گا پھر سفید لباس پہن کر عصر کا روت جو ایک وظیفہ
 پڑھے گا۔ اگلے روز تالاب میں کھڑا ہو کر دعا مانگے گا اور سورج کی پہلی شعاع کے
 ساتھ اس کے بار پر تعویذ باندھ دیا جائے گا۔ وغیرہ، وغیرہ۔

امجد نے لفظ ایک اعتراف کیا۔ وہ یہ کہ وہ سر پر استر گر نہیں پھر دے
 گا۔ مگر قہقہے سے جواب دیا کہ۔

شیطان ایک ہتے تک غائب رہے۔ پھر ایک تعویذ سے کرنا رہے ہوئے۔
 پہلے تو ان بزرگ کے متعلق باتیں نہ تھیں کہ انہوں نے اپنی ساری عمر جنگلوں میں
 گری ہے۔ بہت کم کھاتے ہیں۔ بڑے تو بالکل نہیں۔ کوئی شخص اس کے پاس
 تک نہیں چل سکتا اس کے کھانے سے معجزوں سے کم نہیں۔ اس سے تعویذ حاصل
 کرنا بالکل ناممکن ہے، لیکن شیطان اپنی خوش قسمتی اور محسوسات سے کامیاب
 ہوئے ہیں۔ ہم ان کی باتوں سے بہت متاثر ہوئے۔

شیطان نے رد مال کھول کر ہمیں تعویذ کی زیارت کرنی۔ تعویذ موسم چائے
 میں پٹا ہوا تھا اور اس سے غبر کی ملکی بلکی مہک آ رہی تھی۔ میں نے اور امجد نے اسے
 بوسہ دیا اور آنکھوں سے نگاہیں پڑی نے بھی ہماری تقلید کی۔

امجد دو روز شیطان کے ساتھ رہا۔ تیسرے روز اس کے دہے بازو پر تعویذ
 باندھا تھا۔ شیطان ایک فاتحانہ انداز میں بوسے ”لو بھیا“ سمجھو کہ سن تمہاری قسمت
 جاگ اٹھی۔ اب اس مقدس وقت کے کرشمے دیکھو۔“

ہم نے چند روز بعد امجد کو دیکھا۔ سورتے ہوئے چرے پر ب مسکراہٹ
 کھیں رہی تھی۔ ہاں بھی پہلے سے بہتر تھا۔ آہستہ آہستہ تعویذ کی برکت سے
 تہذیبوں کی شروع ہو گئیں۔ اب ہر کام کے لیے امجد کا جی کرنے لگا۔ وہ چست
 ہو گیا تھا۔ اب یا تو وہ نہایت شگفتہ لائی گا تا اور یا رٹیں۔ سکارف پہنتا۔ ہمیشہ اس کے
 کونے کے کالج میں ایک مسکراتا ہوا بچوں نکلا ہوتا۔

امجد کے محتاج میں ایک مفت رہ گیا تھا۔ میں اور شیطان اس کے ہاں گئے۔
 اس کی دو تین من پختہ کتا ہوں کو دیکھا۔ شیطان کہنے لگے کہ کتا میں بہت زیادہ ہیں اور

وقت بہت تھوڑا ہے۔ میرے خیال میں کچھ ہم پڑھتے ہیں کچھ تم پڑھو۔ باقی کتابیں بڑی پڑھے گا۔ امجد نے کہا۔ مذاق مت کرو کوئی اور تہہ بیر بتاؤ۔

شیطان نے مشورہ دیا کہ کتابوں کے خلاصے 'نوٹ' اور ایسی دیکھی چیزیں امتحان میں ساتھ لے جاؤ اور خوب دیکھ کر نقل کرو۔ امجد نہ مانا۔ شیطان بولے۔ ارے میاں! ایسا تعویذ باز و پرہیزگار ہے کہ غل تو غل مگر کوئی تکلیف تو میں جرم کر سکتا ہوں۔ تب بھی پتہ نہ چلے۔ اس کا یہ ہمیشہ تمہارے سر پر رہے گا۔ غرضیکہ امجد کی خوب ہمت بندھائی گئی اور اس نے امتحان میں خوب نکل کی۔ لہذا پرچہ بہت اچھے ہوئے۔ نتیجہ لکھ تو امجد اس آیا۔ اب تعویذ پر رہی طرف چڑھ گیا۔ بڑی سے تعویذ کو کئی مرتبہ چوہ۔ میری جی بری طرح چاہ رہا تھا کہ ایک ایسا ہی تعویذ مجھے بھی مل جائے۔

سب سوال ملازمت کا تھا۔ ایک جگہ درخواست تو دے دی گئی لیکن امید کسی کو بھی نہ تھی۔ کچھ دنوں بعد بورڈ کے سامنے نثرو پڑھا۔ بورڈ کے صدر نزدیک ہی رہتے تھے۔ شیطان نے امجد کو مشورہ دیا کہ اگر تم صدر صاحب کے سامنے کئی مرتبہ چو تو تعویذ کی برکت سے وہ اس قدر متاثر ہوں گے کہ فوراً منتخب کر لیں گے۔ امجد نے اگلے روز سے اس کا تعویذ شروع کر دیا۔ دن کے گھر گیا۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ وہ ملازمت کے سلسلے میں کوئی گنگو نہیں کرنا چاہتے جو کچھ ہو گا 'نثرو پڑھو' کے وقت سنا دیا جائے گا۔ امجد منہ اٹکائے واپس آیا۔ شیطان نے ڈانٹا کہ پھر یہ تعویذ کس واسطے باندھے پھر رہے ہو۔ پیچھے مت پھوڑو! اگلے روز امجد پھر اس کی کوٹھی پر جا کھڑا ہوا۔ دس بجے دو دفتر گئے یہ ساتھ ساتھ گیا۔ چار بجے دیکھئے یہ ساتھ واپس آیا۔ کلب گئے رات کو پکڑ گئے۔ امجد سامنے کی طرف ساتھ رہا۔ اگلے روز وہ شہنشاہ کے لیے گئے۔ امجد بھی شہنشاہ کے لیے گیا۔ وہ شیشیوں پر کسی سے ملنے گئے۔ امجد بھی گیا۔ غرضیکہ بازار ڈاک خانہ کیلئے 'سینٹر' ڈاک درجہاں بھی وہ جاتے یہ ساتھ رہتا۔ یہاں تک کہ وہ پچاس ساتھ میل ڈور ایک جگہ گئے۔ امجد بھی پچاس ساتھ میل ڈور اسی جگہ گیا۔ انہوں نے نتیجہ اکتا کہ میں وعدہ کرتا ہوں کہ انٹرویو میں تمہارا منہ در خیال رکھوں گا۔ لیکن شیطان کی ہدایت کے مطابق امجد ۱۰ کہ وعدہ نہیں بھی لے لیتے۔ انہوں نے سے اٹھکایا چوکیا بھی لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کبھی تاکہ میں ساری عمر اسی طرح سب سے ساتھ

ساتھ رہوں مگر سخر وہ اس قدر تنگ آئے کہ انہوں نے امجد کو منتخب کر لیا۔ اس کامیابی پر ایک ربر دست دعوت ہوئی۔ تعویذ پر سب پیش کا حوس چڑھ گیا اور ہر وقت اسے مضطر رکھا جاتا تھا۔ شیطان کی معرفت اس بزرگ کے لیے کچھ نذرانہ بھی بھیجا گیا۔ جسے اسوں نے مشکل قبول کیا۔ میں نے مصمم ارادہ کیا کہ میں بھی ایک تعویذ اپنے لیے بنوؤں گا۔ بڑی سے بھی شیطان سے یہی خواہش ظاہر کی۔

اب اس لڑکی کی باری آئی۔ سب سے پہلے تو وہاں رسائی کا سوال تھا۔ اس کا تیا کر نہایت ہی ہیبت ناک اور آدم خور قسم کا تھا۔ سے دیکھ کر ہی امجد کی روح نفسِ عصری سے پرالازم کر جاتی تھی۔ بڑی نے مشورہ دیا کہ کچھ کھانا پکادیا جائے جس سے وہ قائل ہو جائے۔ لیکن وہ اتنا کچھ ایسا بڑا ربر دست کا واقع ہو تھا کہ ایسی دیکھی چیزوں کو سونگھتا تک نہیں تھا۔ شیطان نے ایک مونا سا ڈنڈا امجد کو دیا کہ اس سے ہاتھ میں لے کر جاؤ اور مار مار کر کہتے کا بھرتہ بنادو۔ امجد کانپ اٹھا۔ گڑگڑا کر بولا۔ خدا کا واسطہ! میں یہ ہرگز نہیں کر سکتا۔ شیطان نے تعویذ چھو کر کہا۔ جانتے بھی ہو یہ کیا چیز ہے تمہارے بازو پر؟ یہ تعویذ ہمیشہ تمہاری حفاظت کرے گا۔ نواہ تم شیروں سے رستے بھی نہ بھڑکے۔ تنک بیکا۔ ہو گا۔ کافی سی بحث کے بعد امجد مانا۔ اگلے روز صبح امجد ہاتھ میں ڈنڈے کر دن کے ہاں گیا۔ کنہار میں چہل قدمی کر رہا تھا۔ مجھ سے کہتے ہی کسی مرمت کی کہ طبیعت صاف کر دی۔ سی دس سے مجھ کو کتاب بڑے گہرے دوست بن گئے۔ امجد بڑا کچھ کر دہنہ صرف ڈم بلانا بلکہ باقاعدہ مزاج پڑی کر کے ساتھ ساتھ چلتا۔

وہ صاحب جو گھر آیا کرتے تھے ان کے لیے بھی یہی سنا پیش کیا گیا۔ میں بڑی نہ مانا۔ بورڈ کے کتے اور سانس میں کچھ توفیق ہونا چاہیے۔ بہتر ہو گا کہ پہلے انہیں دھمکایا چکایا جائے۔ وہ صاحب قدم میں امجد سے دنگے تھے۔ امجد پسے تو بہت ڈر۔ لیکن جب شیطان نے ذمت کر کہا کہ اس طرح وہ جی نہیں بلکہ تعویذ کی تائین کر رہا ہے اور سے کوئی چھو تک نہیں سکتا تو امجد اس صاحب سے مل کر انہیں صاف صاف بتا دیا کہ جو ۱۰ ربر دستہ اس گھر میں قدم رکھا۔ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا کہ میاں تم کو یہ کیا ہے کہ میں کوئی بھی ہوں لیکن یہ واضح رہے کہ میں نے آپ جیبت اس کو پیدا کیا ہے۔

میں خیریت اسی میں ہے کہ آئندہ آپ اس گھر کا رخ نہ کریں۔ مجھ نے کچھ اس طرح گفتگو کی کہ دو صاحب واقعی سہم گئے۔ احمد نے چلتے وقت کہا کہ میرا ارادہ تو کچھ اور تھا لیکن فی الحال صرف اشتہار کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ آپ مجھ کو رہیں تو مجھ کو بھی جائیں گے۔ اس دن کے بعد وہ صاحب ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔

مجھ کو لڑکی سے ملا۔ حد جانے کیا باتیں ہوئیں لیکن نتیجہ کو اس دووں کو مٹنی پر دیکھا گیا۔ لڑکی واقعی بہت پاری تھی۔ مجھ اس کے سامنے بالکل حکم کا علام معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن خوب سزاؤں کر چل رہا تھا۔

بڑی خوب تعویذ پر باقاعدہ یہاں لے آیا تھا۔ ہو کہ میں یہ سب کچھ لکھ کر مریم کے سب سے مشہور سائنس کے رسالے میں بھیجوں گا۔ میں نے اس قدر روزگار کا عمدہ عمل سن تک نہیں دیکھا۔ یہ کسی جادو سے کم نہیں۔ مغز سے بھی ختم نہیں ہوئے۔ مشرق واقعی نہایت پراسرار جگہ ہے۔

تعویذ پر چاندی کا خول چڑھایا گیا۔ ہر دوسرے تیسرے ہم سب سے چوتھے اور چھٹوں سے ملے۔

اب احمد کی تمام مشکلیں حل ہو چکی تھیں، صرف اس کی شادی باقی تھی۔ لیکن یہ مشکل سب سے بڑی تھی، کیونکہ اس کے ہونے والے خسرو واقعی نہایت گرم جنگ انسان تھے۔ مجھ نے کئی مرتبہ پیغام بھجوایا لیکن ہر مرتبہ پیغام واپس لوٹا دیا گیا۔ شیطان نے احمد کو یقین دلایا کہ اس تعویذ کے سامنے وہ بزرگ تو کیا ان کے فرشتے بھی سر جھکا دیں گے۔ تم آج ہی ان سے ملو اور بغیر کسی تمہید کے ان سے سب کچھ کہہ دو۔ مجھ سے بھی کہا۔ بزرگ سے ملاقات کی وجہ پوچھی۔ احمد نے صاف صاف کہہ دیا کہ قبلہ میں آپ کا آئری فرزند بننا چاہتا ہوں اور آپ کی دخترینک اختر سے عقد کا حواش مند ہوں۔ اس مرتبہ آپ ہرگز انکار نہیں کر سکتے مگر آپ بحث کرنا چاہتے ہیں تو بہت اند۔ پہلے آپ کو میرے شہر اسے پل پر عترتیں تھیں سب یہ خاکسار باقاعدہ مل رہے۔ مگر چہ تجوہ صرف اٹھائی سو روپے ہوا رہے لیکن پھر کی آمدنی کافی ہے۔ مانا کہ یہ بہت دیر نہیں لیکن گستاخی معاف جب آپ کی شادی ہوئی

تھی تب آپ کیا کہتے تھے اور تب آپ کے خیالات کیا تھے؟ خصوصاً اپنے صر صاحب سے متعلق۔ یقیناً آپ بالکل میری طرح ہوں گے اور پھر شروع شروع میں اٹھائی سو روپے تنی بڑی تجوہ نہیں جبکہ آپ کی آمدنی بھی مثل ہو۔ شاید آپ یہ فرمائیں گے کہ آپ اپنے رشتہ داروں سے اس سلسلے میں دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ سو یہ بالکل غلط ہے۔ میں نے اپنے کسی رشتہ دار سے نہیں پوچھا اور پھر رشتہ دار بالکل نئے سیدھے مشورے دیں گے۔ یہ ایک ذوقی معاملہ ہے۔ اس میں کسی اور کا دخل نہیں ہونا چاہیے۔ آج آپ کو ہاں کرنی ہوگی۔ اسی طرح احمد نے دو روپے اور ہائیں ہاتھ دیے کہ ان بزرگ کو ہتھیار ڈالنے پڑے اور ہاں کرنی ہی پڑی۔

اسی شام کو ایک بھاری جشن منعقد ہوا۔ تعویذ پر سونے کا دل چڑھایا گیا۔ شیطان کی معرفت ان پیچھے ہوئے بزرگ کو مذرانہ بھیجا گیا۔ میں نے در بڑی نے شیطان کی بڑی منہیں کیں کہ کسی طرح ایک ایک تعویذ ہمارے سے بھی لادو تاکہ ہمارے بھی دن بھر چلیں۔ شیطان نے وعدہ کیا کہ وہ کو شش کریں گے۔ ہم تقریباً ہر روز تعویذ کو آنکھوں سے اور دل سے لگاتے۔

میں اور بڑی کہنے میں بیٹھے احمد اور مسز احمد کا انتظار کر رہے تھے۔ ہم بڑے مسرور تھے کیونکہ شام کو شیطان نے تعویذ لانے کا وعدہ کیا تھا۔ ہم دونوں دل ہی دل میں اپنے مستقبل کے متعلق پروگرام بنا رہے تھے کہ مجھ اور مسز احمد پیچھے۔ آج احمد ایک ایب دلیر نڈر ورے پر والا جو ان نظر آرہا تھا جس کی آنکھوں میں چمک تھی جس کے دل میں استغلیں تھیں اور جس نے ایک بہت چھ سوٹ بین رکھا تھا۔ ہاتھ ہاتھوں میں اس شام کا بھی ذکر ہوا جب احمد کو سم نے اسی جگہ روٹے پیسے دیکھا تھا مسز احمد کے فراق میں۔ صرف چند مہینوں میں کیا سے کیا ہوگا۔ صرف ایک مقدس عمل کی بددست۔ اس تعویذ کی برکت سے جو احمد کے بازو پر بدھا ہوا تھا۔ شیطان نے بھی دوستی کا حق ادا کر دیا تھا۔ نہ جانے کن کن مصیبتوں سے حد یہ تعویذ بستیاب ہوا ہوگا۔ مگر آج احمد کے پاس یہ تعویذ نہ تھا تو غائب ہوا پھر ہمیں مینڈ سینڈوچ اور کیک کے ٹکڑوں پر سو کھیر رہا تھا۔ اور اب ہمیں بھی ایسے تعویذ میں گئے ہیں۔ اپنے اوپر

رشتک آئے لگا۔ بار بار ہم دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے شیطان کے انتظار میں۔
بڑی نے تعویذ کی رہارت کرنی چاہی۔ محمد نے مہارت حفاظت سے تعویذ
اسرار اور بڑی کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ بڑی نے سے چوہا نکھوس سے لگایا اور پوچھا۔ ”بھو
تعویذوں میں کیا لکھا ہوتا ہے؟ ہم نے کہا کہ عبارت ہوتی ہے۔ بڑی سمجھ نہ سکا۔
سے بتایا گیا کہ مقدس الفاظ ہوتے ہیں اور ایک خاص ترتیب سے لکھے جاتے ہیں۔ اس
نے پوچھا کہ بھلا اس تعویذ میں کون سے الفاظ ہیں؟ ہم نے اعلیٰ طاہر کی بڑی کہے
لکائیوں نہ سے کھوس کر دیکھیں۔

محمد نے۔۔۔ برگر نہیں اس طرح سب الہی ہوتی ہے۔ میں نے بھی کہا کہ گناہ
ہو گا۔ لیکن بڑی۔ مانا۔ بول مجھے بڑا شفیق ہے۔ سارا گناہ میرے دے رہا۔ میں نہایت
ادب سے اسے کھوسوں گا اور الفاظ دیکھ کر بالکل سی طرح بند کر دوں گا پھر تم اسے بار
پر بانٹ دینا۔

میں بھی سوچنے لگا کہ بھو دیکھیں تو سبھی دو کون سے الفاظ ہیں ’صہوں نے جادو
کی طرح اثر دکھایا۔ میں نے بھی بڑی کا ساتھ دیا۔ محمد کہے لگا کہ کھوسے سے تعویذ کی تاثیر
حاتی رہے گی۔ بڑی بول ’بھئی سچ پوچھو تو اب اس تعویذ نے ناکام کر دیا ہے اب تمہیں
کسی مزید تاثیر کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے مسز امجد سے پوچھا انہوں نے اجازت
دے دی۔ آخر امجد بھی مان گیا۔ اس شرط پر کہ اگر کوئی گناہ ہوا تو بڑی کے سر پر ہو گا۔

بڑی نے بڑی حفاظت سے خوب کھولا اور تعویذ لگانا۔ پھر آہستہ آہستہ موسم
جہاں کھوئے لگا۔ میری ہتھکوس کے سامنے پٹپٹے ہوئے برگوس کے ٹورنی چہرے
فقیروں کے مزار سیر حادف بچہوں کے ہار جیتے ہوئے چراغ ’حراروں کے گنبد اور
خفایتیں پھرے لگیں۔ جیسے عبرت و لوہان کی خوشبو سے سب کچھ مہکتا تھا اور پاکیزہ
روحیں ہمارے گرد منڈرانے لگیں۔ فرشتوں کے پردوں کی پھڑپھڑاہٹ سنائی دینے
لگی۔ ہا حول کچھ یہاں مقدس سا ہو گیا تھا کہ میرا دل دھڑکنے لگا۔ ہونٹ خشک ہو گئے۔

بڑی نے تعویذ کا کاغذ یاد پر جتنے لگا۔ میں رہ نہ سکا۔ بڑی بے صبری سے
کاغذ چھینیں۔ یہ کاغذ پر شیطان مخصوص طور پر تم پر میں یہ مصرعہ لکھا تھا
”یہ دہر بھی مری جاں کھنکھی کھنکی۔“

ننانوے ٹاٹ آؤٹ

بڑی مشکوں سے ہم نے وہ میچ بیٹریوں کہے کہ ہارتے ہارتے بچے۔ سب سے
زیادہ سکور مقصود گھوڑے کا تھا۔ اس نے صبح سے کھینچ شروع کیا کوئی شڑک یہاں تھا جو
اس نے نہ دکھایا ہو۔ بولرز کو خوب مزادی اور دو گھنٹے کے بعد ٹین رنز بنائیں۔ اس کے بعد
جوا چھل اچھل کر کھیلا ہے ’تو دو پہر تک ٹین سے دس تک سکور پہنچا دیا۔ میچ کے بعد وہ بے
حد تیز کھیدا۔ آگے بڑھ کر وہ ٹینس لگائیں کہ پانچ رنز کا اضافہ اور کر دیا۔ جب ہم شام کو
روپیٹ کر جیتے اور آخری کھڑائی نے آخری ہٹ لگائی تو مقصود گھوڑے میں رہنا چکا تھا۔

ہمارے مخالف بھی کافی گئے گزرے تھے۔ وہ بھی سی طرح کھیلے تھے۔ ان کی
بولنگ کا یہ حال تھا کہ گیارہ کھڑائیوں میں سے دس سے بولنگ کی تھی اور گیارہواں
دکٹ کیپر تھا لہذا مجبور تھا۔ ورنہ وہ بھی حسب توفیق مدد کرتا۔ کھیل دیکھنے والوں کا یہ
مشفقہ فیصلہ تھا کہ دونوں ٹیموں کو یہ ڈر نہیں ہے کہ کہیں ہار نہ جائیں بلکہ یہ خطرہ ہے
کہ کہیں جیت نہ جائیں۔

میں مقصود گھوڑے کو لے کر شیطان کے ہوشل میں پہنچا۔ ان کے کمرے
میں مدھم روشنی میں ایک بڑے سے چنگ پر چند حضرات رضائیں بوڑھے کھانا کھا رہے
تھے۔ شیطان بولے۔ ”سردی زیادہ ہے اور ہم تھکے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے ہمارے
لیے رضائی منگائی اور ہم بھی کھانے میں شریک ہو گئے۔ مقصود گھوڑے نے پوچھا۔
”دانی صاحب آپ کیسے ہیں؟“

شیطان بولے ”میں بفضل خدا تعالیٰ بخیریت ہوں اور خیر و عافیت آپ کی

خدا دکر مجھ سے ٹپک مظلوم ہوں۔ دیگر احوال یہ ہے کہ میں تندرست ہوں۔“

”میں نے سیکند شاکے سے کہا درپو چھ۔“ اب کیا بچا ہو گا؟“

شیطان گھڑی دیکھ کر بوسے ”تصرت ہے۔“

ویسے سینہ میں بھی ایک گھنٹہ ہاتی تھا۔ شیطان کہنے لگے۔ ”ایک گھنٹے کا کیا ہے دس منٹ میں گزر جائے گا۔ آج میں اسی طرح چلیں گے۔ رضایاں اوڑھ کر اور نوکر حقہ ساتھ لے کر چلے گا۔“

اس پر بڑی بحث ہوئی۔ مقصود گھوڑے نے کہا ”میں تو یہی مشورہ دوں گا کہ رضایاں اوڑھ کر نہ چلیں بلکہ۔“

شیطان جلدی سے بوسے ”میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ مجھے مشورہ نہ دیں۔ آج رضایاں اوڑھ کر چلن ہو گا سردی بہت ہے۔“

”اوور کوٹ پہن و۔“ میں نے کہا۔

”یہ اوور کوٹ تم بخت یہاں ہے کہ اسے پہن کر در زیادہ سردی لگتی ہے۔“

”یہ وہی اوور کوٹ تو نہیں جسے مٹوایا گیا تھا؟“

”ہاں‘ وہی ہے۔ پہلے اسے اٹھایا گیا تھا پھر سیدھا کر لیا گیا ہے۔ لیکن کوئی فرق نہیں پڑا۔“

”یہ روشنی بہت مدہم ہے۔“ کسی نے کہا۔

شیطان نے نوکر سے پوچھا۔ ”کیوں یہ بلب کہتے ہر س پاؤں کا۔ نے ہو؟“

اس غریب نے بلب کی ہر س پاؤں بتادی۔

شیطان بوسے ”آج جتنی ہی بہت کم آ رہی ہے۔“

شیطان چپتے وقت اپنی جینک ڈھونڈنے لگے۔ کسی نے بتایا کہ ایک جینک دس کی ناک پر رکھی ہے۔

بوسے ”آج کل میرے پاس تیں بیکیں ہیں۔ یک دور کی چیریں دیکھنے کے

سے وہ سری رہا ایک کی چیزوں کے لیے۔ اور قیسری ان دونوں کو ڈھونڈنے کے لیے۔“

میں یہی سوچ رہا تھا کہ اگرچہ صاحب کے کنبے میں سے کسی نے مجھے دیکھ لیا تو

کیا کہیں گے۔ درہی دیر میں ہم ٹھنڈی سڑک پر رضایاں اوڑھے جا رہے تھے اور

ہمارے پیچھے نوکر حقہ تھا سے آرہا تھا۔

سینہ پیچھے وہاں اتفاق سے میری نگاہ صاحب کی موٹر پر جا پڑی۔ میں نے اندر جاتے وقت اپنی رضائی تو مقصود گھوڑے کے اوپر چھینکی اور شیطان کی نظر پھا کر دور جا بیٹھا۔ پیچھے مڑ کر جو دیکھتا ہوں تو چچ صاحب بیٹھے تھے۔ میں بائبل سیٹ میں دھس گیا کہ کہیں نظر نہ آجاؤں مگر ذرا دیر میں منہ کی میرے سامنے کھڑی تھی۔ مجھے پیچھے جانا پڑا اور بھیگی کی سیٹ ملی۔ چچ صاحب سے پہلے تو میرے سامنے آئے کی شکایت کی۔ میں نے متحال کا بہانہ بنادیا۔

پھر پوچھا ”تمہارے ساتھ وہ خواتین کون تھیں؟“

”کون سی خواتین؟“

”اچھی اچھی جی جو تمہارے ساتھ تھیں۔ وہ جو سامنے بیٹھی ہیں۔“ اسہوں نے شیطان وغیرہ کی طرف اشارہ کیا جو حقہ لی رہے تھے۔

”اے اے اے دل تو تو یہ خواتین تو حقہ لی رہی ہیں۔“ وہ چونک کر بوسے۔

”جی نہیں۔ یہ خواتین نہیں ہیں کچھ اور ہی ہیں۔“

”میں کہہ چکا ہوں کہ خواتین ہیں۔ غصب خدا کا‘ مستورات کو حقہ پیٹتے ہیں آج پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہوں۔“

میں نے کسی انھیوں سے رضیہ کو دیکھا جو کن نکلیوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ان دونوں رضیہ مجھ سے روٹھی ہوئی تھی۔ میں کافی بیزار تھا اور شیطان مجھ سے ہیر رتھے۔ بار بار وہ یہی کہتے کہ ”میں اگر بس یا لڑکی ہا تھا سے نکل جائے تو ذرا فکر نہیں کرنا چاہیے۔ دوسری ابھی آتی ہوگی۔“

ان دونوں جت میں سے منے کی کوشش کرتا تھا اور زونڈ جاتی۔ روٹھے کی وجہ تھی ایک ٹرکی جو ٹینس میں میری پار ٹنر تھی۔ اس کا نام تو کچھ اور تھا لیکن سب اسے ’جینک‘ کہا کرتے۔ اس کے خدا داخل میں سب سے نمایاں چیز اس کی جینک تھی۔ بڑی لمبی چوڑی اور درنی جینک اگر میں رضیہ کی جگہ ہوتا تو ہرگز بدگمان نہ ہوتا۔ منہ کی نے ہمیں چند مرتبہ اکٹھے دیکھا اور رصیہ سے کہا دپار پھر جینک کو جینک نے کہا کہ ”میرے ہائیڈریٹ شام کی ٹریں سے گر رہے ہیں مجھے شیش پرے چپے۔“ اس کے پاس ساٹھل نہیں تھی اور

ٹرین میں بہت تھوڑا وقت تھا۔ میں اسے لے کر نکلا ہی تھا کہ رضیہ اور حکومت پامل گئیں۔ دوسرے شیفت پر ہمیں ایک نہایت ہی کرخت قسم کے درازریش برنگ بے 'ہسپس' ہر گز ایڈی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

میرا اور شیطان کا امتحان نزدیک تھا۔ اس لیے ہم دونوں جج صاحب کے مکان سے ہو سٹلوں میں چلے آئے تھے۔ ان دنوں جج صاحب بڑی سرعت سے کونھیاں بدھ رہے تھے۔ شیطان جب کبھی اس سے ملنے کی پوچھتے کہ آج کل آپ کہاں رہتے ہیں۔ ان کی پہلی کوٹھی میں ہمارے رستے ہوئے چوری ہوئی۔ جج کے ہاں چوری صبح صبح پتہ چد کہ رات کو چوری ہوئی لیکن سب چیزیں جوں کی توں موجود تھیں۔ پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ چرایا کیا گیا ہے۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ چور شخص تفریحاً آئے تھے۔ یکس بعد میں معلوم ہوا کہ میرے سارے کپ 'جو انگریزوں پر اور الماریوں میں رکھے تھے' غائب ہیں۔ خوب چپکے اور بڑے بڑے کپ تھے۔ شاید چور نے انہیں اصلی چاندی کے برتن سمجھا۔

وہ کوٹھی دیسے تھی بھی سسٹن کی جگہ میں۔ ایک مرتبہ سارا کنبہ کسی دوسرے شہر میں گیا ہو تھا۔ میں اور شیطان سیکنڈ شوڈیکہ کر دیے۔ کوٹھی میں بالکل اندھیرا تھا۔ ہم ریوار کوڈ کر چھوئے۔ رستے سے اندھیرے میں آہٹ سنائی دی۔ وہ بے پاؤں جا کر دیکھتے ہیں 'تو ایک صاحب نا، کھولنے کی کوشش فرما رہے تھے۔ ہم انتظار کرنے رہے۔ جب تالا کھل گیا تو شیطان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے شکایت میرے لئے کہا: "یار بڑے افسوس کی بات ہے۔"

اسوں نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن ہم نے انہیں کہیں نہ جانے دیے۔ درے آئے۔ انہیں چائے پلائی گئی۔ چاکلیٹ کھلانے گئے۔ پھر کپوں کے متعلق پوچھا گیا۔ انہوں نے قسم کھائی کہ وہاں سے نہیں چرائے۔ اگر وہ چوری کرتے بھی تو کپ کبھی نہ جرتے۔ سپورٹس میں معلوم ہوتے تھے۔ ہم نے ہاتھ مل کر نہیں رخصت کیا۔ جج صاحب نے پھر کوٹھی بدی۔ نئی کوٹھی میں بجلی کی فٹنگ بالکل نیا تھی۔ کچھ چار تو قہقہے ملتے تھے۔ نئی فوں کر دو چٹکا چٹکا تھا۔ ریڈیو بے حد ٹھنڈا رہتا۔ دوسرے فریڈیز میں موسیقی سنا دی کرتی۔ اس مرتبہ جو کوٹھی بدی تو یزداس میں دن رات

تو یہاں ہوتیں 'ہیڈ بچتے' جیسے ہوتے۔ عرصیکہ اسی طرح ہوتا رہا۔ سب جونیہاں مل کر تو ایسی جگہ کہ آس پاس بیٹھا لڑکیاں رہتی تھیں۔ سہ پہر کو لڑکیاں سکول اور کالجوں سے واپس لوٹتیں تو خوب رونق ہو جاتی۔ شیطان نے اس جگہ کا نام بیانا زار رکھا۔ پروگرام یہ تھا کہ امتحان ختم ہوتے ہی ہم ہوٹل چھوڑ کر جج صاحب کے ہاں آجائیں گے۔

جج صاحب بدستور ان خواتین کو دیکھ رہے تھے جو حقہ پی رہی تھیں۔ رضیہ نے دوپٹہ اس انداز سے رکھا تھا کہ مجھے صرف اس کی ناک کا ذرا سا حصہ نظر آ رہا تھا۔ میرے خیال میں وہ ان تمام ناکوں کے ذریعے سے حصوں سے حسین تھا جو میں نے آج تک دیکھے تھے۔ حکومت آپ مجھے بڑی بری طرح گھور رہی تھیں۔ شیطان کا خیال تھا کہ حکومت آپ کو مجھ سے ایک حسرت آمیز نعرہ تھی۔

میں 'مٹھی' کو کہانیاں سناتا تھا۔ سنو 'مٹھی' ایک شخص امیر کی رات میں شیر کا شکار کھینے ایک بہت ڈراؤنے دربار یک جنگل میں گیا۔ شیر بولا "HURRAY"۔ اچھا ایک اور بہن سو دو چیتے کے شکاری دربار یک چیتا۔ ایک چیتے کا شکاری اور ایک چیتا۔ اور آخر میں فقط چیتا۔ کبھی پانچ عدد مار گئی۔

چلتے وقت جج صاحب نے وعدہ کیا کہ وہ ہمارا لگا لگا دیکھنے ضرور آئیں گے۔

ہمارے کلب کے کپتائ گیدی صاحب تھے۔ ان کا اصلی نام زیدی 'مہدی' کچھ اسی قسم کا تھا۔ اس کا قد بہت چھٹا تھا اور بقول شیطان کے وہ سطح سمندر سے فقط ساڑھے چار فٹ بلند تھے۔ ان کے ساتھ ہر وقت اس کے دو مشیر ہوتے جو اتفاق سے کافی دراز قد تھے۔ گیدی صاحب اس کے درمیان میں چلتے۔ شیطان نے اس تینوں کا نام ایک سو ایک۔ 101 رکھا ہو تھا۔ اس کے قدوں کے مطابق۔

نیم کی انتخاب کمیٹی بھی تھی جو ایک ممبر پر مشتمل تھی۔ گیدی صاحب پر بڑی بھی ہمارے کلب کا ممبر تھا۔ امریکہ میں اس نے بیس بال کھیل تھی۔ چنانچہ کرکٹ بھی وہ بیس بال کی طرح کھیلتا تھا۔ ہمارے کلب کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ ہم لگانا تین میچ جیت کر کھیل کھیسے والے تھے۔

سہ پہر کو نیم پیکٹس کے لیے آئی۔ گیدی صاحب میچ کے لیے بیٹنگ کی ترتیب

دیسنے لگے۔ شروع میں وہ اور مقصود گھوڑا، مائیں، دوکٹ پر بڑی۔ آٹھویں پر میں اور نویں پر شیطان۔ حساب لگانے کے بعد جب شیطان کو معصوم ہوا کہ وہ گیارہویں کھلاڑی ہیں تو کل گئے اور گیدی صاحب سے پوچھا: "مجھے گیارہواں کیوں بھیجا جا رہا ہے؟"

"اس لیے کہ کوئی بار سواں نہیں ہوتا۔" جواب ملا۔ "پکستان ہمیشہ صحیح اندازہ لگا سکتا ہے۔ اس کا نظریہ ہمیشہ درست ہوتا ہے۔"

شیطان بولے "ہر شخص کے دو نظریے ہوتے ہیں۔ اس کا ذاتی نظریہ۔ اور دوسرا نظریہ جو عموماً صحیح نکلتا ہے۔"

معیت یہ تھی کہ شیطان۔ بوری تھے نہ تینسین نہ دوکٹ کپہر۔ مگر اس کا دعوی تھا کہ ایک اعلیٰ درجے کی ٹیم میں پانچ بہترین تینسین ہوئے چاہیں چار بہترین بولر، ایک چھ دوکٹ کپہر اور ایک روٹی۔

دیئے تقریباً ہر مچ میں شیطان کا سکور صفر ہوتا۔

ہر روز جب مشرق سے سورج نکلتا ہے تو لیں کل کر پھوس بن جاتی ہیں۔ تنہا جاتے۔ غصے میں۔ پر مدے پہنچنے لگتے ہیں۔ ہر روز سورج ڈوبتے وقت آسمان گلابی ہو جاتا ہے۔ چاندنی رات میں یک عجیب سا فوس آسمان سے زمین تک چھا جاتا ہے۔ لیکن حکومت آپا کو ان باتوں کا علم تک نہ تھا۔

جب ہر مچ صاحب کی کوٹھی میں پہنچے تو عجیب سا ہانا سا تھا۔ ڈھلتے ہوئے سورج کی شعریں شعلیں نہیں۔ اور پتوں پر قصاں تھیں۔ باغیچے میں ایک فوارہ چل رہا تھا۔ گلاب کے سرخ پھولوں سے جیسے آگ سی لگا رہی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ بیکار تھا کیونکہ روڈ کی حکومت آپا نہیں تھیں۔

حکومت آپا مجھ سے خفا ہے کیونکہ جب وہ موٹی ہو گئی تھیں تو میں نے ان کو دیا ہوئے کا مناسب نسخہ نہیں بتایا۔ میں نے فائدہ کئی تجویز کی مگر وہ بڑی ہیں۔ "میں کوئی کھانے کی ایسی چیز بتاؤ جس سے میں ڈبلی ہو جاؤں۔" بڑی مصیبتوں کے بعد میں نے ان کا بیچ چھڑایا۔ ایک روز جا کر دیکھتا ہوں تو وہ چائے پر پڑا دکھا رہی تھیں۔ اور میں نے ان کا بیچ پھر شروع کر دیا۔

شیطان کا خیال تھا کہ وہ صبح صبح شام کلیاں گایا کرتی ہیں۔ اور باتیں کرتے وقت وہ کہتی کچھ ہیں ان کی نکاحیں کہیں در ہوتی ہیں اوصیاء کسی اور طرف اور باتوں کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے۔

میں: کچھ کروہ مسکرائیں۔ اور سورج غروب ہو گیا۔

کھانے کے بعد مجھے یونہی خیال آیا کہ شیطان اور حکومت آپا: میرے غائب ہیں۔ تلاش کرنے پر دیکھتا ہوں کہ دونوں فوارے کے پاس بیٹھے ہیں۔ اور وہاں گلہیز گفتگو ہو رہی ہے۔ میں چھپ کر سننے لگا۔

شیطان بولے: "بیچ کچ تم بہت پیاری معصوم ہو رہی ہو۔"

حکومت آپا نے کہا: "بیچ کچ میرے پاس اس وقت روپے نہیں ہیں اور نہ ضرور قرض دے دیتی۔"

شیطان بولے "یقیناً چند مہینوں میں تمہاری رنگت نکھر آتی ہے جب تہجوں میں آئیں تو تمہاری جون بدلی ہوئی تھی۔"

'یقیناً میرے پاس روپے کہیں ہیں۔'

"روپے کون، نکلتا ہے تم سے؟ بھلا کسی روپاں پرور لٹ میں جہاں باغ کا ایک تنہا گوشہ ہو، فوارہ چل رہا ہو، چاندنی چھٹکی ہوئی ہو اور تم سامنے ہو، وہاں روپوں کا کیسے خیال آ سکتا ہے۔ وہاں تو ایک معصوم سی سرزد دل میں کروٹ پیسے لگتی ہے۔"

"بیچ کچ؟" حکومت آپا شرما گئیں۔

"ہاں بیچ کچ۔"

"بھلا اس وقت آپ کو کس چیز کی آرزو ہے؟"

"کلوروفارم کی۔" شیطان بولے۔ "اور چاہتی ہو حکومت انسان کا سب سے

بڑا دشمن کون ہے؟"

"کون ہے؟"

"آئینہ اور کئی ساں۔ ایسے کو بھی دھوکا دے جاتے ہیں۔ آئینہ کچھ کہے وہ

یک نہیں سنتے۔ دن میں سے یک تم ہو۔"

اب حکومت آپا کچھ مجھنے لگیں۔ شیطان جلدی سے بولے۔ "میں یہ

بات نہیں ہے۔ جو نہیں منہ سے نکل گیا تھا۔
پھر رومانی باتیں ہونے لگیں۔ حکومت آپا نے پوچھا: "رومانی ادب میں تمہاری محبوب کتاب کون سی ہے؟"

"ڈکشنری۔ شیطان نے جو بیا۔
حکومت آپا شیطان کے چہرے کو غور سے دیکھتی رہیں پھر بولیں۔" تمہاری ناک اتنی لمبی کیوں ہے؟

شیطان نے ایک آو بھری اور بولے "کیا بتاؤں ناک لمبی کیوں ہے یہ لہرت کے رہیں۔ تم ہی بتاؤ کہ تمہارا چہرہ کیوں نکلا ہو ہے۔ تمہارے کان مڑے ہوئے کیوں ہیں۔ تمہارے دانت خرگوش کے دانتوں کی طرح کیوں ہیں۔ حکومت! تمہارا ہستیوں میں سے ہو جس سے اگر وقت پوچھا جائے تو وہ گھڑی بناے گا طرح بقیہ بتا دیں۔ تم اس صحرانوردوں کی طرح ہو جو آج یہاں ہیں۔ در کل۔ کل بھی یہیں تیں۔ آج سے پانچ سال پہلے سب کہتے تھے کہ اس لڑکی کا مستقبل بہت شاندار ہے اور اب سب کہتے ہیں کہ اس لڑکی کا ماضی واقعی جو بے گناہ۔"

اب تو باقاعدہ لڑائی شروع ہو گئی اور مجھے بھی شامل ہونا پڑا۔
واپسی پر میں سے رضیہ کی سب رٹنی کا ذکر کیا "روشنی کی وجہ بتائی اور یہ بھی بتایا کہ اسی سیٹے میں سے جینک سے مناجات چھوڑ دیا ہے۔"

شیطان نے مشورہ دیا کہ اگر میں تمہاری جگہ ہوں تو جینک کو ہر وقت سائیکل پر بٹھائے پھروں اور رضیہ کے گھر کے سامنے سے ہر روز دو مرتبہ گزرا کروں تاکہ وہ اچھی طرح دیکھ لے اور یہ روٹھے ڈولھتا سب درست ہو جائے۔ میری ماں تو آج سے تم بھی رضیہ سے روتھ جاؤ اور جینک کے ساتھ خوب چمیلیں کرو۔ پھر قدرت کا ترشہ دیکھو۔

میں نے سنا کو بنا خواب سنایا۔ "کل رات میں نے خواب میں دیکھا کہ رضیہ سے تسمانی روپہ اونڈھ رکھا ہے جس میں سنہرے تارے ہیں اور روپہ کی پلو جھلک جھلک کر رہا ہے۔ اس کے گلانی ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے اور ہاتھ میں رنگ برنگے پھولوں کا گلہ ستر ہے۔"

"تو جناب آج کل خواب بھی نیکی مکر دیکھتے ہیں۔ سب سے اچھا خواب

جاننے ہو کیا ہے؟

"کیا؟"

"یہی کہ کوئی خواب نہ آئے۔"

میں نے اس کو بتایا کہ جب سے رضیہ روٹھی ہے میں تمہارا رہتا ہوں اور میں محبت میں خوش نصیب ہر گز نہیں رہا۔

وہ بولے "محبت میں خوش نصیب صرف ایک قسم کے انسان رہتے ہیں وہ ہیں کنوارے۔ اور میاں اگر تم اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتے ہو یا تنہائی سے ڈرتے ہو تو ہر گز شادی مت کرنا۔"

میں نے ایک رومال شروع کیا لیکن انہوں نے ہات کاٹی اور کہا۔ محبت کی بہترین اور مختصر ترین کہانی میں تمہیں سنا تا ہوں۔ سنو۔ لڑکا بولا۔ کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟ لڑکی یوں۔ نہیں اور اس کے بعد وہ دونوں اسی خوشی رہنے لگے۔

ہمارا میچ شروع ہوا۔ کچھ چھٹیاں تھیں اور کچھ مینا ہزار کا قرب۔ ویسے بھی چاروں طرف لاتعداد بٹائز بڑگ رہتے تھے۔ وہ سب آئے سنا تھہ بیشمار لڑکیاں آئیں۔ ہمارے کپتان نے حسب معمول ٹاس ہار اور ہم فیڈ کرنے چلے۔ لڑکیوں کی تعداد کا اندازہ ہمیں میدان میں پہنچ کر ہوا۔ جدھر نظر جاتی تھی رنگ برنگے بٹوس دکھائی دیتے تھے۔

"بولے، بولے آج مجھے، مرکا یاد آ رہا ہے۔" بڑی بار کہتا۔

گیدی صاحب نے چمکتی ہوئی نئی گیند میرے ہاتھ میں دی۔ میں فیڈ جھانے لگا۔ شیطان کا اصرار تھا کہ ان کو شامیٹے کی طرف بھیج دیا جائے تاہم اس لیے کہ وہاں لڑکیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ تالیاں بھیں اور ٹنٹھمیں شامیٹے سے روٹہ ہوئے۔ ایک صاحب بے حد موٹے تھے۔ درہ دوسرے بالکل ذرا سے تھے اور کم عمر بھی تھے۔ کسی نے بتایا کہ یہ کسی یار جنگ بہادر کے لڑکے ہیں۔ شیطان چونک کر بولے "اچھا؟ اتنا کم عمر اور ابھی سے ایک یار جنگ بہادر کا لڑکا۔ کمال ہے۔"

ان موٹے تارے حضرت کا نام قلندر صاحب تھا۔ شاید قلندر بیگ ہو گا یا

قلندر حسین۔ یہ نام ہمیں یوں معلوم ہوا کہ جب میری تیسری گیندان کی قوم سے چھو کر دکت کپور کے برابر سے گزری تو یار جنگ بہادر کے صاحبزادے سے ادھر سے چڑ کر کہا۔ "قلندر صاحب وہیں ٹھہرے۔" دوسرے اور میں ہمیں پتا چلا کہ چھوٹے صاحب کا نام چنوں میاں تھا۔ انہوں نے ایک چھوٹی سی بٹ کالی 'ادھر سے قلندر صاحب چڑے۔' چنوں میاں وہیں ٹھہرے۔

دیر تک یہی ہوتا رہا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو میں ٹھہرنے کے لیے کہتے رہے۔ ایک گیند مڑی کے سامنے سے گزری لیکن اس نے ہاتھ تک نہیں دیا۔ معلوم ہوا کہ جناب لڑکیوں کو دیکھ رہے تھے۔ مفت کی باڈنڈری ہو گئی۔ قلندر صاحب نے ایک گیند ہوا میں ٹھادی۔ شیطان سے بخوبی بچ کر سکتے تھے لیکن انہوں نے گیند کی طرف دیکھا تک نہیں۔ کچھ دیر کے بعد معلوم ہوا کہ سوئے ہوئے اور بیہوش کے ہر ایک رقصین ہا سوں اور حسین چروں کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ جب قلندر صاحب نے دکت کے سامنے ٹانگ اڑادی اور میں نے چلا کر اپیل کی تو سپر صاحب چونک پڑے۔ جیسے جاگ کر بولے۔ اس؟ پھر آہستہ آہستہ سے کہنے لگے۔ بھی معاف کرنا میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔ حالانکہ یہ اپنا اچھے خاصے قبر سیدہ بزرگ تھے۔ یوں معلوم ہو رہا تھا کہ ہم ساری عمر بولنگ کرتے رہیں گے اور قلندر صاحب اور چنوں میاں ساری عمر کھیلتے رہیں گے۔

قلندر صاحب نے ایک گیند سماں میں چڑھادی۔ گیند وہی ہوتی مگر حتیٰ کہ لگا ہوں سے غائب ہو گئی۔ ہم سب سماں کی طرف یوں تک رہے تھے جیسے عید کا چاند دیکھ رہے ہوں۔ پھر ایک چھوٹا سا نقطہ نظر آیا اور ہم سب کچھ کرنے کے لیے بھاگے۔ دکت کپور اور مقصود گھوڑا اتنے دور سے ٹکرائے کہ دونوں عارضی طور پر بے ہوش ہو گئے۔ ہم سب ایک دوسرے کو دھکیل رہے تھے۔ ایک دوسرے سے جھگڑ رہے تھے۔ پھر گیدی صاحب ہلکارے۔ "سب ہٹ جاؤ یہ کچھ میں کروں گا۔" گیدی صاحب دونوں ہاتھ یوں پھیلائے کھڑے تھے جیسے بڑے خشوع سے دعا مانگ رہے ہوں۔ گیند بلند فضاؤں سے اترتی شروع ہوئی اور گیدی صاحب نے ہاتھ اور بھی اونچے پھیر دیئے۔ گیند نیچے آئی۔ لیکن ان کے ہاتھوں میں نہیں۔ شاید یہ گیند کی

علی تھی۔ دو سیدھی اس کے ہیٹ پر لگی۔ ٹپ سے توڑ آئی۔ گیند اچھلی پھر ٹپ سے ہیٹ پر مگری۔ پھر اچھلی مگری اور آہستہ سے ن کی گردن پر لڑھکتی ہوئی زمیں کی طرف چلن دی۔ پھر پکشت دکت کپور صاحب جو آنکھیں بند کیے بے ہوش پڑے تھے۔ چونکے اور مگری ہوئی گیند کو دبوچ لیا۔ اور ہر گیدی صاحب دھڑم سے گرے اور کچھ دیر کے لیے بے ہوش ہو گئے۔ قلندر صاحب آؤٹ ہو گئے۔ جب وہ واپس جا رہے تھے تو شیطان نے ان سے کہا۔ قندہ ب آپ کے بغیر یہ میدان خالی خالی۔ معلوم ہو گا۔ واقعی قلندر صاحب نہایت موٹے تھے۔

اب جو سنے صاحب آئے تو انہوں نے شیطان کو دیکھا اور فوراً پٹ گئے۔ حالانکہ شیطان نے اب تک کوئی اشتیاق ظاہر نہیں کیا تھا۔

انہوں نے بتایا: "آپ مجھے پہچانتے نہیں میں وہی بیزار اختر ہوں۔" شیطان نے غور دیکھا اور کہا۔ "ممکن ہے کہ آپ وہی بیزار ہوں لیکن اختر وہ ہرگز نہیں ہیں جو پہلے تھے۔"

وہ بولے۔ "میں کچھ وہی ہوں فقط ذرا بدل گیا ہوں۔ پھر تھا اس لیے پہلے سے میرا قد چھوٹا ہو گیا ہے۔"

میں وہ دونوں ہیں کہ باتیں کر رہے ہیں اور ہم سب انتظار کر رہے ہیں۔ آخر اپنا رے نوکا تب بیزار اختر نے کھینا شروع کیا۔ میری پہلی ہی گیند انہوں نے ہوا میں ٹھادی۔ ایک فینڈر کے پاس سے گزری لیکن اس نے کوئی توجہ نہ دی۔ ایک اور فینڈر کے پاس پہنچی تو انہوں نے دیکھا تک نہیں۔ جب میں نے اس کا نام پکارا تب چونک کر انہوں نے گیند اٹھائی اور ارادہ کرم میری طرف پھینک دی۔ اب یہاں تک تو بت چنچ چکی تھی کہ جس کھلاڑی کی طرف گیند جاتی فوراً اس کا نام لے کر اسے مطلع کیا جاتا۔

چنوں میاں نے گھوم کر LEG کی طرف ہٹ لگائی۔ آگے مقصود گھوڑا اڑا دیا مافیا سے غافل مراقبے میں کھڑا تھا۔ دھم سے گیند اس کے ہیٹ میں لگی اس نے نعرہ لگا کر وہیں دبوچ لی۔ چنوں میاں آؤٹ ہو گئے اور انہیں جاتے دیکھ کر سب نے طمینان کا سانس لیا۔ شیطان دور سے بھاگے آئے اور میرے کان میں بولے۔ "وجود و زبیاں نظر آرہی ہیں وہ چنوں میاں کی رشتہ دار معلوم ہوتی ہیں۔"

لنچ پر معلوم ہوا کہ شیطان درست کہتے تھے۔ جنومیں ان دونوں لڑکیوں کو
سے کر آئے تعارف ہوا۔ ایک بوڑھے پروفیسر پٹی لڑکیوں سمیت آئے ہوئے تھے۔
ایک سمجھا عمت بھی مل گئی۔ رضیہ منہ پھیرے بیٹھی تھی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ کہیں سے
سوڈینہ سوڑکیاں اور بھی جائیں تاکہ آج اس کے سامنے خوب چہنیں کی جائیں۔
شیطان شکایت کر رہے تھے۔ ”یہ جھوم کالی بد مذہب معلوم ہوتا ہے۔ کسی
نے ہمارا آئوگراف نہیں لیا۔“

لنچ کے بعد مجھے اور شیطان کو باؤنڈری پر بھیج دیا گیا۔ وہاں ہم باتیں کرنے
لگے اس لیے گیدی صاحب نے ناراض ہو کر ہمیں واپس بلا لیا اور بیٹھسیں کے بالکل
قریب کھڑے ہو کر فیڈ کرنے کو کہا۔ یہی جگہ بہت تنگیدگی سے فیڈ کرنا پڑتا ہے۔ ہم
بہت گھبرائے، یہی دعا مانگ رہے تھے کہ کہیں کوئی کچھ نہ آجائے۔ تھوڑی دیر میں ہم
نے پھر باتیں شروع کر دیں۔

میں نے کچھ کہا۔ شیطان بولے۔ ”لداؤ ہاتھ کی بات پر۔“ اسہوں نے میری
طرف ہاتھ بڑھایا اور نشوں سے ایک چیز آئی اور شپ سے شیطان کی پھٹلی سے چپک
گئی۔ حوالہ تو یہ تو گیند تھی۔ شیطان نے ایک نہایت لاجواب کچھ کیا تھا۔ اب ہم
کھیل کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ پانچ وکٹوں پر سکور ایک سو تھانوے تھا اور وہ بیزار
اختر صاحب ہاسی ناٹ آؤٹ تھے۔ ارے ایہ تو پختی پر نکل ہوا ہے۔

چار کے بعد گیدی صاحب نے نئی گیند لی مجھے بلایا گیا۔ میں نے بڑی تیز
گیندیں پھینکیں، لیکن ان بیزار صاحب پر کوئی اثر نہ ہوا نئی گیند پر وہ اور بھی مختل
ہو گئے۔ او سر وہ قہر، سیدہ امپائر صاحب جو دن بھر کھڑے رہ رہ کر تنگ آچکے تھے
اپے پرانے قہر سے رہے تھے کہ جب میں چھوٹا تھا تو یہ کیا کرتا تھا۔ جب میں چھوٹا تھا تو
یہ بات یوں تھی۔ شیطان بولے۔ چھوٹا کیا آپ جج کچھ کھیل چھوٹے بھی تھے؟ اور وہ
ناراض ہو گئے، یہی گفتگو میں اسہوں نے میری جیل پر ٹلی میں سر ہلا دیا۔ شام کو سات
وکٹوں پر سکور دو سو چار بیس تھا اور بیزار صاحب نانوے ناٹ آؤٹ تھے۔

ہم رندگی سے تنگ آئے ہوئے تھے۔ ایک بڑی غریب تھا جو سب کو ہٹانے
کی کوشش کر رہا تھا، لیکن اس کی باتوں پر کوئی ہٹانہ نہ تھا۔ سب یہی کہتے کہ بھی یہ تو

میں نے پہلے سے سن رکھا ہے، ہمارے بڑی کے بیٹے ہمیشہ بڑے ہو کرتے تھے۔
اور جب ہم بڑی کی موٹر میں وہیں جا رہے تھے تو شیطان نے ہمیں کی ”بڑی اور
تہست چلاؤ، تم موٹر ہمیشہ اس طرح چلاتے ہو جیسے کسی حادثے کا ریسرچل کر رہے ہو۔“

اگلی صبح اخبار جو پڑھتے ہیں تو اس میں شیطان کی خوب تحریشیں تھیں۔
شیطان کے ایک کچھ کا ذکر نصف کالم میں تھا اور بیزار صاحب کی خوب برائیاں کی ہوئی
تھیں۔ میں نے پوچھا تو شیطان کہنے لگے ”مجھے کیا پتہ؟ اخبار کارپورٹ وہاں موجود تھا یہ
اس کی بے لاگ رائے ہے۔“

جج صاحب ملے بولے۔ ”اور کچھ بھی ہو جائے، لیکن اس لڑکے کی
پختی نہیں ہونی چاہیے۔ وہ نہایت بری طرح کھیلا ہے۔ اگر وہ ایک اور دن بنا گیا
تو مجھے سخت السوس ہو گا۔“

کھیل شروع ہوا۔ بیزار صاحب ہر ایک گیند روک رہے تھے۔ جھوم خاموش
تھا۔ سب ان کی پختی کے منتظر تھے۔

شیطان کو بر اور کے بعد باؤنڈری لائن سے پور میدان عبور کر کے دوسری
طرف باؤنڈری لائن پر چلا پڑا تھا۔ ایک اور میں انہیں دیر سے خیال آیا کہ اس وقت دوسری
طرف ہونا چاہیے تھا اور وہ غلط جگہ کھڑے ہیں۔ دوسرے بھاگے۔ بھاگتے بھاگتے نہیں بے
ایک گیند دیکھی، جو ان کے قریب سے گزرے وہاں تھی۔ انہوں نے رک کر پوچھی پکڑ لی۔ کچھ
ہو گیا شیطان نے پھر ایک حیرت انگیز کچھ کیا تھا۔ سب نے یہی سمجھا کہ شیطان جاں بوجھ کر
محض اس کچھ کے لیے اتنی دور سے بھاگے تھے۔ دیر تک تالیاں بجاتی رہیں۔

سکور وہی تھا، لیکن بیزار صاحب نانوے ناٹ آؤٹ تھے اور ہم سب کے
مہینوں پر مونگ دل رہے تھے۔

ایک جھوم میں سے کسی نے چلا کر کہا کہ اس سے بولنگ کر د جس نے ابھی
کچھ کیا ہے۔

”گیدی صاحب کو نہ جاسے کیا سوچیں، شیطان کو بلا کر گیند ہاتھ میں دے دی۔
شیطان نے آج تک کبھی کچھ میں بولنگ نہیں کی تھی۔“

گیدی صاحب نے پوچھا: ”تم تیر گیند بھیجتے ہو یا ہتھ؟“
شیطان بولے: ”مجھے کیا پتہ؟ ابھی پھینک کر دیکھوں گا۔“

انہوں نے کئی مرتبہ قدم گئے اور مختلف جگہوں پر نشان لگائے۔ اس کے بعد جو کچھ ہو وہ شیطان اور کرکٹ دونوں کے لیے معجزہ تھا اور بقول شیطان کرکٹ کی تاریخ میں سنہرے الفاظ سے لکھے جانے کے قابل تھا۔ شیطان نے رد مال سے گیند صاف کی۔ ادھر ادھر دیکھا اور جب بے ڈھنگے طریق سے بھاگنا شروع کیا۔ وکٹوں کے پاس آکر ان کے قدم غلط ہو گئے اور ایک نہایت ہی بے ہودہ گیند انہوں نے پھینکی۔ بیڑ صاحب نے آگے بڑھ کر بڑی حقارت سے بٹا گھمایا اور ایک قدر بچ گیا۔ لوگ چلانے لگے لوگ چنگھاڑنے لگے لوگ پاگل ہو گئے۔ میدان تابیوں سے گونج اٹھا۔ بیڑ صاحب کی سچری پر نہیں بلکہ ان کے آؤٹ ہونے پر۔ شیطان کی اس بے ہودہ گیند نے اس بے ہودگی سے ان کی وکٹیں ڈال دیں کہ وہ خانوے پر آؤٹ ہو گئے۔ اس کے بعد تھوڑی دیر میں ہم نے باقی کھلاڑیوں کو فارغ کر دیا۔ ساری ٹیم دو سو چار بیس پر آؤٹ۔ شیطان کی خوب تعریفیں ہوئیں۔ شاباش دینے کے بہانے انہیں پیٹ کر رکھ دیا گیا۔

اب ہماری انگلی شروع ہوئی۔ میں اور ٹینک رضیہ کے قریب چاہیے اور وہ دزدیدہ لگاؤں سے ہمیں دیکھ رہی تھی۔ مخالف ٹیم قید کرنے چلی اور شیطان کمرہ لے کر لپکے اس کی تصویریں اتاریں۔ پھر گیدی اور مقصود گھوڑا بنے لے کر شامیہ نے سے نکلے۔ شیطان نے ہر قاعدہ پوز کر کر ان کی کئی تصویریں اتاریں۔ لیکن ہم دیر تک شامیہ نے میں نہ بیٹھ سکے۔ ہمارے کھلاڑی یکے بعد دیگرے آؤٹ ہوتے چلے گئے۔ مخالف بورر نہایت خطرناک ثابت ہوئے۔ ہمارے بیٹسمین شامیہ کی طرف دیکھتے رہے۔ جو کوئی کھیلنے جاتا وکٹوں کو ہاتھ لگا کر وہاں آ جاتا۔ جب ساتویں وکٹ پر بڑی مچی تو سکور فقط چھتیس تھا۔ بڑی کے منہ میں جیو ٹلم تھا اور ہاتھوں میں بی بی جس نے میں بال کے ٹکڑے پر پکڑ رکھا تھا۔ جاتے ہی اس نے ترچھے بنے سے ایک چوکا لگادیا۔ اگلی گیند پر پھر چوکا پھر چوکا پھر چوکا۔ فریڈک بولر کے چھکے پھڑا دیے۔ بیڑ اور آہستہ ہر

تھم کی ہونگ کو وہ ایک ہی لائنھی سے ہانک رہا تھا۔ ادھر بولر چلتا اور بڑی چلتا۔ جہاں گیند میں پر پڑتی وہاں ہٹ لگتی۔ لیکن بڑی بھی زیادہ دیر نہ ٹھہر سکا۔ اس کے آؤٹ ہوتے ہی بقیہ کھلاڑی بھی نکل گئے۔ ساری ٹیم خانوے پر آؤٹ۔ اسی خانوے پر جو بیڑا اختر اکیڈمی کا سکور تھا۔

بیڑ صاحب نے فیصلہ صادر فرمایا کہ ہم ضرور ہاریں گے۔
بیڑ پر گیدی صاحب بے حد بیڑا رہے۔ میں اور ٹینک باہر گھاس پر بیٹھے چلفون سے کھا رہے تھے۔ وہ اپنی کسی سبیل کا ذکر کر رہی تھی اسے میں شیٹاں گئے۔
آتے ہی پوچھا: ”کیا آپ اسی لڑکی کا ذکر تو نہیں کر رہی ہیں جو لباس بہت اچھا پہنتی ہے؟“

”ہاں۔“

”اور جسے لباس چٹا بھی ہے؟“

”ہاں۔“

”اور جو گاتی بھی خوب ہے؟“

”ہاں۔“

”اور جو بڈ کی حسین بھی ہے؟“

”ہاں! کیا آپ اس سے ملے ہیں؟“

”نہیں اب تک تو دیکھی تک نہیں۔ لیکن میں لڑکی سے کون نہ ملنا چاہے گا! کیا آپ بھی اس سے تعارف کرا دیں گی؟“
”اچھا!“

شیطان اس لڑکی کو بالکل نہیں جانتے تھے پتہ نہیں کون تھی۔ ہم دونوں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ باتیں شروع ہی ہوئی تھیں کہ دلچسپی ہمیں ایک ایسی ہستی نظر آئی کہ شیطان کے دیوتا کو جکڑ گئے۔ یہ کسی بچہ تھیں۔ اس پر شیطان چند ماہ پہلے بری طرح عاشق تھے۔ عاشق کیا تھے بالکل دیوانے بنے ہوئے تھے۔ ادھر مس موصوفہ میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جس پر کوئی عاشق ہو تا ہوا اچھا لگے۔ یہ نام ان کو خوب دینا تھا۔ وہ بیحد مدلل و عریض تھیں۔ اس کی والدہ شیطان کو کبھی تو بہت پسند کرتی تھیں اور کبھی بہت

ناپسند۔ ویسے وہ بھی کسی سچے کی بی ہوئی تھیں۔ مس اور پر ناماؤں تھیں۔ وہ میک اپ خوب کرتی تھیں اور بعض اوقات نوودا پنی میں سے قدرے حسین معلوم ہوتیں۔

شیطان کا خوب مذاق اڑاتا۔ رنجشوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں۔ سو نعمتیں کھا کھا کے پیار پیچھے کا پیچھے۔ توئی ناؤں چند ریچھوں پر قناعت کر گیا۔ مانا کہ ترے ریچھ کے قابل نہیں ہوں میں۔ تو اپنا ریچھ دیکھ مڑا۔ نظر دیکھ۔ وغیرہ، وغیرہ۔ لیکن شیطان باز نہ آنے دے اس وقت تک عاشق رہے جب تک اس کا موڈ عاشقانہ رہا۔ پھر خود بخود رادو رست پر آگئے۔ مس ریچھ سے تعارف نہایت پر حلف رہا۔ ہوا یوں کہ میں اور شیطان چھینوں سے واپس آ رہے تھے۔ ایک جہش پر گاڑی بدن دوسری ٹرین چنے والی تھی۔ ہم بھاگا دوڑی میں سامان رکھوا رہے تھے کہ جوم میں ایک سفید ریش صعیف شخص دکھائی دیا جو یک بچے کی نگلی پکڑے جا رہا تھا۔ شیطان کو ایسے موقعوں پر فوراً ترس آ جاتا ہے۔ جی جی میں لٹوں کر بولے۔ ”میرے پاس لٹاؤٹ ہیں۔ تمہارے پاس کچھ ٹوٹا ہوا تو اس بچارے فقیر کو دے دو۔“ جلدی تھی انگھر ہٹ میں کچھ ملتا ہی نہ تھا۔ بڑی مشکل سے دو آنے ملے۔ جلدی سے اس فقیر کو دیے اور قلیوں کے پیچھے بھاگے۔ ڈے میں کافی جگہ تھی گاڑی چنے سے ورا دیر پہلے کسی کا بہت سا سامان آگیا۔ اس کے بعد ایک سام کبہ۔ اور بعد میں وہی فقیر اس بچے کے ساتھ آیا اور بیٹھ گیا۔ سار کبہ سے ابا جان با جان کہہ رہا تھا۔ لا حول ولا قوۃ ہم بڑے شرمندہ ہوئے۔ وہ برنگ جو ہمیں اس وقت فقیر معلوم ہوئے تھے نہایت معزز قسم کے بالدار حضرت نکلے۔ کچھ تو ان کا لباس ضرورت سے زیادہ سادہ تھا کچھ ہم ضرورت سے زیادہ گھبرائے ہوئے تھے اور کچھ شیطان کو ضرورت سے زیادہ ترس آگیا۔ انہوں نے ہمارے دو آنے واپس کیے اور بڑے مزے کی باتیں ہوئیں۔ اسی کنبے میں مس ریچھ بھی تھیں۔ اس شیطان نے آؤ دیکھ نہ آؤ فوراً عاشق ہو گئے۔ واپسی پر بڑی کوتاہیاں گویا دو ہو۔ ”شاید یہ پانچویں ٹرکی ہے جس پر تم اس سال عاشق ہوئے ہو۔“

شیطان نے فوراً تصحیح کی ”نہیں چوتھی ہے۔ ایک لڑکی پر میں دو مرتبہ عاشق ہو تھا۔“

وہ تو شیطان کی خوش قسمتی سے مس ریچھ نے ہمیں دیکھ نہیں ورنہ سیدھی

ہماری طرف آئیں۔

ہم فیلڈ کرنے جا رہے تھے تو ننھی آئی کہنے لگی ”آپ اس طرح گیند کیوں نہیں پھینکتے؟“

پوچھا ”کس طرح؟“

بولی ”اسی طرح جیسے اس روز پھینکی تھیں۔“

پوچھا ”کس روز؟“

بولی ”میں بھول گئی۔ نمبر بے بھی پوچھ کر بتاتی ہوں۔“

اور سیدھی رسید کے پاس گئی۔ چچا تو یہ سلسلہ رسید صاحب ہمیں ہدایت دے رہی تھیں۔ ننھی نے مجھے یک کاغذ کا پرزہ کر دیا میں نے سر ہل کر کہا ”چچا۔“

گیدی صاحب منگی پر غلطی کر رہے تھے۔ نبوں نے شیطان سے خواہ مخواہ بولنگ کرائی۔ شیطان کی خوب پٹائی ہوئی۔ پھر گیدی صاحب کو جو جوش آیا تو انہوں نے

خود بولنگ شروع کر دی اور وہ معمولی گیندیں پھینکیں جن کے متعلق اس کا ذاتی خیال یہ تھا کہ GOOBLY ہیں لیکن تھیں وہ بالکل سیدھی گیندیں۔ سکور خوب بڑھتا جا رہا تھا۔ شیطان

ہر بار مجھ سے شرماتا لگاتے ”دس روپے کی شرط رہی۔ چنوسیں بچاس سے ریپر سکور کریں گے۔“ میں انکار کرتا تو وہ فوراً کہتے ”اچھا تو پھر لگاتے ہو دس روپے کی چنوسیاں بچاس سے

نیچے سکور کریں گے۔“ میں برا انکار کرتا رہا۔ تب میں بالکل کنگال تھا۔

چچا پر اس سے چار کھڑی آٹا ۹۰ تھے اور سکور ڈیرہ سو تھا۔ ننھی نے پھر یک کاغذ کا پرزہ کر دیا اور پچھ میں نے سر ہل کر کہا ”اچھا۔“

وہ پھر ”آئی ہوں“ پانسہ رہی میں کہ آپ سے ہار کہاں کہیں مانا۔

میں نے کہا ”اچھا، مانا ہوں۔“

میں نے گیدی صاحب کو بڑی مشکل سے منایا۔ سے سرے سے LEG پر چھ کھڑکیوں کی میڈ جہانی۔ اس بچہ کے کھیل سے ذات کالی شراب ہو چکی تھی۔ کبھی گیدہ

ایسی تیر بریک ہائی کہ میں حیراں رہ گیا۔ خود بخود اس طرح کے بریک ہو رہے تھے۔

گیدی صاحب نے چونک کر کہا ”یہ تیر بریک تم سے کب سے شروع کیے؟“

میں نے کہا "آج ہے۔" بلکہ ابھی ہے۔"

ایک ہسٹ کوٹ کی صاحب نے یوں دباؤ بٹایا جیسے کوئی اڑتے ہوئے شیر کو دبوچے۔ یہ میرا صاحب آؤٹ ہوئے تھے۔ جب میرا صاحب شامیانے کی طرف چارہ تھے تو ان کے آؤٹ ہونے پر سب خوش تھے۔ سوائے میرا صاحب کے۔ گلی گیند کو کھڑی نے گلاس کیا اور ہڈی نے ریس پر لپٹ کر گیند پکڑی۔ اب تو شارٹ گیند دو گیندوں پر دو کھڑی آؤٹ۔ آؤٹیں آری تھیں کہ ہیٹ ٹرک کر د ہیٹ ٹرک کرو۔ لوگ طرح طرح کے مشورے دے رہے تھے۔ ہیٹ ٹرک کا خیال ہی ایسا ہے کہ ماتھے پر پینڈ آجاتا ہے۔ میں نے سوچا وہ کچھ نہیں دور سے بھاگا بھاگا آیا اور LEG STUMP پر گیند پھینک دی۔ بالکل مسمون سی گیند تھی چنانچہ کھڑی نے گھوم کر ہیٹ لگائی۔ گیدی صاحب نے پھیل کر ہوا میں کچھ کر کے کی کوٹش کی۔ ان کا ہاتھ پہنچا بھی گیند ہاتھ سے چھوئی بھی لپک جھو۔ ہنا۔ فقط گیند کا رخ بدل گیا۔ وکٹ کیپر نے بالیاں ہاتھ ہو میں ہرایا لپک کچھ پھر بھی نہ ہوا مگر اس کے GLOVE سے ٹکر کر گیند پھر اچھی در رخ بدل گیا۔ ستے میں مڈی بجلی کی طرح تڑپا کر گیند تاننا نا بوجھ لی۔ ہیٹ ٹرک ہو گیا۔ کچھ کچھ کا ہیٹ ٹرک

گیدی صاحب نے اپنا چھوٹا سا ہاتھ میرے سر پر رکھ دیا۔ میں نے وہی ہیٹ بڑی سے سر پر رکھ دیا۔ میرے گلے اور میں ہڈی نے LEG کی طرف ایک اور ہیٹ اچھا کچھ کیا۔ یہ کچھ مقصود گھوڑے نے کالی دور مانگ لیگ پر کیا۔ ایک سو اٹھاون پر ساری نیم آؤٹ۔ چھ وکٹیں میری تھیں! LEG پر بولنگ کی بددست اور یہ مشورہ رضیہ کا تھا! ہماری خیراب جست ہو گئی تھی۔ سب کے چہروں پر امید جھلک رہی تھی۔

ہینک نے روز کر میرا ستہال کیا۔ شیطان دوڑے دوڑے آئے اور میرے کان میں سرگوشی کی۔ "میرے تم مجھے کسی طرح پہچھ سے مھو در کھ سکو تو کل کے اخبار میں تمہاری تعریفیں ہی تعریفیں ہوں گی۔"

پوچھا "کیونکر؟"

بولے "رپاؤ تو میرا دوست ہے اور سب کچھ میرے کمرے میں بند کر رکھتا ہے۔" میں انہیں سیدھا حکومت آپا کے پاس چھوڑ آیا جہاں پہچھ تو کیا جن بھوت

بھی نہیں پھینک سکتے تھے۔ ننھی نے مجھے ایک چاکلیٹ دی۔ پوچھا "کس سے آیا ہے؟"

بولی "پاپے۔"

پوچھا "کون سی آپا ہے؟"

بولی "نہیں بتاتے۔"

میں نے سر ہلا کر کہا "ہم نہیں جانتے۔"

بولی "ان پاپے۔"

میں نے ایک پردے پر شکریہ لکھ کر اسے دیا اور کہا "یہ رضو کو دینا۔"

بولی "آپ ہماری آپا کا ادب نہیں کرتے صرف رضو کہتے ہیں۔"

میں نے کہا "پاپا پاپوں کی تمہاری ہمارے بے تودہ صرف رضو ہیں۔"

"میں ابھی جا کر بتاؤں۔" اس نے دھمکی دی۔

اب ہمیں جیتے کے لیے پوری تین سو زوردار تھیں۔ برابر ہونے کے لیے دو سو ننانوے اور ہارے کے لیے دو سو اٹھانوے پاس سے کہ شام ہو چکی تھی اور فقط تین پینٹیں منٹ باقی تھیں۔ روشنی کم ہوتی جا رہی تھی۔ گیدی صاحب اور ان کے سے لیے مشیر دن سے کچھ کا غر مس کی اور یہ فیصلہ سنایا "اگر شروع کے اچھے کھڑی اس وقت گئے تو کہیں آؤٹ نہ ہو جائیں۔ بہتر یہی ہو گا کہ تازیوں میں سے دو کو بھیج دیا جائے۔ مگر وہ آؤٹ بھی ہو گئے تو کوئی نقصان نہیں ہو گا۔ ممکن ہے کہ وہ وقت پور کر دیں۔"

ہڈی کو اور مجھے چنا گیا۔ ہمیں بیشارہ دیتیں دی گئیں۔ ہم دونوں میں سے آج تک کوئی، نظارے کے شروع میں نہیں گیا تھا۔ ہڈی کی خاص طور پر فٹنس کی گئیں کہ بس گیند روک لینا ہیٹ وغیرہ ابھی مت لگانا۔

جب ہم دونوں پتلے کر میدان میں گئے تو چاروں طرف تالیاں بج رہی تھیں در مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں کوئی بہت مشہور کھلاڑی ہوں اور بھی کچھ کا کچھ کر کے رکھ دوں گا۔

کھیل شروع ہوا۔ چمکتی ہوئی نئی گیند بجلی کی طرح آتی اور جھلک دکھ کر نہ جانے کہاں غائب ہو جاتی۔ میں دیکھتا رہتا تھا۔ اور ہڈی بھی حیران کھڑا تھا کہ یہ کیا

ہو رہا ہے وہ بھی گیند نہ چھو سکا۔ تیسرے اور میں گیند اور بے کی ملاقات ہوئی۔ گیند بولر کے ہاتھ سے ٹنگی OFF پر تھی ارادہ کیا کہ کٹ کروں۔ ابھی پاؤں اٹھایا ہی تھا کہ گیند کا رخ بدل گیا۔ چاکہ ڈر گیا کروں۔ رخ چم بدل گیا۔ میں بک کی تیاری کر رہا تھا کہ پھر ایک دس روکنے میں مصلحت سمجھی اور گانش خواہ خواہ ہو گیا۔ گیند نہایت تیز تھی اس لیے ہانڈری ہو گئی۔ اب کچھ ہمت بندھی۔ جہاں گیند زمین سے چھوتی اچھل کر وہیں اسے روک پیتا۔ میں ہانکل کر کٹ کی کتاب کی قلم کر رہا تھا۔ سیدھے بے سے جب گیند کو تینہ دکھاتا تو نعرے لگتے۔ "سٹائش"۔ "بہت اچھے۔"

بڑی کو گیند روکنے میںیت ہو گئی۔ ہر گیند پر وہ ہٹ لگائے کے لیے بٹا تھا تاہم لیکن پھر کچھ سوچ کر صرف روکنے پر کٹا کرتا۔ مگر یہ عجیب طریقے سے روکتا جیسے بے سے گیند کو زمین پر ٹھوک رہا ہو۔ اس نے تھوڑی ہی دیر میں نئی گیند کی چمک ایک سہ سار کے رتھو دی

خدا خدا کر کے وقت ختم ہو۔ جب ہم تالیوں کے شور میں واپس لوٹے تو میں گیارہ ناٹ آؤٹ تھا اور بڑی چندر ناٹ آؤٹ۔

رات کو میں سے شیطان سے تصویروں کے متعلق پوچھا کہ "ہم کب دھوکے دے؟" بولے "کوئی کی فلم؟"

کہا "جی جو تصویریں تیری ہیں وہ فلم؟"

بولے "کیمرہ تو خالی تھا۔ آج کل فلمیں مٹی کہاں ہیں؟"

پوچھا "تو پھر تصویریں تارنے میں کیا مسخر ہیں؟"

بولے "ویسے ہی افسوس رہتا ہے۔ ہاتھ میں کیمرہ ہو تو انسان ذرا سہارا معنوم ہوتا ہے۔"

اگلے روز اخبارات میں میری خوب تعریفیں تھیں۔ عطف یہ ہے کہ بونگ کا تنازعہ نہیں تھا جتنا کہ بیٹنگ کا۔ یہ سب شیطان کی کراہت تھی۔

اگلی صبح صبح صبح سے مجھے مشورہ کیا کہ اس گیندیں روکتے رہنا۔ باہر جاتی ہوئی گیند کو مرکز مت چھوڑو۔ رہا دستی بہت کبھی مت لگاؤ۔ سکور خود بخود ہوتا ہے گا۔

کھیں شروع ہوا۔ ہم گیندیں روک رہے تھے۔ جو گیند سیدھی "تی" سے روک دیتے جو باہر جاتی سے چھوڑ دیتے۔ تھوڑی دیر میں ہمیں پتہ چلا کہ رونا خود بخود ہو رہی ہیں۔ ہم دونوں نے سکور سو تک پہنچا دیا۔ بڑی آہستہ آہستہ اپنی اسیسٹ پر آ رہا تھا۔ پھر شپ سے کسی سے اس کا کچھ کر رہا اور یہاں لپس رہ کر کے وہ آؤٹ ہو گیا۔ گیندی صاحبہ آئے۔ بیکس بہت ڈرے ہوئے تھے۔ ایک معمولی سی گیند پر وہ آؤٹ ہو گئے۔ آؤٹ دوتے ہی اسوں نے نعرہ لگایا کہ "بہت اچھی گیند تھی۔ کنگھی تھی" اور بولر کی تعریفیں کرتے ہوئے وہیں چلے گئے۔ مقصود گھوڑا آیا اس سے دراکھیل جمادیا۔ مجھے اب گیند فٹ ہاں تھی دکھائی دے رہی تھی۔

ہم لچ کے لیے گئے تو سورج بھی بچ کے لیے چل گیا اور دونوں میں جا چھپا۔ لچ کے بعد ایک ہی دور میں ہمارے دو کھلاڑی نکل گئے۔ دو سو پر نئی گیند آئی اور مجھے ایک مرتبہ پھر قیامت کا سامنا کرنا پڑا۔

میں آہستہ آہستہ تھکتا جا رہا تھا۔ اب مجھے پتہ چلا کہ بیٹنگ بہت مشکل چیز ہے۔ آج تک کبھی اتنی دیر دونوں پر ٹھہرنے کا اتفاق نہیں ہو تھا۔ میری ٹانگیں شل ہو چکی تھیں کمر بڑی طرح اکھ رہی تھی۔ میرا سکور ستر ناٹ آؤٹ تھا میں نے آج تک کبھی اتنا سکور نہیں کیا تھا۔ سب کہہ رہے تھے کہ سچری کرو بیکس میرے بھگے کو بھل جی نہ چاہتا تھا۔ چاہ پر ہمارا سکور ڈھائی سو تھا۔ شیطان اور عینک کی کنگھی ہاتھیں کر رہے تھے۔ وہ بولی "مجھے بیسٹ چندر ریادہ پسند ہیں کیونکہ وہ کھیلتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں۔"

اس پر شیطان نے سرگوشی کی "میں "ج" ہاں ہاتھ سے کھیلاں گا۔ گرچہ میں نے بونگ ہے ہاتھ سے کی ہے اور پھر یہ کرکٹ تو ہے بھی میرے ہاتھ ہاتھ کا کھیل۔" پھر مجھے ایک طرف لے جا کر کہنے لگے "اس لڑکی نے مجھ میں ایک نئی روح بھونک رہی ہے۔ تم دیکھا کہ آج میں کیسا کھیلتا ہوں۔ اور ہاں آج رصید دس بھر ۱۱ اس رہی ہے۔ رونا وہاں سب ختم ہو چکا ہے۔ جب ہائے بیٹنگ چلے جانا اور ۱۲ مہرباں ہو کے بلو مجھے چاہو جس وقت۔ دوا برتاؤ کرنا۔"

چاہ کے بعد کبھی گیند پر ایک وکٹ نکل گئی۔ اب ایک ایک گیند پر تالی بجاتی تھی۔ سکور کر دیا کہ کرو ہٹ لگاؤ پتہ لگاؤ پتہ لگاؤ پتہ لگاؤ۔ سکور خود بخود ہوتا ہے گا۔

صبر و رجا تھا۔

لیکھت ہو موش ہو گیا۔ چاروں طرف ناامیدی چھا گئی۔ اب آخری کھلاڑی آ رہا تھا۔ شیطان اپنی عینک سنبھالتے، ہاتھماتے، ایک عجب شان سے تشریف لارہے تھے۔ آتے ہی انہوں نے لیفٹ بینڈر کا سائل بنایا۔ میں نے بڑی منتیں کیں کہ آج داہنے ہاتھ ہی سے کھیڈو یہ ہاتھیں ہاتھ کا شوق کبھی پھر پور کریں۔

بوسے "ہرگز نہیں" تم دیکھ تو سہی گرز مدگی نے وہ کی تو سکور پور کر کے دکھاؤں گا۔ جب میں جیتنے کی ہٹ لگاؤں گا تو عینک کی سہیل کا چہرہ فخر سے اونچا ہو جائے گا۔" شیطان کے محبوب شراک و دوہیں۔ ایک ہائی ور آف ہائی۔ کبھی گیند پیڈوں سے بچ کر بننے میں بھی لگ جاتے تھے اور جب بے سے نکل جاتے تو لاری طور پر وکٹوں میں جاتی تھے۔ آؤٹ ہوئے۔ کے بعد شیطان ہمیشہ بلے کو اس انداز سے دیکھتے ہیں جیسے اس میں کہیں سوراخ تھا، جس میں سے گیند نکل گئی۔

پہلی گیند شیطان کی ٹھوڑی کے نیچے سے نکل گئی۔ دوسری ٹھنوں میں سے تیسری ناک کو چھوتی ہوئی گئی۔ چوتھی کمر میں لگی۔ لیکن شیطان لیفٹ بینڈر کا سائل بنائے کھڑے رہے۔

پہلے اوور کے بعد شیطان مجھ سے ملنے آئے۔ "ہجوم نے سمجھا کہ کہیں کے سسٹم میں مشورہ لینے آئے ہوں گے، خوب تاہیاں بچیں۔ شیطان نے کان میں کہا "وہ دیکھو شامیانے کے س کوے میں عینک کی پہلی بیٹھی ہے۔"

میں نے بتایا کہ یہ تو کوئی اور ہے اور ساتھ ہی انہیں عینک کے شیشے صاف کرنے کو کہا۔ میں نے شیشے صاف کیے اور بوسے "تو وہ ہجوم میں کہیں ہوگی۔ کاش کہ اس وقت تک دور میں ہوں۔ اور یہ پوسٹ پر جو کھلاڑی کھڑے ہیں اس کی سوچیں مجھے آؤٹ کرئیں گی۔"

گلے دور کے بعد پھر مجھے ملے 'بولے' جاتے ہوئے وکٹ کیپر عینک کی پہلی کا کوئی حزیر ہے۔ چورے نے آج ایک بھی کچھ نہیں کیا۔ جی چاہتا ہے اسے ایک کچھ کر دوں۔" میں نے پھر ان کی منتیں کیں اور وہ مشکل ہار آئے۔

شیطان اتنی بری طرح کھیل رہے تھے کہ لوگوں نے ہنسنا شروع کر دیا۔

شیطان اس وقت کرکٹ نہیں کھیل رہے تھے، بلکہ گنگا کبڈی، ہائی جیب اور بہت سی چیزیں ماکر تماٹھے کر رہے تھے۔

مخالف بولر بول "یہ بیٹنگ کیسی ہو رہی ہے؟"

"مگر یہ بوننگ کیسی ہو رہی ہے؟" شیطان نے جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی اچھل کر ایک آف ہائی سکور کی۔ اب وہ وکٹوں کے چاروں طرف کھیل رہے تھے اور ہائی پر ہائی سکور ہو رہی تھی۔ سکور دو سو اتنی ہو گیا۔ میں پچالوے ناٹ آؤٹ تھا اور شیطان نے دس ہائی سکور کی تھیں۔ میں اس قدر تھک چکا تھا کہ مجھے۔ کسی سکور کا چاؤ تھا نہ کسی بچے کا۔ بس یہی جی چاہتا تھا کہ پیڈ وٹھو اتار کر بیٹیں گھاس پر بیٹ جاؤں۔

ایک گیند پر ہائی لگا کر شیطان نے مجھے بڑا۔ میں چد اتنے میں گیند و پس گئی۔ وہ چھانے و پس جاؤ۔ میں بری طرح بھاگا۔ گیند بہت تیز تھی اس لیے دوسری طرف نکل گئی۔ انہوں نے پھر بلایا، میں پھر گیا، گیند و پس آگئی پھر واپس بھاگا۔ ہم دونوں خوب بھاگے دوڑے، لیکن سکور کچھ نہ ہوا۔ اگلی گیند پر شیطان نے پھر یہی حرکت کی۔ اس دفعہ تو میں رن آؤٹ ہوتا ہوتا ہوا۔

شیطان اور وکٹ کیپر خوب مسکرا مسکرا کر ہاتھیں کر رہے تھے۔ شیطان نے اسے کھانے پر مدعو کیا۔ آخری اوور آیا اور میں نے دل کڑا کر کے ایک چوکا لگا دیا۔ ب میں نناوے ناٹ آؤٹ تھا۔ اگلی گیند کو گلے سے لے کر اور شیطان کو بلایا، وہ نہیں آئے۔ چوتھی گیند پر پھر بلایا، وہ پھر دوہیں کھڑے رہے۔ وقت ختم ہو گیا۔ سکور دو سو پچاس تھا اور میں وکٹ نناوے ناٹ آؤٹ۔

شیطان کہنے لگے۔ "میاں یہ نناوے کا پھیر بہت برا ہوتا ہے۔ یہ ہندسہ ہمارے لیے بہت منحوس ہے۔ کہیں کل تمہارے ساتھ ان کا ماؤر وائی سلوک نہ کرے، جو میں نے بیزار صاحب کے ساتھ کیا تھا جب وہ نناوے ناٹ آؤٹ تھے۔"

میں نے ان سے پوچھا "یہ آخری اوور میں کیا حرکت کی تھی؟ میرے جانے پر کیوں نہیں آئے؟"

بوسے "اس لیے کہ اب اس خاکسار کی دو ترزدیں ہیں۔ پہلی یہ کہ تمہاری پھری ہر گز نہ ہو، ورنہ تم ہم انار یوں کے رمرے سے نکل کر اپنے آپ کو بیٹھیں"

سمجھنے لگو گئے۔ دوسری یہ کہ جیتنے کی ہمت میں لگانا چاہتا ہوں۔ میں نے عینک کی سہیل سے وعدہ کیا ہے۔

رضیہ ملی۔ یوں ”ڈرا سیو۔“

میں چلا گیا۔ ہم دونوں باہر گھاس پر بیٹھ گئے۔ اس نے کہا ”اتنے دنوں سے میں پڑھائی میں مصروف رہی اور کچھ میری چھ نہیں تھی۔“
میں نے کہا ”میں بھی اتنے دنوں بہت مصروف رہا۔ کچھ امتحان کی تیاری اور کچھ یہ ٹورنامنٹ کا سلسلہ۔“

میں سے عینک پر بونگ کا ذکر کیا کہ اسے یہ خیال کیوں کر آیا۔ کہنے لگی ”مجھے آپ کا ایک پتلا بچہ تھا جس میں آپ نے سی طرح دیکھیں کی تھیں۔“
میں نے پوچھا ”کل کیا پروگرام ہے؟“
”کل چھٹی ہے۔“

”کل میرے ساتھ چلو گی؟“ عینک جگ پٹک ہے۔

”اجازت ملے گی ہوگی امی سے اور حکومت آپا سے۔“

”عینک کی سہیل کا بہنہ کر دینا۔“ ”جائ تم دوں کانی دیر کٹھی رہی ہو۔“
”کو شش کروں گی۔“

”کو شش دو شش نہیں وعدہ کرو۔“

شرما کر یوں ”اچھا۔“

میں شیطان کے پاس گیا۔ وہاں وہ دکت کپڑا صاحب موجود تھے۔ کئی مرتبہ نانوے ناٹ آؤٹ کا ذکر آیا۔ جب میں وہاں آ رہا تھا تو مجھے ہر دیوار پر جلی انعام میں نانوے ناٹ آؤٹ لکھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اپنے ہوشل پہنچا تو بہت سے بڑے بڑے نے سب نے یہی ہار ہار دہرایا۔ رات کو نام میں کی ٹک میں مجھے نانوے ناٹ آؤٹ نانوے ناٹ آؤٹ سائی دید۔

رات بھر میرے کانوں میں کوئی چیخ مچ کر کہتا رہا کہ نانوے ناٹ آؤٹ نانوے ناٹ آؤٹ۔

اگلے روز بہت زیادہ جھوم تھا کیونکہ سچا ہے حد دلچسپ ہو گیا تھا۔ جینا بازار سام کا سام وہاں موجود تھا۔ تالیوں اور نعروں کے شور میں جب ہم جلتے کر نکلے تو میرا اس طرح دھڑک رہا تھا۔

شیطان کی باری تھی۔ مخالف پینٹاں نے اپنے ایک دوست کو بلایا۔ اس کی پہلی گیند شیطان اور دکت کپڑا کے اوپر سے گزر گئی۔ ہاں کی چار رن ہو گئیں۔ اگلی گیند پر پھر یہی ہوا۔ چار رن ہو گئیں۔ سہل نے تو فینڈ لے لی۔ بقیہ گیندیں بھی شیطان اور دکت کپڑا کے اوپر سے گزریں۔ یہیں مزید سکور ہو۔

دوسری طرف سے انہوں نے ایک نیا بولر لگایا جس کو میں اب تک نہیں کھیل تھا۔ وہ دور بولنگ کر رہا تھا۔ اگلے دور میں شیطان نے قہارانی سی کھائی اور ایک نہایت اعلیٰ درجے کا کٹ لگایا۔ سکور دو سو ستانوے ہو گیا اور وہیں ایک کر رہ گیا۔ چند دور بھر دیے ہی شکست گزر گئی۔ جھوم کا اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر گیند کے ساتھ وہ شور و غل مچتا تھا کہ خدا کی ہوا۔

ایک گیند پر شیطان نے سگے کا ہاتھ دکھایا اور گیند ایک کی طرف نکل گئی۔ ہم نے دوڑ کر دوڑ کر بنائیں۔ سکور دو سو ستانوے ہو گیا۔ یہی ہم نے سکور برابر کر دیا تھا۔ اب ہمیں جیتنے کے لیے صرف ایک رن کی ضرورت تھی۔ در مجھے پنچر کی کرے کے لیے بھی ایک ہی رن کی ضرورت تھی۔

اور رن تین گیندیں ابھی باقی تھیں۔ ہر گیند پر شیطان نے بے تحاشی ہتھیار نکالے۔ لیکن کچھ نہ ہوا۔ ہر مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں عمر بھر چھری نہیں کر سکتا۔ صدیاں گزر جائیں پنچری نہیں ہوگی اور یہ نانوے ناٹ آؤٹ ایک تہمت ہے جو مجھ پر لگی ہوئی ہے۔ یہ ایک طوق ہے جو میرے گلے میں لٹک رہا ہے۔ یہ ایک سینگ ہے جو میرے سر میں اٹکا ہوا ہے۔ اور میں اس کجست نانوے ناٹ آؤٹ سے کبھی چھڑ نہیں چھڑا سکوں گا۔
اب میری باری تھی۔ وہی یہ بولر گیند پھینک رہا تھا۔ گزرتا بھر کی بریک کر تا تھا۔ پہلی گیند روکی دوسری تیسری اور چوتھی میں کسی پر سکور نہ کر سکا۔ اب آخری گیند تھی۔ وہ ہر گیند کی ہر میں نے تھمیں بند کر کے بٹھایا۔ خدا جاے گیند بے سے لگی پینڈوں سے جلی جو توں سے لگی لگی بھی نہیں۔ اس گیند

نکل گئی۔ اس کے دو کندڑی پیچھے بھاگے، دوسرے میں بھاگا۔ دوسری طرف پہنچا تو شیطان وہیں کھڑے تھے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو فیڈر گیند کے پیچھے بھاگے جا رہے تھے۔ میں نے شیطان کو اس طرف آنے کو کہا وہ وہیں کھڑے رہے۔ میں نے اس کو بار دسے پکڑ کر ہڈیاں لیکن وہ نہیں ہے۔ آخر میں ان کو بردستی گھسیٹا، اپنی دکت تک لایا اور وہیں بیٹھ کر تاپڑ توڑا وہیں بھاگا۔ اس رن آؤٹ ہوتے ہوتے پہنچا۔ اور پھر غدر مچ گیا۔ زلزلہ آگیا۔ زمین کی جگہ آسمان نے بے لی اور آسمان زمین کی جگہ آگیا۔

ہڈی بھاگا بھاگا آیا اور مجھے کندھے پر اٹھ کر شامیانے کی طرف دوڑا۔ بار بار وہ یہی کہہ رہا تھا "بوائے او بوائے۔ میں چھپن ہوں۔ میں نے ایک کپ پیتا ہے۔ اب میں کرکٹ کا کھلاڑی ہوں۔"

شامیانے میں پہنچ کر پتہ چلا کہ ہم جیت بھی گئے تھے اور ایک رن سکور بھی ہو گئی تھی۔ لیکن یہ امر بحث طلب تھا کہ سے میں نے سکور کیا تھا یہ محض پائی تھی۔ یہ اپنا ریکھہ کہتا تھا دوسرے کچھ۔ کون کہتا تھا کہ میں نے پنچری کی ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ محض نانوے ناٹ آؤٹ ہوں۔

"دوسرے شیطان اس دکت کیپر در بینک کی اس کھلی کے ساتھ ایسے غائب ہوئے جیسے کبھی یہاں تھے ہی نہیں۔"

اب میں اور رضیہ اکٹھے چل رہے تھے تو اس نے نہایت خوشنما کوٹ پہن رکھا تھا ور گئے میں وہ سادہ سا ہار تھا جو میں سے اتار دیا تھا۔ وہ بولی "یہ کوٹ بائے سائیکل پر دیا تھا۔ میں آج اسے چھل مرتبہ پہن رہی ہوں۔"

میں نے پوچھا "اب تک کیوں نہیں پہنا؟" کہے گئی "میں نے سوچا کہ کسی خاص دن پہنوں گی۔" میں نے اسے سائیکل پر بیٹھنے کو کہا۔ بولی "کیونکہ تو ڈر کر ہندھی ہوں ہے۔" میں نے کہا "گئے بیٹھ جاؤ۔" وہی اور جو کسی نے کچھ یہ تو؟

کہا "کسی نے دیکھ لیا تو میری خوش نصیبی پر شک کرے گا۔" وہ شرمناک آگے بیٹھ گئی "میرا چہرہ اس کے بالوں سے چھو رہا تھا۔" "یہ تم نے حکومت آپا کی خوشبو آج پھر چ کی ہے؟" میں نے پوچھا۔ "آپ نے لی تو اس کا تیل لگا رکھا ہے۔" اس نے بتایا۔

ہم دونوں درست تھے۔ جب ہم دو تین میل آگے نکل آئے تو وہ پوچھنے لگی کہ کچل کہاں ہو رہا ہے؟ میں نے بتایا کہ یہاں سے کچھ دور ایک پر سے ہارنگ میں۔

اس نے پوچھا کہ "کچل میں اور کون کون ہوں گے؟" میں نے کہا "صرف دو ہوں گے۔ میں اور تم۔" جب ہم دونوں چاندنی میں سائیکل پر واپس آ رہے تھے تو رضیہ نے کہا "یہ جگہ تو صرف آپ کا تھا ور وہ ہیٹ ٹرک خوب تھا۔ گیند پھینکتے ہوئے آپ بہت اچھے بک رہے تھے۔"

"اھیٹ ٹرک تو تمہارا تھا۔"

"اور دونوں سوے ناٹ آؤٹ؟"

"میں سو ناٹ آؤٹ،" میں نے چل کر کہا۔ "ہم تو نانوے ناٹ آؤٹ ہی کہیں گے۔ بھلا کرکٹ میں کبھی ہاتھوں کو ٹھیکٹ ٹھیکٹ کر بھی سکور کیا جاتا ہے۔ یہ سب بینک کی اس کھلی کی برکت ہے۔"

"ذرا مسکراؤ۔"

وہ مسکرنے لگی۔

"اب ذرا منہ بنا کر بھی دکھاؤ۔" اس نے منہ بنا کر دکھایا۔ "تم مسکرتی ہوئی نہیں اچھی معلوم ہوتی ہو۔ تمہارے لیے یہی بہتر ہو گا کہ سر دقت مسکراتی رہو۔ آج کیسے میں، کیجئے۔"

"آپ نے؟" کیجئے۔ بالکل سیدھ میں اور سائیکل سیدھی چلا رہی تھیں۔

نکرتے ہوئے۔

رضیہ کو چھوڑ کر میں نے شیطان کے ہوش کار رخ کیا۔ راستے میں وہی رپورٹر مل گیا کہنے لگا "مجھے بہت فسوس ہے کہ آپ سچری نہ کر سکے۔ میں نے اخبار میں آپ کے ٹائفوے ٹاٹ آؤٹ کی بڑی تعریف کی ہے۔"

"آپ سے یہ کس نے کہا؟"

"روٹی صاحب نے۔"

"ابھی چھپا تو نہیں؟"

"ہیں۔"

میں نے سے ساتھ لیا راستے میں بڈی کو پکڑا شیطان کے کمرے میں جا کر دیکھتے ہیں تو یک بڑے سے پلنگ پر کچھ حضرات رضائیاں اوڑھے کھانا کھا رہے ہیں۔ کچھ اور رضائیاں منگائی گئیں اور ہمیں بھی ساتھ بٹھالیا گیا۔ میں بار بار شیطان سے اس آخری رس کے متعلق کہہ رہا تھا۔ میرا حصار تھا کہ سے میں نے سکھایا ہے۔ شیطان بولے "یار عجیب سپورٹس مین ہو تم بھی صرف ایک دن کے لیے اتنے پریشان ہو رہے ہو۔ اچھا تمہاری سچری لکھو! میں کہے۔ کس چوٹھی تکہ وال کی سچری۔" رپورٹر سے ہمارے سامنے بیٹھ کر سب کچھ درست کیا۔

بڈی کی سعادش پر میری تھوڑی سی تعریف بھی شامل کی گئی۔

سب سیکنڈ شو کا پروگرام بنا۔ شیطان نے وہ دور کوٹ تیار دیا جس کو میس کر سردی زیادہ لگتی تھی۔ جو پہلے انوائیا گیا تھا پھر سیدھا کر دیا گیا۔ سب سے رضائیاں اوڑھ لیں۔ چند حضرات ایک ایک رصائی میں دو دو ہو گئے۔ نوکر حلقے سے کمرہ تھا ہو لیا۔

دراستی دیر میں ہم رنگ برنگی رضائیاں اوڑھے تھی ٹھنڈ میں ٹھنڈی سڑک پر جا رہے تھے۔ تقسیم عداہات کا ذکر ہو رہا تھا۔ بڈی بار بار کہتا تھا "بولے او بولے۔ آج میں ہے آپ کو ہیر و محسوس کر رہا ہوں۔ میں چپکین ہوں نہیں سے کرکٹ کا ایک کپ جیتا ہے۔ یہ بڈوڈو!"

اور جب شہر کے بہترین سینما میں رضائیاں اوڑھے کچھ دیکھ رہے تھے اور حقے کے کش لگا رہے تھے تو ہمارے کس پاس بیٹھے بولے لوگ نہ ہمیں چپکین بچو رہے تھے نہ ہیر و بلکہ سامانی کو ہمیں سمجھ رہے تھے ہوشیاری کی تھیں۔

بلڈ پریش

"میرا بلڈ پریش۔" شیطان نے پھر شروع کیا۔

"درست ہے۔" مقصود گھوڑے سے پھر اٹھ کی بات کاٹ لی۔ "ہو یہ کہ آج صبح جو میں اٹھ کر دیکھتا ہوں تو کائنات میرے پیے سواری ہوئی تھی۔ سرج میرے پیے ضرورت سے زیادہ چمک رہا تھا اور اپنی چمکیلی اور منہری شعاعیں برہ راست میرے واسطے بھیج رہا تھا۔ ہائیکس میں، تعدد پھولوں کھل میرے پیے کھلے تھے اور پرندے صرف اس امید پر سریلے گیت گارہے تھے کہ میں سنوں گا۔ پھر ناشتے پر مجھے دیکھی بہترین چاء ملی جو صرف میرے لیے دارجلنگ کی خوش پسازب سے تیار کی گئی تھی اور دنیا کی تندرست ترین گائے نے اپنے لخت جگر منظور نظر بچھڑے کو نظر انداز کرتے ہوئے میرے لیے دوڑ کا ایک گلاس بھیجا۔ رخصت شہد کی کھیاں توں فقط میرے لیے محبت مشقت کرتی رہی تھیں۔ چہاچہ، سہو نے پتی کاوشوں کا نتیجہ شہد کی صورت میں میری خدمت میں پیش کیا۔ جسے میں نے بڑی فرخند اور خندہ پیشانی سے قبول فرمایا۔"

مقصود گھوڑے کے ہاں رات کے کھانے پر مدعو تھے۔ اس کا گھر ہمارے ہوشل سے سات میل اور تھا۔ وہاں سے رات کے دس بجے آخری بس چلتی تھی۔ کبھی سڑھے نو بجے تھے اور کھانے کے بعد باتیں ہو رہی تھیں۔ قوطیت دور رہا بیت پر بحث ہو رہی تھی۔

"لیکن اس میں ایسی خاص بات یہ ہے کہ جس صبح مجھے کہ سواری کا خیال سے اور سب قوطیت ناشتہ کرتا سے تم تو خواہ مخواہ بڑھاپا تھا۔ تمیں سر رہے ہو بھلا اس

عمر تیں بھی دیکھیں۔ بہت سی نئی دکانیں اور نئے اشتہار نظر آئے۔ کئی نئے چہرے دکھائی دیئے۔ شاید تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے ہمیشہ سائنس کی برائی کی ہے اور کئی مرتبہ یہ بھی کہا ہے کہ شاید میں سائنس پر حسب چھوڑ دوں گا کیونکہ یہ معصوم مجھے بے حد حشک اور مشکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن کل مجھے محسوس ہوا کہ پیکچر روم میں جو بڑے بڑے چارٹ آویزاں ہیں وہ بالکل سب سے پرانیسہ صدیوں کے جو کچھ ہوا پر لکھا ہوا ہے۔ صرف آسائیں ہی تھا بلکہ دلچسپ بھی تھا۔ پھر میں نے پٹی ہم جماعت مس ہڈی کو غور سے دیکھا۔ سب بھر کے بعد مجھے دفعہ معلوم ہوا کہ اس کی شکل بالکل معصوم ہے بلکہ بالکل ایسی معصوم ہے کہ صبیحہ کے مقلدے میں تو وہ کچھ بھی نہیں۔ میرے خیال میں مقابلے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نہ جانے اس کا خیال کیوں مجھ پر اتنے دلوں سو رہا تھا۔ میں نے اس کو کھول کر اپنے اوپر حسرت بھیگی آنکھوں سے دیکھا کہ مجھے اس سے باتیں کرتے دیکھ پاؤ تو جو چور کی سر وہ میری سر۔ حیران اس کے بعد پریکٹیکل شروع ہو۔ جو آئے در دور مجھے رہ رہ دکھائی دیتے تھے وہ کچھ اتنے بڑے معلوم نہیں ہو رہے تھے۔ پہلے تو میں پریکٹیکل حوا کر تا ہی نہیں تھا۔ کل میں نے سے اپنے ہاتھوں سے کیا اور مجھے سائنس اس قدر دلچسپ معلوم ہوئی کہ اب میرا ارادہ ہے کہ ایم ایس سی کر کے ریسرچ کروں۔ دوپہر کو کاف سے واپس آتے وقت دور میں نے ایک ہانگہ دیکھا جس میں صبیحہ بیٹھی تھی۔

”صبیحہ بیٹھی تھی؟“ چچ چچ ۹۹ کئی حضرات نے چونک کر پوچھا۔

”بھئی در خیال رکھنا کہیں اس نے نکل جائے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں چچ صبیحہ تھی۔ اس سڑک سے دوہر دور تانگے میں گزرتی تھی لیکن میں نے سے کبھی نہیں دیکھا۔ نہ جانے وہ کون سی طاقت تھی جس نے کل مجھے اس کی جانب متوجہ کر دیا۔ ذرا سی دیر میں میں سائیکل پر اس کے تانگے کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔ میں نے سلام کیا جس کا جواب ملا۔ کل مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ صبیحہ نہایت ہی پیاری لڑکی ہے اور اس سے بہتر آنکھیں کسی کی نہیں ہو سکتیں۔ دفعہ مجھے یوں محسوس ہو جیسے میں صبیحہ پر دوبارہ عاشق ہو رہا ہوں۔ ہوشل پہنچ کر میں نے آئینہ دیکھا۔ کبھی میرا چہرہ نہ تھا۔ آتا تھا کبھی ہوتا اور کبھی بالکل نیا دڑے کی طرح۔

یہ آئینے کا ٹکڑا تھا۔ غالباً ہی سنے سنے کی وجہ سے مجھے اس قدر احساس کمتری تھا۔ عطف یہ کہ مجھے پسے اس کا خیال تک نہیں آیا۔

کل میں فوراً ہار گیا اور ایک چھ سائینڈ فریڈ اس میں اپنا چہرہ نمودار سے دیکھتا ہوں تو زمین آسمان کا فرق تھا۔ مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ میں متاثر نہیں ہوں۔ پھر شام کو میرا بیٹا تھا۔ میں گھبرا رہا تھا تو صرف اس بات سے کہ گریٹنگ ماب ہو گیا اور امداد حیرا ہو گیا تو میں ضرور ہار جاؤں گا کیونکہ روشنی کم ہوتے ہی کھیں میں میری دلچسپی کم ہوتی جاتی تھی۔ کل شام کو بیچ واقعی لہا ہو گیا اور آخری سیٹ فٹم ہونے میں نہ آتا تھا۔ لیکن میں سی وینچی در تن دی کے ساتھ کھیں رہا تھا۔ یہاں تک کہ جب میں نے بیچ جیتا ہے تو ہا قاعدہ تارے نکلے ہوئے تھے۔ تعجب ہے کہ میں نے پہلی مرتبہ روشنی کی کی کو محسوس نہیں کیا اور ایسے مخالف گوہر لیا جس نے کئی سال سے میری زندگی تلخ کر رکھی تھی۔ کھیں کے بعد میں نے صبیحہ کے گھر کا رخ کیا۔ اور۔

”بھئی دوڑ رہی ہیں۔“ میں نے نہایت دھیمی آواز میں کہا۔

”اس میں دیر ہے۔ وہاں صبیحہ کے پاس اس کی ائی بیس۔ پہلے مجھے اس

دونوں سے پہلی شکایت تھی کہ وہ مجھ سے بے رخی برتتے ہیں لیکن کل رات میں پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں میں شفقت جھلکتی دیکھی۔ وہ میری جانب بڑی محبت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ میری نظرس انگلیٹھی پر رکھی ہوئی تصویروں کی طرف چلی گئیں جس کے کنبے کے فرا کی تصویروں رکھی تھیں۔ وہاں ایک تصویر میری بھی تھی۔ یہ تصویر مجھے پہلے کیوں نہیں دکھائی دی؟ اس کا جواب میں نہیں دے سکتا۔ پھر مجھے کھانے پر بٹھرایا گیا۔ دستروں پر صبیحہ ذرا دور بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ رمل بھسوکا ہو رہا تھا بری طرح شرمیلی تھی۔ میں رات گئے لوٹا لیکن کوٹھی کے دروازے پر ٹھنک کر رو گیا۔ ”پر صبیحہ کے کمرے میں روشنی تھی اور کوئی در پیچے میں کھڑا تھا۔ اس سے پہلے بھی میں کتنی مرتبہ رات گئے ان کے ہاں سے لوٹا تھا۔ صبیحہ کے کمرے میں روشنی بھی ہو کر تھی اور شاید وہ در پیچے سے مجھے دیکھا بھی کرتی لیکن کل رات پہلی مرتبہ مجھے اس کا احساس ہوا۔ اور جب میں واپس لوٹا تو چاند مسکرا رہا تھا۔ تارے مسکرا رہے تھے۔ دنیا مسکرا رہی تھی۔ میرا زواں زواں مسرت سے نالچ رہا تھا۔ میرے خیال

میں تھے مختصر عرصے میں اتنی ساری خوش گوار تہہ پیاں کسی کی زندگی میں نہیں آتی ہوں گی۔ پرسوں میں ایک چڑچڑ اور بیزار لڑکا تھا جس کی زندگی کا مقصد صرف خود کشی تھا۔ جس کے ہلڈ پریش کا گراف دس بدن اوجھی ہوتا چارہ تھا۔ لیکن کل قسمت کچھ سی مہرباں ہوئی کہ سب کچھ بدل گیا۔ میرے چاروں طرف جو دھند سی چھائی رہتی تھی وہ ایک لخت دور ہو گئی۔ مجھے وہ چیزیں دکھائی دینے لگیں جن سے میں پہلے آشنا نہیں تھا۔ ایک کائنات جو بے حد حدی ہے معنی اور دور دور معلوم ہوتی تھی دعتہ اپنی تمام رتلینیوں اور لغزینیوں کے ساتھ بالکل قریب آگئی۔

”اور تمہارا ہلڈ پریش؟“ کسی نے پوچھا۔

”ہاں امیر اہلڈ پریش۔“ حق میں ڈکٹر صاحب کے پاس گیا تو انہوں نے میرا معائنہ کیا اور حیراں رہ گئے۔ میرا ہلڈ پریش اس قدر گرچکا تھا کہ مارل سے بھی نیچے تھا۔

”کمال ہے۔“

”حد ہو گئی۔“

”لیکن رانی بلادہ تو یہ سب کچھ نہیں ہو سکتا کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوا ہوگا۔“

”نہیں کوئی خاص بات تو نہیں ہوئی۔“ شیطان بولے۔

”پھر بھی شاید کچھ ہوا ہو۔ پرسوں پاگل۔“

”کوئی ایسی خاص بات تو نہیں ہوئی۔ فقط میں نے دراصل۔“

”ہاں ہاں۔ فقط کیا؟“ ہم سب نے پوچھا۔

”فقط میں نے اپنی بینک کے شیشے بدوائے تھے۔ انہوں نے بی بینک تار کر کہا۔“ پچھلے ہفتے میں بے کافی عرصے کے بعد دوبارہ اپنی بینائی کا معائنہ کرایا تھا اور ڈاکٹر صاحب نے نئے شیشے تجویز کیے تھے۔ یہ نئی بینک میں نے کل صبح سے لگانی شروع کی ہے۔“

ہم سب داخل ہوتے ہوئے اٹھے اور بڑی پھرتی سے سڑک پر پہنچے۔ آخری بس نکل چکی تھی۔

جب ہم سات میل لمبی سڑک پر پیدل ہوئیں کی طرف سے تھے تو ہمارے ہلڈ پریش کا گراف مائٹ اپورسٹ سے بھی اونچا پہنچ چکا تھا۔

کلب

یہ ان دنوں کا کر ہے جب میں ہر شام کلب جایا کرتا تھا۔

شام کو بلیرڈ کا افتتاح ہو رہا تھا۔ چند شوقین گمر پر مسروں نے خاص طور پر چندہ کٹھا کیا۔ ایک بہت قیمتی بلیرڈ کی میز لگائی گئی۔ کلب کے سب سے معزز اور پرانے مسرورم افتتاح ادا کر رہے تھے۔

پہلے ایک مختصر تقریر ہوئی پھر میری ہر نکل پر چھوٹی سی گیند رکھ دی گئی وراں بر گوار کے ہاتھ میں کیو دیا گیا کہ گیند سے چھو دیں لیکن انہوں نے اپنے طرے کو چند مرتبہ ہر یا مونچوں پر ہاتھ پھیرا چند قدم پیچھے بنے اور پھر دعتہ کسی نیل کے جوش و خروش کے ساتھ حملہ آور ہوئے۔ سب نے دیکھا کہ میز کا قیمتی کیز نصف سے زیادہ پھٹ چکا ہے اور کیو اندر دھنس گیا ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر ایک بچہ بول ”با جان آپ خاموش کیوں ہیں؟ آپ OPENING CEREMONY کے حو بش مند تھے۔ انہوں نے سائڈ کی نوک سے میز OPEN کر تو دیا ہے اور کیا چاہیے؟“

ایک جگہ ندر می ہو ہے۔ بچے پیار ہے میں پیار ہے ہیں۔ بالکل ہی بزدلیک چند معتر حضرات اس سنجیدگی سے خبر پڑھ رہے ہیں جیسے کچھ بھی نہیں ہو رہا۔ ایک کھیل کھیل جا رہا ہے۔ ایک بچہ گراموفوں پر ریکارڈ رکھتا ہے لیکن ریکارڈ بجا نہیں جاتا صرف گھمایا جاتا ہے۔ ایک بچہ باجے کے گرد بھاگ بھاگ کر گھومتے ہوئے ریکارڈ

کے الفاظ پڑھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ سب بچے تالیاں بجا رہے ہیں۔
ایک بچہ اپنے کونٹ کے کار میں گوبھی کا چھوٹا سا بھول جا کر آیا ہے۔ چند
بچوں نے کلب کے سارے کیلنڈر سٹ پیٹ کر رہنا غلط سمجھیں لگا دیا اور کھ کھ کی
سایاں اور پیچھے رہنا پڑا فرض تصور کر رکھا ہے۔ ایک بچہ ایک تہا کمرے میں بیٹھا
بڑی سنجیدگی سے گارہا ہے۔ ج

شباب آیا کسی مت پر فدا ہو۔ کا وقت آیا
ایک بچہ باسٹکٹ کے باہر خوشے بچے داے سے ٹوٹ نکلا ہے۔

”تمہارے پاس شکر قندیاں ہیں؟“
”نہیں شکر قندیاں تو نہیں ہیں۔“

”کھیرے ہیں؟“

”نہیں۔ مگر شکرے ہیں۔“

”اور لکڑیاں؟“

”لکڑیاں نہیں۔ مگر سیلے ہیں۔“

”اور گندیریاں؟“

”نہیں۔ لیکن سیب ہیں۔“

”تو کہہ کیوں نہیں دیتے کہ تمہارے پاس فروٹ بالکل نہیں ہیں۔“

چند بچے بیٹھے بڑوں کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ ایک بچہ کہہ رہا ہے کہ ان لوگوں
کی یہ حالت ہے کہ گرا بیس کوئی لطیفہ سناؤ تو سچکے کے بعد پوچھتے ہیں کہ پھر کیا ہوا؟
دوسرا بچہ کہہ رہا ہے کہ چند سال پہلے اس کے ابا اسے ایک آند دے کر
فرمایا کرتے تھے کہ چاہیے پیش کر دو۔

”بہنہ بچے ایک سنے میں یہ ہو سکتا ہے؟“

ایک بچہ کو دکاندار نے ایک روپے کی ریر گاری دیتے وقت جہدی میں سٹرا
نے دے دیے ہیں۔ مگر بچے کو یقین ہے کہ اس سودے میں بھی اس نے کچھ بچایا
ہوگا۔ ”خیر کو دکاندار تھا۔“

ایک کمرے میں کچھ حضرات اور ان کے تختہ جگر اور نور چشم بیٹھے ہیں۔

ایک صاحب اپنی کھینچی ہوئی تصویریں دکھا رہے ہیں۔ ان کے بچے نے مچھل کر ایک
تصویر چھین لی اور نعرہ لگایا ”ابا جان ایہ آدمی، مومن جان سے کتنا ملتا ہے۔“
”پالکل نہیں۔“

”کتنا تو ملتا ہے۔ فقط اس کے کان ذرا لمبے ہیں اور ناک ذرا چھوٹی ہے۔“
”بس۔“

”بیٹے۔ نہیں ملتا۔“

”نہیں ابا جان۔ آپ غور سے دیکھئے۔ بس اس کے ہونٹ ذرا موٹے ہیں۔
آنکھیں ذرا بھیگی ہیں اور ماتھ ذرا چھوٹا ہے۔ باقی تو ہو بہو مومن جان سے ملتا ہے اور
یہ آدمی کرسی پر کیوں نہیں بیٹھا۔ پیدل کیوں کھڑا ہے؟“
ان کی ایک تصویر ہل گئی ہے مگر وہ صاحب فرما رہے ہیں کہ ان کا کیمرا ہرگز
نہیں ہلا۔

”آپ کا کیمرا کھس ہلا تو یک گراؤ نہ مل گیا ہوگا یا عمارت الٹ گئی ہوگی۔“
ایک بچہ کہتا ہے۔

”عمارت کس طرح الٹ سکتی ہے؟“ ایک اور بچہ پوچھتا ہے۔

”گراؤ لے سے سب کچھ الٹ سکتا ہے۔“ ایک بڑا غوردار بیاں دیتے ہیں۔

”ابا جان“ ایک طرف سے آواز آتی ہے۔

”ہاں بیٹا۔ اس کے والد بڑی محبت سے کہتے ہیں۔“

”آپ کے ماتھے پر یہ جو جھریاں ہیں ان پر استری نہیں ہو سکتی کیا؟“

ایک در صاحب مغربی مصنفوں کا ذکر فرما رہے ہیں۔ اوہتری کا ذکر
ہو رہا ہے۔ ایک بڑا غوردار پوچھتے ہیں۔

”ابا جان ایہ اوہتری کچھ یوں معلوم نہیں ہوتا جیسے ابا اوہتری۔“

کسی نے ایک بڑا سا سگریٹ لاٹر نکالا۔

اس پر ایک صاحبزادے چلائے۔ ”ابا جان تا بڑا سگریٹ لاٹر آپ نے کبھی
دیکھا؟ ضرور یہ حق کے لیے ہوگا۔“

”اور یہ دونوں شادہ شدی معلوم ہوتے ہیں۔ شاید بیاں میوی ہیں؟“ ایک

بچے نے تصویر ہاتھ میں لے کر کہا۔

"ہاں۔ یہ خرید و فروخت کرنے جا رہے تھے کہ میں نے تصویر اتار لی۔"

"ابا جان! وہ خرید و فروخت کرتے وقت اپنے گھر سے چیزیں لے جا کر بازار میں فروخت بھی کرتے ہوں گے؟" اس نے پوچھا۔
تتے میں ایک ہیرے نے آکر ایک صاحب سے دریافت کیا "آپ کھانا نہیں کھاتے؟"

"ہاں! مگر انگریزی کھانا نہیں کھاؤں گا۔"

"اردو کھانا کھاؤں گا۔" ایک بچے نے نغمہ دیا۔

"کیسے بیہودہ ہیرے ہیں۔"

"ابا جان! ہودہ آدمی بھی تو ہوتے ہوں گے جو نہ بتاتے ہوں گے۔"

ایک گوشے میں چند بچے کتا ہیں کھولے بیٹھے ہیں۔ تاریخ کا مطالعہ ہو رہا ہے۔
پانی پیت کی ٹرائی میں مرہٹوں کا کیا نکل گیا؟ ایک نے پوچھا۔
"نمبر کس۔"

"اور علامہ ظہیر علی کے زمانے میں کیا چیز عام تھی؟"
"طوائف الملوکی۔"

"کبر نے رشوت کا کیا کر دیا۔"
"قلع قلع۔"

"بڑے دھم دھم کے ہیں۔" ایک بزرگ فرماتے ہیں۔ "کیوں میاں صاحب! اس امتحان میں کتنے نمبر لو گے؟"

"جی میں یونیورسٹی میں سیکنڈ آؤں گا۔"

"سیکنڈ کیوں؟ فرسٹ کیوں نہیں؟"

"جی فرسٹ ایک ورک کا آئے گا جو میرا ہم جماعت ہے۔"

ایک بزرگ رات بھر عبادت کرتے ہیں۔ ان کے صاحبزادے جو حساب

پڑھ رہے ہیں کہتے ہیں "ابا جان! آپ اللہ میاں اللہ میاں اتنی مرتبہ کیوں دہرتے ہیں؟ کیوں نہیں کرتے کہ دونوں ہاتھ اٹھا کر کہہ دیا کریں۔" اللہ میاں صرب ایک لاکھ "انہوں نے سلیٹ پر لکھ کر بھی دکھایا۔ (اللہ میاں 100000X) بس اس کے بعد آرام سے سو جایا کریں۔"

اور بزرگ ہیں کہ اپنے نور چشموں 'راحت جانوں کی ہاتھیں سن سن کر نعر سے چھو لے نہیں سکتے۔

"ابا جان! ہاں ہاں کی بجلی اور پچھلے کی بجلی میں کیا فرق ہے؟"

"میں نے سائنس نہیں پڑھی تھی۔"

"ابا جان! خدا ستود تو کافی بڑی ساری چیز ہوگی۔ دور سے نظر آتی ہوگی؟"
"پتہ نہیں۔"

"ابا جان! سیکو تو خوب کس کریم بنانا کرکھتے ہوں گے؟"

"پتہ نہیں۔ مجھے جعفریہ پڑھے دیر ہو گئی ہے۔"

"ابا جان! توپ کس طرح چلاتے ہیں؟"

"پتہ نہیں۔"

"ابا جان! اگر۔"

"ہاں ہاں ہاں۔ چنہ۔"

"اچھا۔ جانے دیجیے۔"

جانے کیوں دیجیے؟ (چلا کر) تم سوال پوچھنے سے کیوں ہچکچاتے ہو؟ اگر سوچ نہیں پوچھو گے تو سیکھو گے حاکم۔ تمہارے علم میں کیونکر اضافہ ہوگا۔"

چند بچے سوئیوں اور میٹھوں سے مسلح ہو کر چپکے چپکے موٹروں کی طرف جا رہے ہیں۔ میں نے تماشہ بھائی ہوں۔ اپنی سائیکل پانے جس میں صبح بچہ بچہ لگوا تھا۔

آج رات خاص تقریب ہے۔ ایک بہت بڑے عامل اپنے کمالات کا مظاہرہ کرنے والے ہیں۔

"میں اپنے دل کی حرکت بند کر دوں گا۔ یہ عیب مجھے تہت کی پہاڑیوں میں

ایک منیاسی سے ملا تھا۔ ایسے درویش سے جن کی عمر سو برس تھی جس کی میں نے بیس سال خدمت کی تھی۔

وہ ہال کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر چھت پر نظریں گاڑ دیتے ہیں اور بت بن جاتے ہیں۔ کمرے میں مکمل خاموشی ہے۔ وہ زیر لب بڑبڑاتے لگتے ہیں۔ پھر ان کے دیدے ٹنگنے لگتے ہیں۔ الفاظ اونچے ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک بالکل عجیب و غریب عبارت پڑھ رہے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے وہ سکتے میں آ جاتے ہیں اور دھڑام سے غصہ کھا کر گر پڑتے ہیں۔ پھر اٹھ کر ایک صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں اور دونوں ہاتھ پھیلا کر مری ہوئی آواز میں کہتے ہیں۔ ”خواتین و حضرات! میرے قلب کی حرکت ختم ہو گئی ہے۔ آپ میری ہڈیاں دیکھ سکتے ہیں۔“

سب نے ان کی سفید ٹولیں بالکل ساکن تھیں۔

کلب کے سیکرٹری جو یڈیشنل جج تھے ہیڈ پیرے پر تھاہورے تھے کہ ٹینس کے میدان کی گھاس کیوں کاٹی گئی۔

”رولر کیوں نہیں پھیر گیا؟ اتنے آدمی کیوں رکھے ہوئے ہیں؟ دو نیل کیوں رکھے ہیں؟ رولر کے لیے ایک نیل کافی ہے۔ دوسرا کیا کرتا ہے؟“

”دوسرا ایڈیشنل نیل ہے۔“ جواب ملا۔

بیرا تنخواہ میں اضافہ چاہتا ہے۔ ”اس وقت جبکہ دنیا کے ہر گوشے میں بیداری پھیل رہی ہے اور مزدور طبقے کو سب آنکھوں پر بٹھارے ہیں۔ اتنی تھوڑی تنخواہ بالکل مستحکم خیر معلوم ہوتی ہے۔ میری تنخواہ زیادہ ہونی چاہیے۔“

”اچھا دیکھیں گے۔ چیئر مین صاحب سے کہیں گے۔“

”آپ ہمیشہ یہی کہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں میری تنخواہ بڑھنی چاہیے۔ ورنہ۔“

”کچھ دیر انتظار کرو۔“

”ہرگز نہیں۔ میری تنخواہ بڑھنی چاہیے۔ ورنہ۔“

”ورنہ۔ ورنہ کیا کرو گے؟“

”ورنہ (سر کھاتے ہوئے) ورنہ پرشین گل فائنڈ ایسٹ کی طرف نکل جاؤں گا۔“

اور دیر تک بڑبڑاتا رہا۔ مجھے دیکھ کر اس نے اپنا دکھنا شروع کر دیا کہ

چیئر مین سے ہیں سیکرٹری ایسے ہیں ممبر ایسے ہیں۔ اس قسم کے مہمانوں کو ساتھ لاتے ہیں۔ ”اب سچ جو یہ جادوگر صاحب تشریف لائے ہیں یہ اپنی طرف سے بڑ کمال دکھا رہے ہیں۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ اس کی غلوں میں دو ٹینس کی گیندیں دبی ہوئی ہیں۔ جب کندھے دبا تے ہیں تو بازوؤں میں خوں بند ہو جاتا ہے اور ہڈیاں بند ہو جاتی ہیں۔ اس طرح کون نہیں کر سکتا۔“

ساتھ کے کمرے میں چیریں پکالی جا رہی ہیں اور پیرے ممبروں پر تہرہ کر رہے ہیں۔ میں بھی ممبر ہوں لہذا میں یہ سب سننا نہیں چاہتا۔

درمیری برساتی تو اٹھا دانا۔ میں اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہتا ہوں۔

”کس رنگ کی ہے؟“

”ہنر رنگ کی۔“

”ہنر رنگ کی؟ (کچھ دیر سوچ کر) اوہ آپ کا مطلب ہے گرین برساتی۔ اچھا

لاتا ہوں۔“

چاندنی چھٹکی ہوئی ہے۔ میں کلب کے باغ میں نہیں رہا ہوں۔ ایک خوشنما کچ سے کچھ آوازیں آرہی ہیں۔ میں دبے پاؤں جا کر دیکھتا ہوں۔ باغ پر ایک لڑکی بیٹھی ہے۔ سامنے ایک گھٹنا گھاس پر ٹیکے ایک لڑکا ہے۔ اس کا ایک ہاتھ اپنے دل پر ہے اور دوسرا ہاتھ ہر رہا ہے۔ نہایت رومان انگیز فضا ہے۔

”میں شادی کا وعدہ تو نہیں کرتی صرف اتنا کہہ سکتی ہوں کہ آپ یہی فائنل میں آگئے ہیں۔“

”اپنے پرانے رفیق سے ایسی بات کی؟“

”پرانے رفیق۔ چہ خوب پرانے رفیق کیا؟ آپ میرے بڑے رفیق بھی نہیں ہیں۔“

”لیکن تمہیں مجھ سے محبت آئے۔“

”یہ آپ کو کس نے بتایا؟ محبت تو ایک طرف رہی مجھے آپ سے باتا وعدہ غارت بھی نہیں ہے۔“

"میں تمہیں کس طرح یقین دلادیں کہ جب میں تمہارے انار کے دانوں جیسے دانت چیری جیسے ہونٹ سیب جیسے گال۔"

"کسی لڑکی کا ذکر ہو رہا ہے یا فردوس سدا کا۔"

"کیا بتاؤں؟ بس سمجھ لو کہ مجھے ظہار محبت کے یہ الفاظ نہیں ملتے۔"

"تو کیا میں ڈکٹری ہوں؟"

"آج میں تمہارے فیصلہ سن کر ہی جاؤں گا۔"

"مجھے ذرا ہے کہ میرا فیصلہ آپ کے نظام اعصابی کے لیے مضر ثابت ہوگا۔"

"دوسرا۔ ہماری راہیں بالکل الگ الگ ہیں۔"

"پیشک ہماری راہیں الگ الگ ہیں۔ تم پی راہ پر جاؤ اور میں میں تمہاری راہ پر جاؤں۔ تم نہیں سمجھتیں کہ تم میری بیکار زندگی میں کتنی خوشگوار تہذیبیاں لے آئی ہو۔ پہلے میری زندگی کے اُلٹی پر سیاہ ہاؤں چھائے رہتے تھے، بھلیاں کڑکتی تھیں، بندھنیں چلتی تھیں، عاف تے تھے۔ تمہارے آئے پر گھٹنیں چھٹ گئیں، فضا نکھر گئی، سورج نکل آیا، ہوا کے طیف خشک جھونکے چلنے لگے۔"

"یہ ظہار محبت ہے یا موسم کی رپورٹ؟" آخر میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ میں آپ سے شادی نہیں کر سکتی۔"

"اچھا! کیا تم چند وجوہات بتا سکتی ہو کہ تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کر سکتی؟"

"پہلی وجہ یہ کہ آپ مجھے پسند نہیں کرتے۔ یہ سب سے پہلا نہیں تیسری وجہ یہ کہ آپ مجھے پسند نہیں کرتے۔"

اور جو یہ میں تھے عرصے سے تمہاری نار برداریاں کرتا رہا ہوں۔

پرے چار سال سے تمہارے پیچھے پیچھے پھر تار ہا ہوں۔ یہ۔"

"اس کے لیے آپ کیا چاہتے ہیں؟ پیش؟"

"کیا تمہیں سچ سچ میرا خیال نہیں۔ کیا تمہیں میں کبھی یاد نہیں آتا؟"

"صرف ایک دن یاد آئے تھے۔"

"کس دن؟"

"اس دن میں چڑیا گھر گئی ہوئی تھی۔"

جب وہ واپس جا رہے تھے تو لڑکی کہہ رہی تھی "آپ تو سچ بچہ ناراض ہو گئے" میں تو مذاق کر رہی تھی "اور لڑکا کہہ رہا تھا "تم جیسی لڑکی سے شادی کرنے سے بہتر ہے کہ انسان کسی گھر چمچ سے شادی کر لے۔"

لا جوہلوں کے جھرمٹ میں انہی حضرت کے متعلق گفتگو ہو رہی ہے۔

"وہ اس قدر غصہ طبعیت ہے کہ جب صرف میرے متعلق باتیں کر رہا ہو تب بھی مجھے اکتاہٹ ہے۔"

"اور خود پسند اکتا ہے کہ جب اس کا ایکس رے لیا گیا تو اس نے جلدی سے بال درست کیے اور مسکرانے لگا۔ بعد میں اصرار کیا کہ ایکس رے کو ری لچ بھی کیا جائے۔ بے عودہ آ رہا ہے۔"

"تو بھی۔ تمہاری ہی باتیں ہو رہی تھیں۔ ہم سب تمہاری تعریفیں کر رہے تھے۔ رو تمہاری سختی دیکھیں۔ اسے یہ نیکرین تو کہتی ہیں کہ تم محبت میں کامیاب رہو گے۔"

"کون سی محبت میں؟ کوئی ایک محبت ہو تو معذور بھی ہو۔"

"مبارک باد قبول ہو۔"

"کس بات کی؟"

"تمہاری شادی ہو رہی ہے۔"

"کہیں میری شادی تو نہیں ہو رہی۔"

"تو پھر تو در بھی مبارک باد۔"

"دراصل میری مالی حالت جارت نہیں آتی کہ میں شادی کے متعلق سوچوں بھی۔ جب مستقل آمدنی کی صورت پیدا ہوگی تب سوچیں گے۔"

"تم ضرورت سے زیادہ محتاط ہو۔ میرے خیال میں تم ہش بیس کے بعد شادی کرنا۔"

"دراصل شادی ایک غلط نہیں پورا فقرہ ہے۔"

"جانتے ہو محبت کرنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہے؟"

"یہ ہوتا ہے۔"

”ان کی شادی ہو جاتی ہے۔“

”شادی کے لیے تو بہت سی چیزوں کی ضرورت ہے۔“

”شادی کے لیے صرف دو کی ضرورت ہے۔ ایک نو عمر لڑکی۔ اور ایک

بے صبر ماں۔“

”لیکن کورٹ شپ کس قدر پر لطف وقت دیتا ہے۔“

”کورٹ شپ وہ وقت ہے جب لڑکا لڑکی کا تعاقب کرتا ہے، حتیٰ کہ وہ اسے

پکڑ لیتی ہے۔“

”تم سب کی کاہنیاں کیوں نہیں کرتے جس سے بھی ابھی مل کر آئے ہو۔“

”کیا ہوا؟“

”بہنا کی تھی۔“

”شاید یہ پہلی نگاہ کی محبت ہے۔“

”ہاں سچی تو پہلی نگاہ کی محبت۔ لیکن بعد میں میں نے دوسری اور تیسری

نگاہ بھی ڈال لی تھی۔“

”تو ویسے وہ لڑکی ہے خوب۔“

”ہاں، سو بہنوئی والد کا نوٹو گراف ہے اور اپنی والدہ کا نوٹو گراف۔“

”کئی سال سے اپنی عمر اٹھارہ برس بتا رہی ہے۔“

”جانتے ہو عورت کی عمر کے چھ حصے ہوتے ہیں۔ بچی۔ لڑکی۔ نو عمر

خاتون۔ پھر نو عمر خاتون۔ پھر نو عمر خاتون۔ پھر نو عمر خاتون۔“

”لڑکیوں کے جھرمٹ میں اس لڑکی کی تقریبن ہوری تھیں کہ چھپووری

ہے ہندو ماں ہے، چھپیاں کرتی رہتی ہے۔“

”لیکن سربانی میں اسے بڑا جاتا ہے اور ہر جگہ اس کی تقریبن ہوتی ہیں۔“

”وہ اس لیے کہ اس کی آواز اتنی تیز ہے کہ جب وہ بول رہی ہو تو کسی اور کی

بہت سنائی دیتی۔ یہاں تک کہ اس کے سامنے ریڈیو کی آواز بھی اب جاتی ہے۔ وہ

سنی۔“

”آؤ بہن، سنا ہے تمہاری منگنی ہونے والی ہے۔“

”جی نہیں، میری منگنی نہیں ہو رہی۔ لیکن اس اٹو کا شکر ہے۔“

”وہ تمہاری بہن کی دیکھیں۔ تمہاری قسمت میں دس مرتبہ فلرٹ کرنا لکھا

ہے (ہا چیس بھل گئیں) چار مرتبہ تمہیں محبت ہوگی (مسکراہٹ کم ہو گئی) اور صرف

ایک شادی ہوگی۔“ (چہرہ اتر گیا)

”اوہ۔“

”کیوں؟“

”نہیں کچھ نہیں۔“

”نیا تم کبھی اپنے خوابوں کے شہزادے سے بھی ملیں۔ دنیا کے اس منفرد

شخص سے جس سے مل کر تمہیں یہ محسوس ہو ہو کہ تم، وہ شخص، ایک دوسرے کے

لیے پیدا ہوئے ہیں۔“

”ہاں۔ کئی مرتبہ۔“

”کلب میں تقریریں ہوں گی۔ میں کچھ دیر سے پہنچی ہوں۔ بڑی رونق ہے۔“

”تالیاں بجا رہی ہیں۔ ایک صاحب نے بھی ابھی تقریر ختم کی ہے۔“

”بہت سی خواتین آگئیں اور ہمیں گل کر سیاں خالی کر لی ہیں۔ مجھے آخری

قطار میں جگہ ملی۔ سوگ متواتر باتیں کر رہے تھے اور سلیج وہاں سے کافی دور بھی تھی

اس لیے تقریر صاف سنائی نہ دیتی تھی۔ ایک خاتون تقریر فرما رہی تھیں۔ تقریر کچھ

یوں سنائی دے رہی تھی۔“

”آج کا دن کتنا مبارک ہے کہ میاؤں۔ سب خواتین میاؤں میاؤں۔“

”عظیم الشان اجتماع۔ ایسے مومنے بار بار نہیں آتے۔ نہایت مسرت کا مقام ہے۔ وہ

دن گئے کہ خواتین میاؤں۔ مرد میاؤں۔ اور دونوں میاؤں میاؤں میاؤں۔ میں

آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی۔ صاف صاف سنائے دیتی ہوں۔ عورت کا درجہ

میاؤں۔ اور اگر خدا نخواستہ میاؤں میاؤں۔ تو پھر نہ صرف میاؤں۔ بلکہ میاؤں

میاؤں۔ میاؤں۔ (تالیاں) وہ دن دور نہیں ہے۔ نسوانی وقار۔ نسوانی دنیا۔“

سولی میاؤں اور اگر خد نے چاہا تو بہت جلد میاؤں میاؤں۔ (تالیاں) مگر مجھے ڈر ہے کہ مردوں کی بے جا ضد۔ ہٹ دھرمی۔ اکٹرائین۔ در میاؤں میاؤں۔ مگر ہمیں کوئی پروا نہیں۔ (تالیاں) ماشاء اللہ میاؤں میاؤں۔ ماشاء اللہ میاؤں میاؤں۔ سبحان اللہ میاؤں۔ جزاک اللہ میاؤں۔ اب پانی سر سے گر چکا ہے۔ میں لٹا کرتی ہوں کہ سب کی سب میاؤں میاؤں متحد ہو کر۔ ہم خیال ہو کر میاؤں میاؤں۔ ہم ثابت کریں گی۔ پیارنی بہنو۔ میاؤں میاؤں۔ (تالیاں)

حاضرین روز روز سے باتیں کر رہے ہیں۔ میرے آ رہے ہیں میرے جا رہے ہیں بچے شور مچا رہے ہیں۔ اب ایک حضرت تقریر فرما رہے ہیں۔ بڑی خوشگوار سوجھیں اور بھاری پاٹ اور آواز کے مالک۔ وہ کچھ یوں تقریر کر رہے ہیں

”مجھے بڑا مسوس ہے کہ بھوں بھوں۔ ضد سے کام نہیں چلے گا۔ ہاں ہی مذہبت، بھی تھا۔ بھوں بھوں۔ ایک دوسرے کی بھوں بھوں۔ اور پھر سہلی میں مل کر بھوں بھوں بھوں۔ (تالیاں) ہم سب شرائط سے کو تیار ہیں۔ ہمیں موقع ملنا چاہیے۔ مردانہ ہٹ دھرم ہرگز نہیں ہیں۔ میری مایہ تو بھوں بھوں۔ (تالیاں) دیکھئے ناکتے سال گرہ چکے ہیں۔ میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا کہ عورت بھوں بھوں۔ در مرد بھوں بھوں بھوں۔ ہر جانی پن۔ تالیاں۔ فیشن۔ در بھوں بھوں۔ (تالیاں) یہ مائیل بھوں بھوں۔ عورتیں اب تک اپنی مخالفت۔ مردوں کی طرف دیکھنا پڑا ہے۔ ہم منتظر ہیں کہ عورتیں کب بھوں بھوں۔ (تالیاں) جب وہ وقت آیا تو سب سے پہلے میں بھوں بھوں۔ (تالیاں) اس کے بعد سارے مرد بھوں بھوں۔ (تالیاں) یہ مساوات کا مسئلہ بہت پرانا ہے۔ کوئی آج کی بات نہیں حال تک بھوں۔ لیکن بھوں۔ لہذا بھوں۔ خیر بھوں۔ تو پھر بھوں بھوں بھوں بھوں (تالیاں)

ایک کمرے میں دو پختہ عمر کے معزز حضرات بیٹھے ہیں۔

”جدا علی صاحب کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ میرے خیال میں تو وہ

بے حد وسیع القلب اور وسیع الدماغ اور وسیع الخیال انسان ہیں۔“

”درست ہے۔ بے حد نیک اور باحقوق شخص ہیں۔ ایسے راست گو اور نیک خلعت سان بہت کم ملتے ہیں۔“

”اور پھر ان کے چہرے کی نورانی مسکراہٹ جی سے جیسے دن اللہ ہو۔“

”اس روز آپ کے ہاں اتفاق سے ملاقات ہو گئی۔ شاید آپ کے عربی دوستوں میں سے ہیں۔“

”جی نہیں۔ ہم دوست تو نہیں ہیں۔ بس واقف ہیں۔“

”میں ان کو آپ کا عزیز سمجھتا رہا ہوں۔ اس دن اکٹھے دیکھا تھا۔“

”نہیں وہ میرے عزیز نہیں ہیں۔ اس روز اتفاق سے مل گئے تھے بلکہ میں تو یہ سمجھتا رہا کہ وہ آپ کے واقف ہیں۔“

”جی نہیں اجیر تو وہ آپ کے عزیز نہیں ہیں۔“

”اں کے متعلق کچھ فوایں سننے میں آتی رہتی ہیں۔ خد چاہے جھوٹ ہیں یا سچ۔“

”میں نے بھی بہت سی باتیں سنی ہیں۔“

”اتنے سارے آدمی جھوٹ تو کیا بولتے ہوں گے کچھ صداقت تو ہوگی ان افواہوں میں۔“

”میرے خیال میں تو یہ افواہیں درست ہیں۔“

”اگر سچ پوچھے تو وہ نہایت ہی نامعقول شخص ہے۔“

”بالکل بجا فرماتے ہیں آپ۔ اور ساتھ ہی اول درجے کا رشوت خور اور جعل خور ہے۔“

”میرے خیال میں اس قدر ہیبودہ اور شرارتی انسان کلب بھر میں نہیں ہوگا۔“

”تو قہری بے حد مردود اور خبیث شخص ہے۔“

چند حضرات بیٹھے دوسرے ممالک کی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ کالی سیاست کر چکے ہیں۔ میں، جنہی ممالک کے متعلق بہت سی باتیں چاہتا ہوں۔

”مشرق وسطیٰ کی نمایاں خصوصیات کیا ہیں؟“

”وہاں پھل بہت سستے ہیں۔ خصوصاً کھجوریں تو بہت ارزاں اور مزیدار ہیں۔“

”سنا ہے وہاں ہر آدمی پر اسرار و روان انگیز جگہ ہے۔ پر نے شہر وں میں اب

بھی انقب سید کا سامان چل رہا ہے۔“

”وہاں سردی بہت جلدی ہوتی ہے اور گھوڑے تو نہایت ہی عمدہ ہوتے ہیں۔ سستے

اور لذیذ۔ دو آنے دے کر پورا نوکر لے لو۔“

”اور مصر کی ملک ہے؟ فرعونوں کے مقبرے ہر مہینہ ہوں۔“

”متعلق بنائے۔“

”اس تاریخی مقامات پر خواہے والے بہت پھرتے ہیں اور مسافروں کو خوب

وستے ہیں۔ ہر چیز کی چوگنی قیمت وصول کرتے ہیں۔ اور ہوائی والے ہر مسافر سے

بھی کہتے ہیں کہ قاہرہ چلیے۔ یہاں سے دس میل ہے لیکن آپ سے خاص رعایت

ہے۔ آپ کے لیے صرف پانچ میل۔“

”اور شام و فلسطین؟ سنا ہے کہ وہاں جا کر انجیل کے سارے واقعات آنکھوں

کے سامنے پھرنے لگتے ہیں۔“

”وہاں کاشتکاری بالکل نئے طریقوں سے کی جاتی ہے۔ چاروں طرف

مشینیں ہی مشینیں نظر آتی ہیں۔ مشینوں کو بھی مشینیں چلاتی ہیں۔“

”ترکی میں آپ نے کیا دیکھا؟“

”وہاں کھانے پینے کا انتظام بہت اچھا ہے۔ دنیا کے بہترین ہوٹل ترکی میں

ہیں۔“

”اور برائے تو بہت ہی خوشنما جگہ ہوگی۔ سعدی اور حافظ کا وطن۔“

”موسیقی۔۔۔ بھول۔۔۔ رگینیاں۔“

”وہاں بادام اور کشمش نہایت اعلیٰ درجے کے ملتے ہیں اور اس قدر ارزاں کہ

یقین نہیں آتا۔“

”اور مر قش۔“

”اگر کسی کو کباب کھانے میں تو سیدھا مر قش چاہیے۔ شہر کی کباب چینی

کباب ’سج کباب‘۔“

”کچھ دیر کے بعد کمرے میں ہم صرف تین رہ جاتے ہیں۔ وہ سیاح جس کا نام

شاید کلیم ہے ’میں‘ اور ایک اور حضرت جو سیاح صاحب پر ناک بھونچتے رہے

ہیں۔“ ”خود بھی اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔“

”کچھ دیر کے بعد پردے کے پیچھے سے انہی حضرت کی آواز آتی ہے۔“ ”وہ

خصیت سیاح چل گیا یا نہیں؟“

”میں گھبرا جاتا ہوں اور جلدی سے جواب دیتا ہوں۔“ ”جی ہاں وہ حبیث سیاح

تو کب کا چل گیا۔ اس وقت تو یہاں کلیم صاحب بیٹھے ہیں۔“

”دوسرے کمرے میں سائنس کے پروفیسر ایک بزرگ سے کہہ رہے تھے

’گائے کا دودھ ایک دم سوکھ گیا ہے شاید کسی کی نظر لگ گئی۔ اور میرا بڑا امتحان میں

لگا تا رہا۔“ ”ان دونوں کے لیے تعویذ درکار ہے۔ آپ پیر صاحب قبلہ

سے تعویذ بنوائیں گے نا؟“

”ضرور۔“

”تو پھر بھولے مست۔ دونوں تعویذ جلد بھجویں گے۔ گائے کا تعویذ۔ اور

میرے لڑکے کا تعویذ۔“

”بہت اچھا۔“

ایک صاحب جو سن رہے ہیں اور غائبات میں ہیں برویک آکر تاکید کرتے

ہیں ”اور دیکھئے اس بات کا خیال ضرور رکھیے کہ تعویذ ہر نہ چاہیں۔ کہیں گائے متحان

میں یاں ہو جائے اور خدا غواستہ لڑکا۔“

”دو معطر حضرت بیٹھے ہی رہے ہیں۔“

”وہ سست الوجود تھیں دوپہر سے بے کار بیٹھا ہے۔ وہ جو اس کھڑکی میں

سے نظر آ رہا ہے۔ شاید اسے دنیا میں کوئی کام نہیں۔“

”آپ کو کیا پتہ یہ دوپہر سے بیکار بیٹھا ہے؟“

”س لیے کہ میں خود دہرے سے دیکھ رہا ہوں۔“

”یہ آپ کا جام صحت ہے CHEERS۔“

”چیرز۔“

”میں نے لوگوں کے جام صحت اس قدر پیئے ہیں کہ پتی صحت خراب کر

ہے۔“

”تعب ہے کہ لوگ دوسروں کی صحت کو محض پیتے کیوں ہیں کھاتے کیوں

نہیں؟ مثلاً اب میں ایک ایک لے کر کہوں یہ رہی تہری صحت۔ یہ رہا تمہارا ایک

صحت اور کھانا شروع کر دوں۔“

”یہ ریڈیو پر کیا وٹ پناگ موسیقی سو رہی ہے۔“

”غالب پکا گانا ہے۔ آپ کو فنون لطیفہ سے دلچسپی نہیں کیا؟“

”جی ہے تو سہی۔ میں ہمیشہ فنون لطیفہ کی عزت کرتا ہوں لیکن فنون لطیفہ کو

بھی تو کچھ میر خیال ہونا چاہیے۔ مجھے رقص پسند ہے گھوڑا گلی۔ اور بھی کالگی۔ دونوں

قسم کے رقص پسند ہیں۔“

”غالب آپ کی مراد کتھ کلی رقص سے ہے۔ خیر اسے چھوڑیے اب مصوری

کے متعلق۔“

”مصوری کے متعلق یہ ہے کہ مجھے ان چیزوں سے بڑی چڑ ہے جس سے میں

نادانف ہوں۔“

”مصوری کے بارے میں میں بھی اتنا کم جانتا ہوں کہ اس پر بحث کرتے

ہوئے مجھے عرصہ تک نہیں آتا۔“

اتنے میں حیرہ آتا ہے ”ذاکثر صاحب آپ کو سلام بولتے ہیں۔“

”ان سے کہنا وعلیکم اسلام۔“

”مل آئیے ان سے۔ بڑے قابل ذاکثر ہیں۔ ان کی کافی پریکٹس ہے۔ سارا

سال سے پریکٹس کر رہے ہیں۔“

”معاف کیجیے میں ان کا قابل نہیں جواب تک پریکٹس ہی کر رہے ہیں۔ میں

تو ایک پھرٹ لوگوں میں اعتقاد رکھتا ہوں۔“

”یہ بیچے سگریٹ۔“

”شکریہ۔ کون سا ہے؟“

”روسی سگریٹ ہے۔ میرا لڑکا فرانس سے بھیجا کرتا ہے۔ گھٹی سگریٹ تو

میں بالکل نہیں پی سکتا۔ میرے خیال میں سگریٹ کے برانڈ کا اثر پینے والے پر ضرور

پڑتا ہے۔ میرا سٹیج قہنگی مار کہ سگریٹ پیا کرتا ہے اور ہر وقت اس کی زبان کتر کتر چلتی

ہے۔ میں خود چند سال پہلے کھل سگریٹ پیا کرتا تھا۔ ایک روز میں نے محسوس کیا کہ

جنگی میرا قد بڑھتا جا رہا ہے۔ میں نے فوراً سگریٹ چھوڑ دیا۔“

”آپ درست فرماتے ہیں۔ میرے ایک دوست بالکل دبے پتلے تھے۔

جب سے انہوں نے ہاتھی مار کہ سگریٹ پینے شروع کیے تو اس قدر موٹے ہو گئے ہیں

کہ پہچانے نہیں جاتے۔“

”ویسے یہ روسی سگریٹ پیتے پیتے بعض اوقات محسوس ہوتا ہے کہ میں

کیوسٹ بنتا جا رہا ہوں۔ لیکن یہ زرا دہم ہی ہوگا۔“

”غالب ہم فنون لطیفہ کا ذکر کر رہے تھے۔ کیا آپ کو شاعری سے بھی

دلچسپی ہے؟“

”میں تو شاعری پر متون ہوں۔ مجھے فارسی شاعری بہت پسند ہے۔ دو کیا

شعر ہے۔“

میر پوش بہ سب نام نظری آید

نہ نہ زورے نہ نہ زارے نہ نہ زری آید

”کیا کہنے ہیں فارسی شعروں کے۔ لیکن اپنے شعر بھی کچھ کم نہیں۔ غالب

کا وہ شعر تو آپ نے سنا ہوگا۔“

کچھ تو کھائیے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل مرا نہ ہوا

”خوب ہے اور دو کس کا شعر ہے۔“

ہیٹ میں درد افد آنکھوں میں آنسو بھر آئے

بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانے کیا یاد آیا

"شاید یہ اسی شرع کا ہے جس کا یہ ہے۔"

ناحق ہم لنگوروں پر ہے تہمت خود بخاری کی

اور پتہ نہیں کیا ہوا کہ چاہا جب بدنام کیا

"کل میں نے ریڈیو پر ایک بہت دردناک غزل سنی۔ کیو مت رو رہا ہے

نہ سہانا ہے منع۔"

"ماں یا فکری چیز ہوگی۔ دیکھئے نا اس میں لطافت غائب ہے۔ آسو بہانا ہے

منع یوں معصوم ہوتا ہے جیسے یہاں سگریٹ پینا منع ہے۔"

"آپ درست فرماتے ہیں۔"

اسی کمرے میں ذرا دور دو حضرات بیٹھے ہیں۔ شراب تو ایک طرف یہ

سگریٹ جگہ بھو بیڈ تک نہیں پیتے۔

"میں برسوں سے اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہا ہوں۔"

"کبھی آپ نے اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہوئے کچھ نہیں؟"

"ہرگز نہیں۔ میں بہت چاہا کہ ہوں۔"

"میں دلوں سے سیلون چاہتا ہوں۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی

ترزو ہے۔"

"تو آپ کو منع کون کرتا ہے؟"

"آپ نہیں سمجھتے میرے حالات کچھ ناقصی بخش ہیں۔ ایسے ہیں بالکل

معمولی سے اور ان کے رست ہونے میں کوئی زیادہ دیر بھی نہیں لگے گی۔ فقط مجھے

چھ لڑکوں اور پانچ لڑکیوں کی شاکیاں کرنی ہیں۔ مکان ہونا ہے۔ پرانا قرض اٹھانا

ہے۔ زمینیں خریدنی ہیں۔ چھوٹی سی جائیداد بنانی ہے۔ بس۔"

"مگر سیلون جانے سے ان کا تعلق؟ میرے خیال میں آپ بھی وہاں جا سکتے

ہیں۔"

"جی نہیں۔ میں فی الحال وہاں ہرگز نہیں جاسکتا۔ ابھی کچھ عرصہ لگے گا۔"

"آپ ابھی جاسکتے ہیں۔ اسی وقت۔ میں خود آپ کو اپنے ساتھ سیلون

لے چلوں گا۔ یا ہم حجام کو یہیں کیوں نہ بلا لیں۔"

"نوہ۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں اس سیلون کا ذکر نہیں کر رہا ہوں بلکہ

کا ذکر کر رہا ہوں۔"

"اوہ۔ نکا کا ذکر۔ آپ نے میرے منہ کی بات چھین لی میری بھی

یہی آرزو ہے۔ نکا جانا میری زندگی کی سب سے بڑی تمنہ ہے۔ میں بے ہمتی سب

تیریوں کر رہی ہیں فقط ایک معمولی سی کسرتی ہے۔"

"کیا؟"

"فقط روپوں کا انتظار ہے۔ ویسے میرا دل گویا دیتا ہے کہ اس سال کے

اختتام تک مجھے کہیں سے پچاس ساٹھ ہزار روپے ضرور مل جائیں گے۔"

"آپ نے کسی کاروبار میں روپیہ لگایا ہے یا مجھے خریدے ہیں؟"

"نہیں تو۔"

"یا کسی سے آپ سے قرض لے رکھا ہے؟"

"نہیں۔"

"تو پھر؟"

"بس ویسے ہی مجھے ایک عجیب سا احساس رہتا ہے کہ کسی دن جاتے جاتے

مجھے راستے میں پچاس ساٹھ ہزار روپے مل جائیں گے یا کسی روز صبح کھٹوں گا تو بچے کے

چچے روپے رکھے ہوں گے یا کوئی چپکے سے میرے کوٹ کی اندرونی جیب میں روپے

رکھ جائے گا۔ اور جب یہ روپے مل گئے تو میں سیدھا نکا کا رخ کروں گا۔ اور قید

عمر وہیں گزار دوں گا۔"

"میرا بھی یہی پروگرام ہے۔ وہاں تو ہم ملا کریں گے۔ آپ وہاں کلب کتنے

بچے یاد کریں گے۔"

"نہی کوئی دوپہر کے لگ بھگ۔ اور پانچ بجے واپس چلا جایا کروں گا۔ اور

"آپ؟"

"میں شام کو دوپہر کے لگ بھگ کے قریب۔"

"تب تو ملاقات ہوں مشکل ہے۔ آپ ذرا پہلے ہیں آتے؟"

"جی مشکل ہے۔ اگر سب کچھ دیر اور ٹھہر چلا کریں۔ پانچ کی بجائے سات بجے چے جایا کریں۔"

"کلب میں شام کو شور و غل شروع ہو چکا کرے گا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اتنی دیر تک نہ ٹھہر سکوں گا۔"

"تب تو میں بہت داس رہا کروں گا۔ کاش کہ آپ کچھ دیر اور ٹھہر سکتے۔"

"تو آپ ہی دیر جلدی کیا کریں۔"

"شاید میں اتنی جلدی نہیں سکوں گا۔ دیکھئے آپ اتنی سی بات نہیں مانتے۔"

"مجھ چلیے ساڑھے پانچ بجے سہی۔"

"پھر۔ دیکھوں گا مگر وعدہ نہیں کرتا۔ بہتر تو یہی ہوتا کہ آپ پانچ بجے جاتے۔"

"جیسے۔ پانچ بجکر پینتیس منٹ سہی۔ بس؟"

"مجھ نہ دیکھئے نا۔"

ایک مسمر حضرت نے پہرے سے جو بیٹا شروع کرتے ہیں تو کدھی رات تک بیٹے رہتے ہیں۔ ان کے متعلق طرح طرح کی روایات مشہور ہیں۔ روایات مختلف ہیں لیکن سب کا سب یہ ہے کہ ان کی زندگی میں فریختی کو بہت دخل ہے اور وہ سدا کے غمگین ہیں۔ آج تک کسی سے نہیں مسکرتے ہیں دیکھئے تقدیر نے ان سے ساتھ بہت بر سلوک کیا ہے۔ زندگی نے ان کے ساتھ ندری کی ہے اور یہ کہ آج تک انہوں نے پتہ نہ لگا سکا کہ یہ داستان کسی کو بھی نہیں سنائی۔

ایک شام کو نہ جانے کیوں مجھ پر مہربان ہو جاتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ میں نے ان کا جنتا ہوا اسرار قاین سے ٹھکرا نہیں دے دیا۔ اس لیے کہ وہ شراب کی بوتل انجیٹھی پر بھول آئے اور میں نے انھیں کر پکڑا دی۔

ہم دونوں ایک تنہا گوشے میں بیٹھے ہیں۔ وہ بے تحاشی رہے ہیں۔ میں ان سے ان کی زندگی کے متعلق سوال پوچھتا ہوں۔

"پہلے وعدہ کرو کہ یہ دوستانہ غم سن کر تم ہمدردی کا اظہار نہیں کرو گے۔ جب

کوئی مجھ سے اظہار ہمدردی کرتا ہے تو میرے لیے زندگی کا ایک ایک لمحہ ٹھن ہو جاتا ہے۔ سو سو۔ آج سے دس سال پہلے میں بے حد مسرور انسان تھا۔ تو کیسے دن تھے وہ بھی۔ دنیا مجھ پر رنگ نہ کرتی تھی۔ سب یہی کہتے تھے کہ اس شخص کی مسکراہٹ میں سورج کی کرنوں کی سی چمک و تابہارگی ہے۔ ان دنوں میرے پاس ایک ہرن تھا۔ کیا بتاؤں کیسے حسیں اور پیارا اس تھا۔ ہم دونوں میں اتنا پیار تھا کہ میں سے دیکھ کر جیتا تھا اور وہ مجھے دیکھ کر اس نون میں فریقہ میں تھا اور بے حد خوش تھا۔ پھر وہ منجوس رات آئی جب میں سے پنا سب کچھ کھو دیا۔ میں نے یہ ملامت رکھا تھا۔ رات کو جاتے وقت وہ کھنٹ ہرن کو مار دھتا گیا۔ پہلے اسے کبھی نہیں ہاندا تھا گیا تھا۔ رات کو خدا جانے بھیڑیے اسے یا کیا بلائی۔ گر ہرن سرد ہوتا تو وہ کسی کو پے پاس بھی نہ سنے دیتا۔ علی الصبح میں نے اٹھ کر ایک تو ہرن اللہ کو پیرا دھچکا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے دنیا ندر میری مدنی۔ مدتوں میں بے چین و بہتر رہ کر تار رہا۔

انہوں نے گا اس بھر در پینے لگے۔

"لیکن انسانی دل ایسی چیز ہے جو بھلائے سے بعض اوقات بھل جاتی ہے۔ ہرن کی جگہ ایک اور ہستی نے لے لی۔ یہ ایک طوطا تھا جسے میں نہیں سے گرتے وقت آیا تھا۔ یہ طوطا اس نام کو طوطا تھا ویسے انسان سے بہتر تھا۔ ہم کھانا سات چیت کیا کرتے۔ اس طوطے کو دس سے لگا تھا۔ میں اسے نظمیں سنا تا جیسے وہ ہر بار ر مرتا۔ قصہ جتنہ اس طوطے نے میری زندگی کو دوبارہ جینے کے قابل بنادیا۔ نہیں قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ایک دن طوطے کے ہجر کے ساتھ میری مرضی بشارت ہوئی تھی۔ طوطے نے اس کا کچھ حصہ کھڑا دیا اور مجھ سے نصیب کو اتنی سی بات پر اتنا غصہ آیا کہ اسے ہر بھلا کہا ڈانا ایک ٹکے سے کچھ چٹا بھی۔ میرے دیکھتے دیکھتے اس نے اپنا سر سناخوں سے باہر نکالا۔ چونچ سے ہجرے کے دروازے کی کیلی نکالی اور پھر سے اڑ کر ایک درخت پر جا بیٹھا۔ میں نے اس کی بڑی ملتیں کیں۔ پرانی رات کا وہ سدا دیا۔ معافی مانگی۔ قسمیں کھائیں وعدے کیے لیکن میرے اس وحشہ سوک سے اس کا منہ سادل ٹوٹ چکا تھا۔ دھاڑ گیا۔ اور پھر کبھی نہ آیا۔ اس کے بعد میرے احوال بول میں دن رات فٹے میں رہنے لگا۔ میں نے شراب کے علاوہ اور خشیت ہی شروع کر دی۔

جھوٹ بوس شروع کر دیا۔ ذرا ذرا سی بات پر مجھے غصہ آنے لگا۔ میری صحت بالکل گر گئی۔ ترقی رک گئی۔ میرا وہاں سے تھوڑا سا ہو گیا۔
 نہیں نے جان لگا کر پھر بھر۔

"میں سمجھتا تھا کہ میرے لیے دنیا ختم ہو چکی ہے، لیکن زندگی میں پھر بہار آئی۔ میں پھر مسکرائے لگا۔ اس خوشگوار تبدیلی کی وجہ وہ پیاری پیاری دلی اور ہلکی سی حسنین تھیں جنہیں میں جیسے سے دیکھتا تھا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ وہ ہلکی سی قدر عریز تھیں۔ جب وہ اپنی چونچیں موز کر نکلیوں سے مجھے دیکھتیں تو میرا دواں دواں سر سے رقص کرنے لگا۔ سیروں خون بڑھ جاتا۔ شام کو ہم تینوں سیر کرے جاتے۔ میں پھر تندرست و توانا ہو گیا اور بڑی سرگرمی سے پنا کام کرنے لگا۔ قسمت کو میری یہ مسرت ایک آنکھ نہ بھائی۔ زندگی کی ٹھوکروں نے میرا پیچھا نہ چھوڑا۔ ہانا بھلا کھیل بگڑ گیا۔ سب بگاڑ گیا۔ اس مرتبہ اس کی ذمہ دار میری بیوی تھی جو اسی صبح وطن سے آئی تھی۔ اسے شکار ہا شوق تھا شام کو بندوبست کر نکلی اور اسے شکار ملا تو کیا وہی پیاری ہلکی سی جو جھیل پر تفریح کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنی بیوی کا یہ گناہ کبھی معاف نہیں کیا۔ میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔ ایسی پیاری ہلکی سی بیوی میرے رفیق زندگی میں صرف ایک مرتبہ آیا کرتے ہیں۔ اس کے بعد میں نے جو کچھ شادمانی کر دیا۔ دوستوں کو دھوکا دینے لگا۔ پنا غم غم کرنے کے لیے میں نے کیا کچھ نہیں کیا۔
 ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ نہیں نے دوسری بوجھل کھوں۔

"زندگی کی تلخ کامیابیوں کی داستان شاید بھی اور ہو رہی تھی۔ بھی تقدیر کو اور پتوں کے گانے تھے۔ اوتے کو تنگے کا سار چرما۔ زندگی سوتے سوتے جاگ اٹھی اور دیا مسرے لگی۔ میری زندگی میں ایک سناٹا آیا۔ بے حد حسینی و جمیل سناٹا۔ ایک دفا دار۔ سمجھنے والا۔ اس نے میرے صبح و شام بدل دیئے۔ میں پرانے غم ایک حد تک عیوں گیا۔ لیکن یہ سب کچھ عارضی تھا۔ میرا یہاں تدارک ہوا اور مجھے ہونی جہان سے آنا پڑا۔ سکاٹ لینڈ میں رہ گیا۔ جب میرا کبہ مند سے آیا تو اس کم بختوں میں کسی کو اتنی توفیق نہ ہوئی کہ میرے غم پر از حالت پیار سے کہتے کہ تمہارے سناٹا۔ میں نے تار دیا یہ رقم چھٹی۔ آخر سناٹا مند کے راستے سکاٹ لینڈ سے روانہ ہوا۔ جہاز والوں کی غلطی

سے کہتے کہ کھلتے کی جگہ ہمیں تار لیا گیا۔ میں خود کہتے کہ لیے کھلتے تھے اور ہاوس لوٹا۔ پھر پتہ چلا کہ وہ ہمیں نہیں ہے۔ میں نے اسی روز اپنے بڑے بڑے کو کہی تھی۔ وہ نا بھرا ہے ایمان لڑکا فرسٹ میں گیا فرسٹ میں آیا اتنی رقم ضائع کی لیکن کہتے کہ اتنا سا بھی خیال نہ رکھ۔ نہ اس کے آرام کی پروا کی نہ اس کی خوراک پر احتیاط کرتی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ کہتے کی طبیعت جو سفر کی صعوبتوں کی وجہ سے پہلے ہی ناساز تھی بالکل علیل ہو گئی اور یہاں پہنچتے پہنچتے اس نے دم توڑ دیا۔ اب کیا تھوڑا میں زندگی کس طرح گزار رہا ہوں۔ بس دس پورے کر رہا ہوں۔ پوس تو میرے بچے ہیں بیوی ہے دوست ہیں۔ میرے پاس سب کچھ ہے۔ لیکن مجھے کسی چیز سے بھی دلچسپی نہیں۔ میرے لیے دس بھی اتنا ہی تاریک ہے جتنی کہ رات۔ مجھ سا بد نصیب تو رہا نہ میں نہ ہو گا۔
 ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔

یہ ان دنوں کا بھی ذکر ہے جب میں کلب جانے سے پہلے گھنٹوں سوچا کرتا تھا کہ جاؤں یا نہ جاؤں۔ کیا سوشل بننا واقعی ضروری ہے۔ کیا میں پنا نالو وقت کسی اور طرح نہیں گزار سکتا۔

تمنا

تمنا وہ لڑکی تھی جسے جنوبی ایران میں پیسے میں نے دیکھا تھا لیکن جب شیطان نے اسے شمال ہندوستان میں دیکھا تو فوراً عاشق ہو گئے۔

جب شیطان نے مجھے تار دے کر چاء پر مدعو کیا تو میں سمجھ گیا کہ وہ کسی پر عاشق ہو گئے ہیں۔ یہی موقعوں پر وہ ہمیشہ تار دے کر مدعو کیا کرتے ہیں۔ سہ پہر کو میں وہاں پہنچا وہ حسب معمول مجھے شیش پر نہیں ملے۔ ان کے گھر پہنچ کر میں نے انہیں ہر جگہ ڈھونڈا سوئے اس جگہ کے جہاں وہ تھے۔ میرے بعد مجھے خیال آیا کہ چھت پر دیکھوں کیونکہ عاشق ہونے کے بعد شیطان کٹر چھت پر نہہ کر دیتے ہیں۔ اوپر پہنچ کر دیکھا کہ وہ فرش پر بیٹھے ہیں۔ غائب اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہاں میٹھے کے لیے کوئی اور چیز نہیں تھی۔

جب وہ اپنے عشق کی داستان سنا رہے تھے تو میں خاموش بیٹھا ادھار پڑھ رہا تھا۔ میرے خیال میں اس کی یہ حرکت بالکل فضول تھی اور ان کی باتوں کا نہ سر تھا نہ پیر لیکن میں نے اس لطیف جذبات کا اظہار نہیں کیا۔

جب اسوں نے ناکا کی صورت میں اپنے آپ کو سنا دیا تو فانی سے ڈس کر دیے کی رسم کی تو میں ہونکا۔

”خیر تم چاہتے کیا ہو؟“ میں نے خیر کو تہہ کرتے ہوئے پوچھا۔

مجھے مدت سے ایسی لڑکی کی تلاش تھی جو تعلیم یافتہ و سمیت شعور ہو اور

خوبصورت ہو۔“

”تو یہ کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں تیس لڑکیوں کی تلاش تھی۔“

”اے تمنا مجھے وہ لڑکی مل گئی! میں سوٹر سائیکل پر جا رہا تھا۔ رستے میں میں نے اس کی پشت دیکھی جو بلاشبہ دنیا کی حسین ترین پشت تھی۔ میں نے قریب جا کر غٹ کے لیے پوچھا اور کہا کہ میں آپ سی کے رستے جا رہا ہوں۔ اس نے میری طرف دیکھی اور میں غش کشنے لگا کھاتے بچا۔ پھر میں نے کہا کہ میں اس جگہ اجنبی ہوں کیا آپ اپنے مکان تک میری رہنمائی کر دیں گی۔ اس نے اپنے گھر کا مفصل پتہ بتادیا اور یوں جبردار جو میرا نقاب کیا ہے تو اس کے بعد جو کچھ ہو دو اس شعر سے ظاہر ہے۔“

اے ہاں اور پر عمار تمنا مشردہ ایم

برشخ گل گراں نہ بود آشیان ما

انہوں نے یہ شعر بالکل بے موقع پڑھا تھا۔ غالباً نہیں اس کے معنی بھی نہیں آتے تھے۔ مگر اس لیے پڑھ دیا کہ فارسی کا شعر تھا اور اس میں تمنا کا ذکر تھا۔ انہوں نے مجھے تمنا کی تصویریں دکھائیں۔ میں نے بتایا کہ میں اسے واجبی طور پر جانتا ہوں اور وہ حسین ہرگز نہیں ہے۔

”وہ حسین ضرور ہے مگر سے ایک خاص زاویے سے دیکھا جائے۔“

”وہ زاویہ کون سا ہے؟“

”اس کے صرف چند پوز اچھے نہیں آتے۔ ایک سامنے کا ایک سائیڈ کا اور ایک ترچھے رخ سے یہ سب۔ س۔ ان کے علاوہ باقی سب پور نہایت حسین آتے ہیں۔“

تینے میں ایک ہر رگ تشریف لے گئے جو پوسٹ میں مدام تھے۔ انہوں نے اپنے تھامے کے بڑے دروازے پر خوش آمدید ”لکھ رکھ رکھ رکھ“ کہی تھی میں تشریف لے گئے ان کا تکیہ کلام تھا۔

ان کے آگے پر موضوع بد گیا اور خاتمی قسمی ”شکو شروع سو گئی

میں چار و اور تہہ پینہ کا کر چہرہ کیا۔“

اگلے روز شیطان مجھے تلخ صاحب کے ہاں لے گئے۔ رستے میں مجھے معلوم ہوا کہ حوش قسمتی سے شیطان کی ملاقات دنیا کی عظیم ترین ہستی سے ہو گئی ہے۔ تلخ صاحب سماج کے سب سے بڑے باغی ہیں۔ ملک کے سب سے بڑے نساں ہیں۔ ان کی تحریروں میں جادو ہے ان کے قلم میں زہر ہے۔

مجھ پر راستوں سے اور تنگ گلیوں سے گزر کر ہم ایک بوسیدہ سے تاریک مکان میں پہنچے جہاں ایک منحنی ساررورڈ سیکنڈ ہینڈ انساں بینک لگائے کچھ لکھ رہا تھا۔ سامنے چند حضرات بیٹھے سے غور سے دیکھ رہے تھے۔ ایک کونے میں ایک سریل ساکت بیٹھا دم ہار رہا تھا۔

شیطان نے میرا تعارف کر دیا۔

”آپ نیشنلسٹ ہیں یا سوشلسٹ؟“ اس شخص نے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو پھر پیریسٹ ہوں گے۔“

”جی نہیں۔“

”تو پھر آپ ہیں کیا؟“

”انسان ہوں۔“

”آپ انسان ہر گز نہیں ہیں جب تک کہ آپ کم از کم کمیونسٹ نہ ہوں۔“

”اے سب میں فرق کیا ہے؟“

”تو گویا آپ کو فرق بھی معلوم نہیں غضب خدا کا۔“

’بیچ بیچ۔ میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ ایک راکٹسٹ ایک مارکسٹ سے

کیوں خفا ہے؟‘ ایک لاشٹ ایک انارکسٹ سے اچھی طرح کیوں نہیں پیش آتا۔

’رکٹسٹ کیوں علیحدہ رہتے ہیں؟‘

’بیچ بیچ۔ ہمارے نوجوان کس قدر بے بہرہ ہیں؟ کتنے افسوس کی بات

ہے۔“

’تلخ صاحب! نہیں چھوڑیے۔ اپنا مضمون سنائیے۔‘ ایک صاحب بولے۔

تلخ صاحب نے اپنا مضمون شروع کیا۔ ”دنیا کی سب سے بڑی لعنت یہور وکری سے جو کسی بیمار دماغ کا بیمار خواب معلوم ہوتی ہے۔ مگر چہ ڈیوکی اس سے بڑی آفت ہے مگر میرا خیال ہے کہ مگر آج ڈیوکی کا خاتمہ ہو جائے تو دنیا میں امن پھیل جائے۔ بیچ پوچھئے تو دنیا کی یہودہ ترین چیز اسٹوکھولم کی ہے۔ اور۔۔۔“

”لیکس آپ کی کوئی پالیسی ہونی چاہیے۔“ میں ڈرتے ڈرتے بولا۔

”میں پالیسی کے بھی خلاف ہوں۔ پالیسی پر لعنت ہے۔ میں باغی ہوں۔ میں سماج کے خلاف ہوں۔ اس فرسودہ نظام کے خلاف ہوں۔ نظام خشکی کے خلاف ہوں۔ زمین و آسمان اس خدائی کے خلاف ہوں۔ لوگ مجھے دہریہ سمجھتے ہیں۔ ہاں میں دہریہ ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں دہریہ ہوں۔ ذرا سوچیے تو اس کی کس نے میری زندگی سے لطافتیں چھین لیں۔ کس نے میری ناک پر صیغہ لگا دی۔ کس نے میرا ضمیر تباہ کر دیا۔ کس نے اس کمرے میں مگزی کے چائے لگا دیے۔ کس نے میرے معصوم کتے کا یہ حال کر دیا کہ وہ بعض اوقات مجھے پہچانتا بھی نہیں۔ جینی سمجھتا ہے۔ یقیناً یہ کسی کا قصور ہے۔ اس کہنے نظام اور اس فرسودہ خدائی کا قصور ہے۔“

وہی پر شیطان نے بتایا کہ وہ تلخ صاحب کے ساتھ مل کر ایک رسالہ نکال رہے ہیں جس کا نام تمنا رکھیں گے۔

بڑی اپنی یہودی موٹر میں آیا جس کی ہر چیز شور مچاتی تھی۔ سوائے ہارن کے۔ سپیڈو میٹر غرے سے کام نہیں کر رہا تھا۔ رفتار یوں معلوم کی جاتی تھی کہ پیش میل فی گھنٹے پر دہنا نہ گاڑ دیتا تھا۔ پچیس میل پر بایاں اس کا ساتھ دیتا۔ تیس میل پر فٹ بورڈ تھر تھر نے لگتا اور پچیس پر سب کچھ۔ اس سے زیادہ تیز نہ غائب موٹر چل سکتی تھی نہ ہم اسے چلانے دیتے تھے۔

موٹر میں اس قدر بھیڑ ہوتی کہ یہ معلوم کرنا محال ہو جاتا کہ اسے چھ کون رہا ہے۔ وہیل کسی کے ہاتھ میں ہے۔ ہر ایک پر کسی کا پاؤں ہے تو بیچ پر کسی کا۔ دروازے کے بعد غل چٹا ”میں گینز بدلوں گا تم دروازے دہانے۔“ کڑا ہر ایک دانا میں

موڑے لگا ہوں۔“

تلخ صاحب کے اعزاز میں پارٹی ہو رہی تھی جس میں تمنا خاں بھی ہے عزیزوں سمیت مدعو تھیں۔ ہم وہاں پہنچے تو صرف چند ترقی پسند شعراء اور ادیب بیٹھے تھے۔ تلخ صاحب اور خواتین کا انتظار ہو رہا تھا۔ ایک ادیب شیطان کے پرانے ہم جماعت نکلے انہیں دیکھتے ہی اچھل پڑے۔ ”اں چند سالوں میں تم کتنے بد گئے ہو؟ میں نے صرف تمہارے ہیٹ سے پہچانا۔“

”ہیٹ بڑا دیرپا اور مضبوط ہے۔ کئی مرتبہ کھویا گیا بدلا گیا، ضائع ہو گیا۔ پھر بھی ویسے کا دیرپا۔“ شیطان نے بتایا۔

”سارے کی باتیں ہونے لگیں، شیطان بوسے“ ”سارے کے مردوق پر یہ ضرور لکھا جائے۔“ بیاگار تمنا خاں۔

”میں نے نہیں بتایا کہ بیاگار تو تب کہتے ہیں جب کسی کا انتقال ہو جائے۔“

”تو پھر۔۔۔ پر سر پرستی تمنا خاں۔ لکھا جائے۔“

”اس سے بزرگی کچھتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے تمنا خاں ساٹھ متر برس کی ہوں۔“

”رسالے کا نام صرف تمنا رکھا جائے۔“ بڈی نے مشورہ دیا۔

ایک صاحب جو رسالے کے ہونے والے منبر تھے فائل کھولنے لگے۔

”حضرات میں نے رسالے کے کچھ قواعد و ضوابط مرتب کیے ہیں“

نمبر ایک۔ یہ ماہنامہ ہر ماہ کی آخری تاریخ کو شائع ہوگا۔ نمبر دو۔ مضمون نگار حضرت سے التماس ہے کہ فی الحال مضمون بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ نمبر تین۔

صرف ترقی پسند اشتہار شائع کیے جائیں گے۔ نمبر چار۔ دفتر رات کے تیس بجے بند کر دیا جائے گا اس کے بعد کوئی صاحب تشریف نہ لائیں۔ نمبر پانچ۔ دکھ پہنچائے

دن تنقیدیں اور درآر مضامین کٹر شائع ہو کر یں گے۔“

”اور نقصان کی صورت میں نفع برابر برابر تقسیم کیا جائے گا۔ اسے نمبر چھ لکھیے۔“ ایک صاحب جو مالی امداد سے رہے تھے بولے۔

”یہ فیصلہ باقی ہے کہ سے مصور مجلہ بنایا جائے یا نہیں۔ یہ دیکھنے میں چند

تصویروں میں کیا ہوں۔“ مستفیل کے میجر نے کہا۔

ایک ترقی پسند تصویر پر شیطان چونک پڑے۔ ”س کا مفہور کون ہے؟“

”ریمرٹ۔“

”یہ تصویر ضرور چھاپی جائے۔ آپ ریمرٹ صاحب سے اس کا سودا کر لیجیے۔“

”اں کا تو انتقال ہو چکا ہے۔“

”انفہ“ انالند داکا لیا راجعون۔ بات یہ ہے کہ میں ان دنوں اخبار نہیں پڑھتا۔“

”اں کے انتقال کو تو صدیاں گزر چکی ہیں۔“ کسی نے بتایا۔

بڈی نے مشورہ دیا کہ بالکل نئی وضع کا پرچہ نکال جائے جس میں ہر قسم کے مضامین ہوں۔ افسانوں کا علیحدہ حصہ ہو، ٹھوس مضامین کا علیحدہ غریب اور نکلیں علیحدہ

ہوں۔ اسی طرح خواتین کے لیے بھی کچھ جگہ چھوڑی جائے۔ سب نے اس تجویز کو پسند کیا۔ طے ہوا کہ ہر حصے کا علیحدہ ایڈیٹر مقرر ہو جیسے امریکی رسالوں میں ہوتا ہے۔ اس پر

امریکہ کی باتیں ہوئے لگیں۔ ایک برادری بڈی سے بولے ”میں تمہاری غلوں سے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہاں تو کاڈیوائے ہوتے ہیں یا GANGSTER۔“

ہمارے ہاں بھی آپ کے ملک کے متعلق طرح طرح کی الٹی سیدھی باتیں مشہور ہیں کہ یہاں یا تو راجے جہاں راجے رہتے ہیں یا سادھو اور فقیر۔ لوگ اڑن

کھٹولوں پر سفر کرتے ہیں اور ہر وقت بین بجاتے ہیں۔ ہاتھی شیر چیتے گلیوں میں چہل قدمی کرتے ہیں۔ میں خود اس علاقے میں آنے سے پہلے صرف دو ہندوستانیوں کو

جانتا تھا۔ مہا گاندھی کو اور قلم سار SABU کو کیا واقعی یہاں ترم ہوتے ہیں؟ اور لوگ کئی کئی بیویاں رکھتے ہیں؟“

”آپ کے ہاں ایک معمولی حیثیت کا شخص کتنی بیویاں رکھ سکتا ہے؟“

”ایک۔ وہ بھی مشکل ہے۔“

”یہاں تو پھر بھی مقابلہ غربت ہے۔ آپ تو خود شادی شدہ ہوں گے۔“ آپ کا تجر۔ ہوگا۔“

"جی نہیں میں کنوارا ہوں۔" بڑی نے شرما کر بتایا۔ "اور مل مجھے ب
تک کسی سے محبت نہیں ہوئی اس لیے شادی نہیں کی۔ بھلا آپ وہاں کیوں چرنگ
ہیں؟"

"تمہارے ملک میں محبت کرنا جتن آساں سے اتنا ہی یہاں مشکل
ہے۔ ہندوستان میں محبت کرتے وقت سب سے پہلے مذہب آئے گا۔ اگر دونوں
فرقہ سے مذہب میں تو محبت ہو سکتی ہے۔ مگر ہمیں۔ آپ سر ہٹھے پناہ دے دیے
جو دشمنی رہی ہے۔ نہیں آپ کسی غیر مذہب سے محبت نہیں کر سکتے۔ مذہب کے بعد
دست پات آئے گی۔ اور پھر اقتصادیات کا قصہ۔ جی آپ کی ماں حالت پھر اونچے
تھوڑے اونچے تھوڑے کا سب سے گا۔ اور آخر میں سب سے اہم نکتہ آئے گا اوجاں
ہندوستان میں اوجاں کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر تیری رادوں کے باوجود
آپ میں محبت کرنے کا دھم دے تو۔"

اونچے گھرانے سے تہاری مر دو ڈٹ تو نہیں جو دوسری مری میں
رہتے ہیں؟" بڑی نے پوچھا۔

"نہیں۔۔۔ بلکہ دو ڈٹ جن کی ماں حالت اچھی ہے۔"

"میں نے ہندوستان میں دیکھی ہیں۔ میرے خیال میں یہاں پر مذہب کو
بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ پر مذہب پر گا۔ کائے جاتے ہیں۔ پر مذہب کو دیکھ کر ہیر کو
ہیر دیکھ یاد آتی ہے اور ہیر دیکھ کو کوئی اور۔ پر مذہب چاہیں تو کہانی ہارخ بدل سکتے
ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ پر مذہب کو انسانوں سے ذرا سی بھی دلچسپی نہیں اور یہ
تہاری تہی کی پروا نہیں کرتے۔"

"تمہارے ماں آپ اب اس قسم سے ہاں سے رات آدہ درخت پر تہ
اور تہ۔ رات معاش میں روا۔ ایک صاحب جو جملے کے استاد تھے بولے۔

"جہاں میر گھر سے وہاں کی آب و ہوا کی عجیب سے کہ نہ آب کا بھیس سے
نہ ہو کا شمار۔ صبح و چل رات سے تو شام کو برف پڑا ہوا ہے۔ مشہور تھا کہ ایک رات
تہ سردی پڑی کہ سڑکوں پر استادہ آئی جیسے کا پیسے لگے اور انہوں نے اپنے ہاتھ اپنے
جیبوں میں چھپا لیے۔ ایک طرف ٹاپا ہوا مجسمہ برف کے سامنے کے مکان میں جا چھپا۔

ایک روز برہماری ہوئی۔ میں اپنے بھائی کے ساتھ دہر گیا۔ چاک اتنی تیز دھوپ لگی
کہ ہم باری باری ایک دوسرے کے سائے میں بیٹھے تھے۔ ایک اور واقعہ مشہور ہے۔
ہمارے گاؤں کے ہاں ایک جھیل ہے۔ ایک تیرک نے اونچی چوٹی سے اس میں
چھلانگ لگائی۔ ذرا نیچے سے پتہ چلا کہ پانی خشک تھا اور پتھر نظر آ رہے تھے وہ بڑ
شہنشاہ دیکھتے دیکھتے ایک ہادل آیا برسا اور جھیل میں پانی بھر گیا لیکن اتنی سردی ہو گئی
کہ پانی ٹپ ہو گیا۔ چھلانگ لگانے والے کا اور بھی برا حال ہو گیا۔ دلچسپ سوچ لکل آیا
نور برہماری اور اس نے چھلانگ پانی میں لگائی۔ لیکن جب وہ کنارے پر پہنچا تو اتنی
گرمی ہو گئی تھی کہ اسے سرسام ہو گیا۔"

"آپ ہر لیکن زندگی کے متعلق ایک مضمون لکھیے اس دھمالے کے لیے۔"
ہونے والے میجر بولے۔

"وہاں کے سکوں کی زندگی کے متعلق بھی کچھ بتائیے۔" وہی استاد
بولے۔

"ہمارے سکوں اربا کے کنارے تھے۔ ہر دیوں میں دریا جم جاتا۔ ہمارے سائے
حاش جاتے ہیں کہ بارشوں سے دھماں ہمارے برف پر ہوا سے دور سے پھسلتے اور دور
دور چمے جاتے۔ گرمیوں میں ایک چھوٹی سی کشتی سے کر ٹھل جاتے اور کئی کئی دنوں کے
بعد لوٹتے۔ اربا کے کنارے کنارے لکھ جی تاجروں کی کوٹھیاں تھیں۔ میں اس کے
سامنے ہم بڑی استاد سے بچکے دے کر کشتی کو خود ڈھونڈتے۔ دو لوگ گھبرا کر ہمیں
اربا سے نکالتے اپنے ہاں لے جاتے۔ بڑی طرح فریاد کرتے۔ ایک مرتبہ مٹی سے ہم
سے کسانوں کے مکان کے سامنے کشتی اٹاری۔ انہوں نے ہمیں مارا۔ تو کسی لیکس حوت
کا ہر روزے ڈرنا دھمکایا کہ اگر کشتی چلائی نہیں آتی تو باہر کیوں نکلتے ہو۔ جب موسم
خوشگوار ہوتا تو ہوتا ہوتا موسم سرد ہوتا۔ غصہ جلتے ہو جاتے۔ یہ طے کیا جاتا کہ
کس بہانے مڑتا ہے۔ بعض اوقات دھول کی پرانی مڑنگ کے شعلوں اور
دھوئیں سے بھر جاتا۔ وہی منڈیروں پر نئے نئے چمچیل ہندی کرتے۔ ہمارے ہاتھ
ہو جاتا۔ دلچسپ دھواں بچے سب غائب ہو جاتے۔ آگ اور دھواں سائنس کے
طلباء ادویات سے پیدا کرتے تھے۔ سکول کے پستہ قد لڑکوں کو بچوں کے کپڑے پہنا کر

اوپر بھیج دیا جاتا۔ بچے سے وہ بالکل نفعے سے معلوم ہوتے۔ سکوں کے بڑے مال میں جھوٹ بولنے کا مقابلہ ہوتا۔ ایک مرتبہ میں نے یہ مقدمہ صرف ایک قمرے سے حیت کیا۔ میں نے کہا کہ میں نے آج تک کبھی جھوٹ نہیں بولا۔

’آپ کے ساتھ۔۔۔ وہ کس قسم کے تھے؟‘

”خوب تھے۔ ایک استاد اپنے ساتھ ہر صبح کوئی آٹھ دس سٹون پختہ کتابیں لایا کرتے اور شام واپس لے جاتے۔ سکوں میں ڈال دیا۔ نقل تیار کی گئی۔ دوڑ کے زور دیکڑے پہن کر اونٹ سے درپیک دست دلا دیا۔ اونٹ والے کو کسی نے بلایا اور سامان لٹھنے کو کہا۔ سودا سٹے ہو گیا تو اونٹ والے نے پوچھا کہ سامان کہاں ہے؟ جواب دیا کہ ہمارے فلاں استاد کی کتابیں ہیں۔ اس پر اونٹ چل گیا سر ہلکا کر بولا ہرگز نہیں۔ اور بھاگ گیا۔ ایک در استاد بہری خور تھے وہ ہمیشہ سڑیوں کی تعریف کیا کرتے اور گوشت کی بریاں۔ ایک روز کچھ دے رہے تھے کہ سریاں بہت تیز بند ہیں سریاں مکمل بند تھیں۔ مثال سے حور پر مارا گھوڑے کی طرف دیکھو جو سڑی حور سے ٹیک کر کاٹھ کر پڑی۔ اور مثال کے حور پر در شیر کی طرف دیکھو جو گوشت حور سے۔ ہماری جماعت کا ایک اویس عمر کی حور بھی کبھی کبھی پڑھاتی تھیں۔ ناک پر عینک ہاواں کو کھینچ کر کے گنبد سا بنایا۔ بات بات پر کچھیں منگ رہی ہیں انگلیاں تھک رہی ہیں ساتھ مل رہے ہیں بازائیں رہے ہیں۔ ہماریت خشک باتیں کرتیں۔ ایک روز کلاس میں آئیں تو انہوں نے دیکھا کہ ایک لڑکا دیکسی عینک لگائے ویسے ہی رمان کپڑے پہنے ویسے ہی بال سر پر رکھے داخل ہوا۔ اس کے پیچھے دوسرا آیا ایسیہ میں۔ پھر تیسرا چوتھا۔ عریسک ساری جماعت ہی کی طرح ہی ہوئی تھی۔ انہوں نے بات کر کے ہاتھ منکایا سب لڑکوں نے ہی طرح ہاتھ منکایا۔ انہوں نے دیدے گھمے سب نے دیدے گھمے۔ انہوں نے انگلی سے چھت کی طرح اشارہ کیا۔ دوسرے ہاتھ فرش کی طرف گیا۔ سب نے نقل کی۔ ان کا ہیکھر بہت جلد ختم ہو گیا۔ اس کے بعد انہوں نے عمد ہمیں کبھی نہیں پڑھا۔“

”آپ سے وہاں کی سوشل زندگی کے متعلق کچھ نہیں بتاؤ۔“ ایک ترقی پسند

”سوشل زندگی میں نے وہاں کبھی نہیں دیکھی۔ میں دیہاتی ہوں۔ دیہات میں بے تکلفی بہت رہا ہے۔ کسی کو ناشتے پر مدعو کرنا بے تکلفی کی انتہا سمجھتی جاتی ہے۔ گھریلو قسم کی پارٹیاں سوتی ہیں جن میں شہریت کی شرم یہ ہے کہ آپ اس وقت جس طرح بھی ہوں کی طرح آنا پڑتا ہے۔ کوئی شب خوابی کے ہاں میں آتا ہے کوئی تیرنے کے ہاں میں تو کسی نے درکشپ کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔“

”آپ نے اپنا کوئی رومان نہیں سنا۔ ترقی پسند شاعرے کہا۔ سب سے اصرار کیا کہ ضرور سنیں گے۔

بڈی کچھ دیر شرماتا رہا پھر بولا ”ہالی وڈ کا ذکر ہے۔ چاندی رات تھی میں باغ کے ایک گوشے میں کھڑا تھا۔ میرے سامنے گار بو تھی۔ معطر پھولوں کی خوشبو ہوا کے خشک جھونکے چاندی کا نور۔ بس چاروں طرف رومان برس رہا تھا۔ میں نے بڑھ کر گار بو کے سوت چوم لیے کال چومے پچھان چوی ٹرن چوی۔ سے اس قدر چوم کہ میرا چہرہ لیم کے دوسری طرف گھل گیا اور تصویر پھٹ گئی۔“

”صاحب آئے“ تے ہی فرمایا ”خدا کے لیے روٹی صاحب آپ اس طرح مت مسکرے۔ آپ کا چہرہ مسکراہٹ کے بغیر بہت معلوم ہوتا ہے۔“

”آپ ہنستے ہیں کہ سماں کی یہ جادو ہے جو مسکراتا ہے اور ہنستا ہے۔“ روٹی سے کہا۔

”میں فقط تپا چتا ہوں کہ اسان چور ہے۔“ تلفظ صاحب سے۔

کا مدت نکال گئے اور کارروائی شروع ہوئی۔ ہدی کے مشورے کو قبول کر لیا گیا۔ رسالے کو کئی حصوں میں بانٹ دیا گیا۔ شیطان نے اصرار کیا کہ انہیں خواتین کے صفحات کا ہی پڑھنا چاہئے۔ وہ ایک رمان رسالے کی ایڈیٹر کا جانتے ہیں۔ اس سے کالی مواد آئیں گے۔ دوسرے یہ کہ رسالے کے ساری پر۔ ازبال و پر غبار تسمہ نشر دہیم۔ لا شمر لکھا جائے۔ صاحب نے پہلی بات مان لی لیکن دوسری کے لیے انکار کر دیا۔

”میں ہر روز چوبیس گھنٹے کام کیا کروں گا۔ اگر ہو سکا تو اس سے بھی زیادہ۔“

شیطان پرجوش بجھ میں ہوا۔

"یہ سب کام آپ حضرات کے دے ہیں، درنہ میں تو بے حد مصروف فائن ہوں۔ یہاں تک کہ جب موت کا فرشتہ آیا تو اسے بھی یہی کہوں گا کہ دس منٹ کے بعد آگاہ۔" تلخ صاحب نے اپنا تھیل اٹھا لیا اور چلے گئے۔

بڑی نے تلخ صاحب کو بالکل پسند نہیں کیا اور بتایا کہ "اس کو ہر دم یہی خیال رہتا ہے کہ یہ اس وقت کسی اور جگہ ہوتا تو بہتر تھا۔ اور یہ اپنے آپ کو اس وقت بے حد مصروف سمجھتا ہے جب اسے کون کام نہ ہو۔"

تمنا خام "میں مگر بڑی دیر کے بعد ان کے ساتھ اور خواتین بھی تھیں۔ چار دہاڑہ شروع ہوئی۔ بڑی ہمیشہ خواتین کے روٹیک میچ کرتا۔ کہتا کہ خوشبوؤں کا صاف آتا ہے۔ تمنا سے میرا اتفاق نہ کرایا۔ اس نے فوراً کہا "میں نے آپ کو پیسے کئی مرتبہ دیکھا ہے۔ تب آپ کے ساتھ ایک لڑکی بھی ہو کر رہتی تھی۔ اس کی نیلگوں سٹیکس تھیں اور ہاں سنہری۔ اس کا لباس شوٹ ہوتا تھا اور جوتے ہمیشہ بے فیشن کے۔۔۔ کالوں میں عموماً سے لمبے طہنی بندے ہوتے اور گچھے میں جڑاؤ ہار۔ اس کی دہی کاٹی میں چار چوڑیاں ہوتیں اور ہاتھیں میں تھیں۔ وہ ہر وقت مسکراتی رہتی تھی۔"

"آپ اسے جانتی ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"جی نہیں۔ میں نے تو اس سے کبھی بات تک نہیں کی۔"

شیطان تم کو ایک طرف لے گئے۔ اور تم نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ مجھے کچھ کر تھیں مسرت ہوئی افسوس ہو گیا ہوا؟

"تمہیں دیکھ کر مجھے مسرت ہوئی افسوس ہو گیا ہوا۔" تمہا ہوں۔

کہا ہوں۔ میرے خوابوں کی سرزمین۔ جہاں لوگ پہاڑوں پر قائم ہیں۔ پھر سو گھنٹے میں اور مرتا ہوں میں چاہیے ہیں۔ جہاں کا دیگر ٹیکچر دیا کے قدیم ترین کچھروں میں سے ہے۔ جہاں کا بیانی کچھ بہترین ہے۔ جہاں کچھ ہی کچھ ہے۔

"اچھا میں آپ سے کل ملوں گی۔ خدا حافظ۔"

"تم مجھ سے ابھی کیوں نہیں ملتیں۔ کاش کہ تم میرے جذبات کا اندازہ

لگ سکتیں۔ تمہارے لیے میرے دل میں کس قسم کے جذبات ہیں۔ کاش کہ میں بتا سکتا۔"

شیطان نے دفعتاً ایک گھنٹہ میں پر ٹیک دیا اور ایک ہاتھ ہو میں بلند کیا لیکن شاید وہ پھسل گئے۔ انہوں نے ایک قلاباری سی کھائی ایک فہنی پکڑ کر اٹھے اور ہوا میں جھوں گئے۔ "مجھ کو کہ کچھ اس قسم کے جذبات ہیں۔"

"مگر آپ مجھے صرف تین ہفتوں سے جانتے ہیں۔"

"یہ صرف تین ہفتے ہیں ہیں۔ اس عرصے میں ہم اس دس گھنٹے دور نہ ہوتے رہے ہیں۔ یعنی ہم نے تقریباً دو سو گھنٹے گھٹے گزرے ہیں۔ ویسے عام طور پر محبت کرنے والے ہفتے میں دو یا تین مرتبہ مل سکتے ہیں وہ بھی صرف ایک گودھ گھٹنے کے لیے۔ پھر لوگوں کی مداخلت بھی ہوتی ہے اور کبھی کبھی موسم بھی چھ نہیں ہوتا۔ اس تین ہفتوں میں موسم بھی خوشگوار رہا ہے در لوگوں سے بھی تنگ نہیں کیا۔ لہذا اس صورت میں جبکہ محبوب شروع شروع میں فی ہفتہ تین گھٹے کے لیے مل سکتے ہوں تو میں صاحب کی زوسے تمہیں ستر ہفتوں سے جانتا ہوں۔ یعنی تقریباً پڑھ سال سے۔"

"خدا کے لیے آپ یوں مت مسکرائیے۔"

"مجھے پران بہت پسند ہے۔ میرے ایک دوست کے بزرگ ایراں سے آئے تھے میں پھر اچھا چاہتا ہوں۔ قاتلوں اور مرتدوں کی سرزمین جہاں صبح سے شام تک چاہلی جاتی ہے اور لڑکی بول جاتی ہے۔ آہ ایراں۔"

جس صحت افزا مقام پر شیطان چھینیاں گزرے آئے تھے اس کے متعلق لوگوں کی یہ رائے تھی کہ وہ سطح سمندر سے کئی خزاں فٹ نیچے ہے۔ وہاں گرمیوں میں تو کیا سردیوں میں بھی سردی نہیں ہوتی تھی۔ ایک سال پہلے شیطان کرس کی چھینوں میں وہیں آئے تھے۔ ایک ہوٹل میں ٹھہرے اور ٹھہرے کہا "میں یہاں سردیاں گزارنے آیا ہوں۔"

"مجھے افسوس ہے ہمارے ہاں سردیاں نہیں ہوتیں۔" جواب دیا۔

اس مرتبہ پھر اسی ہوٹل میں ٹھہرے جو بالکل سٹیشن کے ساتھ تھا۔ انجمن

کا شور متواتر سیٹوں کی آواز آتی جاتی ٹریڈز کی گزر گڑبھٹ 'شیطان' نے رات کو کھڑکی سے جھانک کر مٹیج سے پوچھا 'کیوں قبلہ' یہ ہوٹل اگلے سیشن کتنے بجے پہنچے گا؟' ہوٹل مہنگا بھی بہت تھا۔ خواہ مخواہ بات بات پر چارج کر دیتے تھے۔ ایک روز ہم منیجر سے باتیں کر رہے تھے کہ ایک شخص نے چھینک ماری۔ شیطان نور ابو سے "حضرت یہاں چھینک مت ماریے" یہ لوگ آپ کو چارج کریں گے۔" چلتے وقت شیطان نے ایک آدم منیجر کے ہاتھ پر رکھ دیا اور کہا "میں نے غلطی سے آپ کا ایک انگور کھل دیا تھا۔"

چند دنوں میں تنگ آ گئے۔ ہوٹل چھوڑ کر ایک مکان کرائے پر رہا۔ میں در بڑی ہر سنیچر کو شیطان سے ملنے جاتے اور اتوار کی شام کو لوٹ آتے۔ شیطان ناشتے پر سکنجبین کے ساتھ ٹوسٹ کھاتے۔ ٹوسٹ سکنجبین میں ڈبوایا کر۔ کبھی انڈے بھی ہوتے، لیکن اتنے ہلکے اسلے ہوئے کہ بس نوکر انڈے لے کر ایک مرتبہ گرم پکین سے گزر جاتا۔ کہیں باہر جاتے تو بچوں کی دودھ کی بوتل بھر کر ساتھ لے جاتے۔ اسے پون چوتھے جیسے سگاری پی رہے ہوں۔ کہیں بوتل نکال، تھوڑا سا دودھ پیا، پھر جیب میں رکھ دیا۔

دوپہر کو فرش پر شطرنج کھیل جاتی جسے شیطان انڈور گیم کہا کرتے۔ ہر دفعہ بڑی کی مونر کے پیچھے بے شمار کتے لگ جاتے۔ بڑی کا خیال تھا کہ کتوں کو ہمیشہ تجسس رہتا ہے۔ کتا سا نیگل یا مونر کے پیچھے کھڑے تقریباً نہیں دوڑتا، وہ دراصل یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ یہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔ اگر ایسے موقع پر کتے کو مخاطب کر کے صاف صاف بتا دیا جائے کہ کہاں جا رہے ہو تو کتنی دیر کے لیے جا رہے ہو تو وہ فوراً پیچھے ہٹ جاتا ہے اور کچھ نہیں کہتا۔ بڑی یہ نسخہ اکثر استعمال کیا کرتا۔ ایک مرتبہ کتوں سے گفتگو کرتے کرتے حادثہ ہو گیا۔ سیاہی نے پوچھا "مونر کون چلا رہا تھا؟"

ہم سے نا علمی ظاہر کی اور کہا کہ ہم سب تو نیچلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ شیطان کے مکان کے سامنے کسی تھوک فروش کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ جسے وہ ہمیشہ تھوک فروش پڑھتے۔ اس دکان میں سبلی ہال کی ایک لمبی چوڑی تصویر آویزاں تھی جسے دیکھ کر بڑی ہمیشہ پوچھتا کہ کیا ہے اور شیطان بتاتے کہ "اس عمارت میں بحث

مباحثے ہوتے رہتے ہیں، توں سے۔" دوپہر چھتا "اب تک کوئی فیصلہ ہوا؟" شیطان سر ہلا کر کہتے "نہیں۔"

شیطان دوستوں کو عجیب و غریب طریقے سے فون کرتے۔ نمبر سے نمبر سے فون پر بلا لیتے اور کہتے "ذرا ٹھہرنا۔ وہ غریب ریسیور پکڑے کھڑ رہتا۔ شیطان مونر سائیکل پر اس کے گھر جا پہنچتے۔ دروازے میں داخل ہوتے ہوئے کہتے "ہاں تو بات یہ تھی کہ۔"

ہم نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ اخبار ہر گز نہیں پڑھیں گے۔ مڈی کا خیال تھا کہ وہی پرانے حادثے کوئی پرانی باتیں سب کچھ وہی بار بار ہوتا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ ہر مرتبہ مختلف جگہوں پر ہوتا ہے اور مختلف انسانوں کے ساتھ پیش آتا ہے۔ بہت دن گزر جاتے تو بڑی اخبار خریدتا اور کہیں کہیں کی سرخیاں ماکر پڑھتا۔ مثل "جس کے مشہور لیڈر کی چپاں کے دزیر عظیم سے ملاقات" "جوہی برا میں خوفناک وہاں پھیل گئی۔" "حفظان صحت کے فروغ پر امریکن ماہرین کا بیان۔" "برائیل میں بے شمار کتے پاگل ہو گئے۔"

تھوک فروش صاحب کے ہر ایک بیہودہ سا ہوٹل تھا، جس میں خوب شور مچتا، ہم بھی وہاں جاتے۔ بڑی کی رائے تھی کہ وہاں بڑے باذوق حضرات آتے ہیں۔ کسی میر پر قہقہہ پڑتا تو بڑی دوڑ کر جاتا اور پوچھتا کہ لطیفہ کیا تھا؟ کیونکہ اس کی رائے کے مطابق لطیفہ کسی کی ذاتی ملکیت نہیں ہوتا۔ جو کوئی اچھا لطیفہ سنے سے چاہیے کہ آگے چلا کر دے۔

جب کسی میز پر دو حضرات سرگوشیوں میں باتیں کرتے اور ہار ہار ہاتھ ملاتے تو بڑی کو شبہ ہو جاتا کہ یہ کسی بیہودہ موضوع پر باتیں کر رہے ہیں۔ بڑی کا یہ شبہ اکثر صحیح نکلتا۔

اگلے ہفتے تلخ صاحب کے ہاں مجلس ہوئی۔ طے ہوا کہ انہیں رسالے کا مواد تیار جائے۔ شائع صرف وہی ہو گا جسے وہ پسند فرمائیں گے۔ سب سے پہلے شیطان نے

فائل نکالی۔ ”حضرات یہ چیزیں ایک مشہور زمانہ رسالے کے دفتر سے لیا ہوں۔ یہ سب غیر مطبوعہ ہیں اور طبع راد ہیں۔ ایک مضمون جادو اور ٹونوں کی اہمیت پر ہے۔ ایک عورت اور پردے پر ہے دوسرا پردے اور عورت پر۔ ایک افسانہ ہے جس میں ساس اور بہو کے خوشگوار تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس فسانے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں تقریباً سارے کھانوں کے نام ہیں اور ہر قسم کے ریوڑ اور کپڑوں کا ذکر ہے۔ شادی کی مکمل رسم بھی بیان کی گئی ہے۔“

”یہ سب فرسودہ چیزیں ہیں۔“ شیخ صاحب بولے۔

”اچھا۔“ محفل، خواتین کے عنوان سے جو کچھ چھپے گا اس کا ایک حصہ شائع ہوں۔ ایک خاتون نے لکھا ہے کہ ان کے کان لپٹے ہوتے جا رہے ہیں اور ناک چھوٹی ہوتی جا رہی ہے۔ اگر کسی بھائی یا بہن کو کوئی نسخہ یاد ہو تو پرچے میں چھپوا دیں۔ انہیں آپریشن سے ڈر لگتا ہے اس لیے کوئی دوا انہیں لکھیں۔ ایک خاتون لکھتی ہیں۔ میں نہایت مسرت سے اطلاع دیتی ہوں کہ میری منجھلی ممانی کی خالہ زاد بہن کے ہاں ایک ننھی مٹی سی بچی پیدا ہوئی ہے۔ بچی اور بچی کی مال و دونوں بفضل خدا تعالیٰ خیریت سے ہیں۔ بچی کے با بھی سصل خدا خیریت سے ہیں۔ سب انہیں دعا فرمائیں کہ خدا اس خوشگشتہ بچی کو نیک ہدایت دے اور صراطِ مستقیم رکھ دے۔ سہ ماہی اس خوشی میں چار روپے کی حقیر رقم بھیجتی ہوں۔ میرے بڑے افسوس کی بات ہے کہ میرے سوتیلے چاچے کے سکے بھینچے کے دوا جان کا نکلنا ہو گیا ہے۔ مرحوم کی عمر صرف ستانوے برس کی تھی۔ اس پرچے کو خاص طور پر منگایا کرتے تھے اور بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ اس غم میں میں روپے کی حقیر رقم ارسال ہے۔ ایک اور خاتون نے لکھا ہے۔ میرے چاچاں خاں بہادر شمس الدین نے بد کسی نکٹ کے اپنے حریف خان صاحب قمر الدین کو تقریباً چار سو بیس دوٹ سے شکست فاش دی ہے۔ بڑے غم شامی ڈاکو کی دیکھا کیے وہ مست لگا ہوں سے ہار ہار ”والی غزل درکار ہے۔ ایک محترمہ فرماتی ہیں۔ یہاں پچھر بست ہو گئے ہیں۔ کیا کوئی بس یا بھائی اس سلسلے میں کچھ کر سکتے ہیں۔ نیز مجھے جلیسیاں پکانے کا بہت شوق ہے اگر کسی کو کوئی ترکیب معلوم ہو تو بذریعہ رسالہ ہذا مطلع فرما کر عند اللہ ناجور ہوں۔ ایک صاحب نے لکھا ہے۔ میں کس زبان سے

خدا تعالیٰ کا شکر ادا کروں کہ اس نے ہم سب کی دعائیں سیں اور ہمارے چھوٹے بھائی کی منگنی خان بہادر قندر بخت صاحب کی گیارہویں صاحبزادی سے ہو گئی ہے۔ میرے چھوٹے وہ گیت درکار ہے جس کے شروع کے بول ہیں۔ ”ابھی تو میں جوان ہوں۔“

”سب کچھ فرسودہ ہے۔“

”دوا شہزاد بھی ہیں۔ ایک استانی صاحبہ کا بیگ کھویا گیا ہے وہ لکھتی ہیں۔ بچیلے بچے میں سینہ سے تانگے میں آ رہی تھی۔ مجھے سینہ کا اتنا شوق تو نہیں ہے اس کبھی کبھی چلی جاتی ہوں۔ ہوا تیز چل رہی تھی اور میں نے بیگ نہیں مارا کھی تھی۔ میری نگاہ کمزور نہیں ہے اس پر بھی شوق لگا لیتی ہو۔ میں نے بیگ کے لیے بیگ کھوٹا چاہا کیونکہ بیگ میں صرف بیگ رکھی تھی ایک پ کی چیزیں نہیں تھیں۔ میں ایک پ نہیں کرتی۔“

”یہ شہزاد ترقی پسند نہیں ہے۔“

”دوسرا شہزاد ایک مال برنگ سے آیا ہے ایک تعویذ کے لیے جو دافع شریات و بلیات ہے۔“

”دافع بلیات ہو یا دافع کثبات شائع نہیں ہوگا۔ میں زمانہ چچیں شامل کرنے کے خلاف ہوں۔“

”میں ایک جدید نظم سنا ہوں۔“ ایک ترقی پسند شاعر نے سب کو ایک ایک کاغذ دیا جس پر نظم لکھی ہوئی تھی۔

”سنیے۔ نظم کا عنوان ہے۔ ”اٹھ میری جان“ عرض کیا ہے۔

اٹھ میری جان سحر آ پٹنی
اٹھ میری جان کہ شب ختم ہوئی
چاندنی بھینکی ہے تاروں کی چمک۔ ہم ہے
صبح صادق کا اجالا پھیلا
اٹھ میری جان چمن جاگ اٹھ
مسکراتے ہوئے بچے چائے

کلیاں شربانے لگیں
اور اٹھانے لگی ہر نسیم
پھول انگڑائیاں پتے اٹھے
تیری آنکھوں میں پھلتے ہوئے خواب
تیرا مخمور شباب
تیرے عارض کے گلاب
ابھی مدہوش ہیں مخمور ہیں خوابیدہ ہیں
انھد مری جان سحر - بختی

اٹھ کے کچھ چائے بنا۔

”پھر وہی عشق و محبت کا بے کار موضوع۔ وہی ردنا بیٹنا بیہودہ قسم کی رومان پسندی۔ یہ نظم ہرگز ترقی پسند نہیں۔ ترقی پسند شاعری میں تلخاب، زہوب، پڑمردہ، شباب، خوں بھرا جام، حیات و موت کی کشمکش۔ اور اسی قسم کے دیگر لوازمات ہوتے ہیں۔ مجھے یہ نظم پسند نہیں آتی۔“ تلخ صاحب نے کہا۔

”میں نے داڑھی پر مصمون لکھا ہے۔“ ایک ادیب اپنی عینک درست کرتے ہوئے بولے ”جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نئی چیز ہے۔ ایک مرتبہ میں نے گرمیوں کی چھینو میں یو پی داڑھی رکھ لی۔ کاغذ کھلا تو عربی کے پروفیسر نے میری تنقیدیں کیں کہ اس داڑھی سے چہرہ دوری معلوم ہوتا ہے۔ انسان مردہ دکھائی دیتا ہے۔ شیر معلوم ہوتا ہے۔“

”کون سا شیر؟ کس کا؟ جنگل کا؟“ شیطان نے پوچھا۔

”عاجل جنگل کا۔“ خیر خوب تعریفیں ہوئیں۔ اسی شام کو سرگرمی منگاتے

ہوئے میں نے داڑھی کا بچھ حصہ جلا دیا۔ ”کینہ، کینہ تو حالت اس قدر نازک ہو چکے تھے کہ مجھے مکمل داڑھی صاف کرنی پڑی۔ گلے، روئی پرویسر جو میرے پیچھے پڑے ہیں اس مردہ کی شکل تو کبھی کسی شہوت بر سر رہی سے بد بخت ناخوار نہ نصیب

منحوس۔ خدا جانے کیا کچھ کہا۔ سامانہ امتحان ہو۔ میں عربی میں نفل تھا۔ تو اس روز میں نے تہیہ کر لیا کہ داڑھی کے متعلق اپنے خیالات ضرور چھوڑاؤں گا۔ کاغذ میں ایک داڑھی والے حضرت نئے نئے آئے تھے۔ دو ساری دوپہر لاہور میں گزارتے۔ پروگرام کے مطابق میں نے پونے دو روپے کی ایک مصنوعی داڑھی خریدی اور لٹا کر سی میز پر بیٹھنے لگا۔ ایک دوپہر کو چند دوست آئے ایک بولا ”بھئی گرمی بہت ہے ٹوپی اتار دو۔“ سب نے ٹوپیاں اتار دیں۔ کچھ دیر بعد دوسرا بولا ”توہ تو یہ گرمی ہے کوٹ اتار دو۔“ سب نے کوٹ اتار دیئے۔ پھر تیسرا کہنے لگا ”پینے میں شرابور ہو رہے اور داڑھی بیکر رکھی ہے اتار دے۔“ میں نے داڑھی اتار دی۔ میرا داڑھی اتارنا تھا کہ سب ان حضرات کے پیچھے لگ گئے۔ آپ بھی داڑھی اتار دیجیے۔ تنی گرمی ہے۔ ہم سے دیکھا نہیں جاتا اب اتار بھی دیجیے داڑھی۔“

”بالکل بوسیدہ خیالات ہیں۔ بعد داڑھی سے سماج کو کیا بچسی ہو سکتی ہے۔“ تلخ صاحب بولے۔

اب بڑی کی باری تھی۔ اس نے جیب سے کاغذ نکالے۔ ”میں نے اپنے کاغذ کے چند وقت لکھے ہیں۔ گھر سے کاغذ آتے وقت ہمیں اس میں سفر کرنا پڑتا تھا۔ کوئی آدھ گھنٹے کا سفر ہوتا۔ کبھی کبھی میرا ایک دوست کوٹنے میں ایک کتاب لے کر بیٹھ جاتا اور اسے بڑے غور سے پڑھنے لگتا۔ پڑھتے پڑھتے تہقہہ مار کر ہنستا پھر ایک غصہ سنجیدہ ہو جاتا۔ کچھ دیر کے بعد زار و تظار رونے لگتا۔ مسافر اس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔ دو چپ چاپ نظریں جھکائے صفحے الٹا دیتا۔ کبھی جھجکا کر بے ہوش ہو جاتا۔ کبھی مسکراتے ہوئے نکالے لگتا۔ پھر رونا شروع کر دیتا۔ ہر ایک مسافر کی یہی کوشش ہوتی کہ کسی طرح اسے اس عجیب و غریب کتاب کا نام معلوم ہو جائے۔ لیکن وہ اسے چھپائے رکھتا۔ سفر کے اختتام پر بڑے اطمینان سے کتاب سب کے سامنے کھول دیتا۔ کتاب کے سارے صفحے خالی ہوتے کسی صفحے پر ایک غلط بھی نہ ہوتا۔ پھر ہم چند دوستوں سے ایک چغ خریدی اور کاغذ کے سامنے اسے بائیس میں رکھ دی۔ جب کوئی پوچھتا تو ہم نظر آتا تو ہم چغ نکال کر چوروں کی طرح بھگتے۔ وہ ہمارا ”قب“ کرتا بڑی مصیبتوں کے بعد جب ہمیں پکڑتا تو ہم اسے چغ کی رسید دکھا دیتے۔“

”یہ بھی سمجھ نہیں۔ اس میں نہ جدت ہے نہ افادیت۔ ایسی چیزیں پڑھنے والوں کو سوائے ایک وقتی تفریح کے اور کیا حاصل ہو سکتا ہے۔ مجھے ترقی پسند ادب چاہیے۔“

”ایک پلاٹ میرے دامن میں ہے۔“ شیطان نے بتایا اس میں چار کردار ہیں۔ ایک کسب، ایک سرمایہ دار ایک طوائف اور ایک مرلے مانو جوان جسے دنیا بھر کی بیاریاں ہیں۔ یہ لوگ ایک خطبہ جماعت بناتے ہیں۔ پھر اس کا تجزیہ نفسی ہوتا ہے۔ اس کے تحت اشعور و لاشعور تباہ ہو جاتے ہیں۔ دو کردار تو خود کشی کر لیتے ہیں۔ دو ایک دوسرے کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ اور سانحہ۔“

”تعلیٰ صاحب بوجے“ بس۔“ مجھے ایسی کہانیاں درکار ہیں۔ سے تم اگلی اشاعت کے لیے لکھنا۔ اس اشاعت میں صرف میری چیزیں ہوں گی۔

میں نے بڑی سے مشورہ کر کے ایک پروگرام بنایا۔ تعلیٰ صاحب سے ہم نے التجا کی وہ ذراہ کر سہر تو رکھیں اپنے ہاں رہنے کی جارت دے دیں۔ وہ متوجہ ضرور ہوئے لیکن اسہوں نے جارت دے دی۔ ان کے ہاں رہ کر ہمیں معلوم ہوا کہ وہ ہر دو گھنٹے کے بعد ایک گرم درمیٹھی چیز پیتے ہیں اور یہ ان کی حوش نہیں ہے کہ وہ اسے چاہتے ہیں۔ دوا بھر کو بھاری بھر کم کچ کھاتے ہیں۔ سارا دن عینک لگائے ایک نوٹی ہوئی کرسی پر بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کا فرنیچر خستہ حالت میں ہے۔ کپڑوں پر استری نہیں ہوتی۔ دیواروں کا رنگ اڑ چکا ہے۔ بلب فیوز ہو چکے ہیں۔ فقط ایک بلب ہے وہ بھی ٹھنسا ہوا۔ ہر وقت کہیں اپنے کتے کا دم رہتا ہے جسے وہ کبھی دور سے غفلتگی باندھ کر دیکھتے ہیں کبھی نزدیک آکر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھورتے ہیں۔ انہیں یہ یقین ہو چکا ہے کہ کتا انہیں نہیں پہچانتا جیسی سمجھتا ہے۔ در کتا سارا دن سر جھکانے دیا کی بے شہی پر غور کرتا رہتا ہے۔ نہ اسے کچھ کھانے کو ملتا ہے نہ سے کبھی باہر نکالا جاتا ہے۔ کبھی تعلیٰ صاحب کا جگر خراب ہو جاتا ہے کبھی دل جینے لگتا ہے کبھی گردے ستیہ گرہ کر دیتے ہیں۔ من کے پاس طب کی چند کتابیں ہیں جن کا وہ باقاعدگی سے مطالعہ کرتے ہیں۔ جو نئی بیماری پڑھتے ہیں وہ فوراً نہیں ہو جاتی ہے۔

بڑی بول ”مگر اس شخص کو ہم درست کر سکے تو بہت بڑی سہا شل خدمت

ہوگی۔ اگر بہت جلد کچھ نہ کیا گیا تو یہ رساے کے درہیے اپنی چیزیں دور دور تک پھیل دے گا۔“

سب سے پہلے ہم نے کتے کو لیا۔ ہم نے تعلیٰ صاحب سے کہا کہ کتے کی دہائی کمزور ہو چکی ہے اور اسے عینک کی ضرورت ہے۔ تعلیٰ صاحب ہسور نے لگے۔ ”اگر اس کی بیماری پر شفقت و ہمدرد آنکھوں پر عینک لگ گئی تو اس کی خوبصورتی میں فرق آجائے گا۔“

”ہم فرق نہیں آنے دیں گے۔ ہم اسے بغیر فریم کی عینک لگائیں گے جس سے یہ اور بھی حسین معلوم ہو گا۔“

”مگر اس کی چھائی کس طرح ٹیسٹ ہوگی؟ حروف تو یہ پڑھ نہیں سکتا۔“

”ہم اس کی ایک آنکھ بند کر کے اسے مختلف فاصلوں سے ہڈیاں دکھائیں گے۔ جہاں تک اسے بڑی نظر آتی یہ دوڑے گا۔ اس فاصلے کو ناپ کر اس کی دوسری آنکھ دیکھی جائے گی۔ پھر کسی ڈاکٹر سے عینک کا نمبر لے آئیں گے۔“

”مگر اس کے چہرے پر عینک کی جگہ ہے کہاں۔ اس کی ناک بیٹھی ہوئی ہے اور کان تنے ملائے ہیں۔ عینک کہاں ٹھہر سکے گی۔“

”پہلے فکر ہے۔“

ہم نے جھوٹ موت پینائی ٹیسٹ کی اور ایک فضول سی عینک بنا کر کتے کے منہ پر لگا دی۔ عینک کی کمانیاں کانوں کے گرد پیٹ کر کس دی گئیں۔ تعلیٰ صاحب کتے کی طرف سے بالکل مطمئن ہو گئے۔

پھر طب کی ساری کتابیں کھاڑیے کے ہاں پہنچادی گئیں۔ دیواروں پر سفیدی کرانی گئی کہیں کہیں چمکندہ والے پتھر بھی لگایا گیا۔ فرنیچر پالش کر دیا گیا۔ نہایت تیز جب جگہ جگہ لگائے گئے۔ ایک سکینڈ ہینڈ استری خرید کر لے۔ نوکر کو استری کرنا سکھا دیا اور اسے تاکید کی گئی کہ صبح شام دودھت کپڑوں پر استری کیا کرے اور ہوش سے چالنے کے بجائے ہلکی سی چال کر تعلیٰ صاحب کو دبا کرے۔ تعلیٰ صاحب کی عینکیں بالکل میل رہتی تھیں۔ نوکر کو ایک ملائم سا کپڑا دیا گیا کہ شیشے صاف کر دیا کرے۔

تعلیٰ صاحب کی حالت پہلے سے بہتر ہو گئی۔ لیکن ان کا ہاضمہ درست نہ ہوا۔ بڑی کہنے لگا کہ دو انیاں خریدیں گے لیکن میں نے مشورہ دیا کہ ان کا دلچ بند کر دیا

جائے۔ ہم ان کے پاس گئے اور بڑے پردہ دلچسپی میں بولے ”ہم ساج کے نام پر ایک التجا کر رہے آئے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ہمیں مایوس نہ لایا جائے گا۔ ساج جتنا سوسائٹی کا تقاضا ہے کہ آپ سچ چھوڑ دیجیے۔“

”مگر کیوں؟“

”کیا آپ نہیں جانتے کہ ملک میں ایسے انسان بھی ہیں جنہیں ایک وقت بھی کھانا نہیں ملتا اور آپ ہیں کہ تین مرتبہ کھانا کھاتے ہیں اور سارا دن چمچ پیتے رہتے ہیں۔“

”مگر میرے لٹچ چھوڑ دینے سے کیا فرق پڑ جائے گا؟“

”آپ تو جانتے ہیں کہ چھوٹے چھوٹے افرادوں سے بڑی بڑی تہذیبیں ظہور میں آتی ہیں۔ آپ لٹچ چھوڑیں گے ہم دونوں نے پہلے ہی چھوڑ رکھا ہے۔ دیکھ، ایکھی اور دوگ بھی چھوڑنے لگیں گے۔ ممکن ہے سارا ملک لٹچ کھانا چھوڑ دے اور آہستہ آہستہ سارا ایشیا اور پھر کسی دن ساری دنیا۔“

”تج صاحب مان گئے۔“

شیطان کا خیال تھا کہ پہلے پرچے کے ساتھ ہی تمنا خاتم کا نام جاوڑاں ہو جائے گا۔ ادھر تمنا کی بے رخی بڑھتی جا رہی تھی۔ شیطان ہر روز اس سے ملنے جاتے۔ ایک اور لڑکی کے متعلق مشورہ دیتے۔ تمنا کو بتاتے کہ آج اس لڑکی نے یہ کہا ہے پھر پوچھتے مجھے بتاؤ میں اسے کیا کہوں۔ اگلے روز جاکر سنا کہ میرے یہ کہنے پر اس لڑکی نے یوں کہہ دیا میں سے یہ کہا تو وہ یہ بولی۔ اب بتاؤ میں اسے کیا کہوں؟ کچھ روز تو یوں ہوتا رہا۔ پھر ایک روز تمنا سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں چھٹی طرح جانتی ہوں کہ لڑکی لڑکی کوئی بھی نہیں ہے۔ یہ مجھ سے ملنے کا بہانہ ہے۔

شیطان بوسے ’تمہارے قیاس درست ہے لیکن میں کروں بھی قیاس کیا کروں۔‘

”اے تو تم جتنی نہیں جب کبھی مٹی ہو تو سہ پہر کو ملتی ہو۔ بعد گرمیوں کی سہ پہر کو میں تمہیں کیونکر پتے دیر عاشق کرا سکتا ہوں۔ کاش کہ ہم ایٹن میں ملتے۔“

”مرد کے قابو کے بار میں۔“

”مگر تباہوں پر بیٹھ کر چلنے پھرنے۔“

میرے ایک بولنے والے دوست کی نالی اماں امیران کی ہیں۔ مجھے ان نالی ماں سے۔“

”لفظ نالی کافی ہے۔ اس میں اماں لگانے کی کیا ضرورت ہے؟ اور پھر یہ آپ ہمارے ہاں کڑا کر کیوں لے بیٹھتے ہیں۔ سچ چھوڑ دیجیے تو امیران مجھے خود پسند نہیں ہے۔“

”مگر امیران تو۔“

”بہتر ہو گا کہ آپ امیران کا ذکر بالکل نہ کیا کریں۔“

”لیکن۔“

”پہلے ہی آپ کے احسانات کافی ہیں۔ آپ سے جو کچھ تھا ہے اس کے لیے شکریہ۔“

”مگر میں نے تو ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ برقی ایسے ہوتے ہیں۔“

”خدا کے لیے آپ سمجھنا مجھ سے کسی قسم کی گفتگو مت کیجیے۔“

”بہت بہتر۔“ شیطان اپنا ہیٹ اٹھا کر بولے ”جو مجھ سے اس کا مجھے مسموم ہے۔ لیکن جو کچھ نہ ہو گا اس کا تو بہت ہی زیادہ افسوس ہے۔“

ای شام کیلے میں چائے پیتے وقت بڑی کے لیے نوٹس آیا۔ ہم کابل اس طرف کر کے ملنے لگے۔ بڑی کسی حالتوں سے گفتگو کر رہا تھا۔ ”مٹی ہاں ایہ میں ہی ہوں۔ جی نہیں یہاں نہ تاج صاحب میں۔ روٹی میاں۔ آپ بتائیے۔ اب یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ کو روٹی سے نفرت ہے؟ میں، نہیں بتاؤں؟ میں متاف کیجیے مجھ سے یہ نہیں ہو سکے گا۔“

”تج صاحب آپ کو ملے تھے۔؟ دو روز آپ سے ملے ہیں؟“

”کیا کہا؟ آپ کو وہ اچھے لگتے ہیں۔ آپ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں؟ جی نہیں وہ حسین ہرگز نہیں ہیں۔ آپ نے انہیں غور سے نہیں دیکھا۔“

”آپ تج صاحب سے شادی کرنے دلتی ہیں۔؟ بڑی خوشی کی بات ہے۔ چھ تمنا خاتم اب عرض۔“

”میں قسم کے فون دو تین مرتبہ اور آئے۔“

اس کے بعد بہت کچھ ہوا۔ رسالے کی اشاعت خواتین پر مبنی۔ شیطان اور تج

صاحب کی دوستی حتم ہو گئی جو صاحب رسالے کو مالی امداد پہنچانے والے تھے وہ کہیں غائب ہو گئے۔ تمنا کا کرم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گیا۔ تلخ صاحب کے کمر میں روشنی ہو گئی۔ اس کا کتا نہیں پیچھے لگا۔ ان کی صحت بہتر ہوتی گئی۔
بڑی کا تدارک ہو گیا۔ شیطان کا کالج کھل گیا۔ میں نے بھی تدارک کر لیا اور ہم سب تم کو جہول گئے۔ نڑکی کو بھی اور رسالے کو بھی۔

ہم ایک موزل سے بڑے کمرے میں بیٹھے تھے۔ رات کے کھانے کے بعد کالی کا دور چل رہا تھا۔ ہمیں ایک قندہ شکاف قلعہ سائی دیو مڑ کر دیکھ تو ایک مونا تازہ تندرست شخص ہنس رہا تھا۔ بونٹی وہم سا ہوا۔ ہم نے ہیرے کو بھیجا کہ من صاحب سے پوچھنا کہ اس کا اسم شریف تلخ صاحب تو نہیں ہے۔
ہیرے نے سر کر بتایا کہ تلخ صاحب اس کا پرانا اسم شریف تھا۔ اب انہیں مسرور صاحب کہا جاتا ہے۔

مسرور صاحب سے ہمیں دیکھ تو ہنستے ہوئے آئے درم سے پٹ پٹ ہلکے۔ انہوں نے بتایا کہ "کل وہ برس کرتے ہیں اور کافی میر ہو گئے ہیں۔ ہم نے مضمون نگاری کے متعلق دریافت کیا۔ بوسے "میں تم دونوں کا حسان عمر بھر نہیں بھولوں گا۔ جب سے میں سے بچ چھوڑا ہے میرا ضمیر درست ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مضمون نگاری کی شکایت بھی جاتی رہی۔ اب خدا کے فضل سے بالکل درست ہوں اور مجھے کوئی بیماری نہیں رہی۔ ضعف گھر، مایوسی، مضمون نگاری، احتیاج قلب سب رفع ہوئے۔ اور ہاں وہ ماہنامہ تمہارا سائن بورڈ میرے ہاں پڑا ہے پناہ بتا دو تو میں بھجوا دوں گا۔"

"یہ آپ نے کیا یاد دلایا۔" شیطان بولے "مجھے تمنا یاد آگئی۔ گو اس نے میرے ساتھ تباہی سلوک نہیں کیا۔ پھر بھی میں نے اسے معاف کر دیا تھا۔ ایرانی واقعی ہمارے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ ان کی عادات ان کے خیالات ان کا رویہ سب اور طرح کے ہوتے ہیں۔ مگر مجھے ایرانیوں سے الفت ہے۔ میں یہاں ہوں لیکن میرا دل ایران میں ہے۔ یہاں جو میری تمہارا وطن ہے۔"

"لیکن وہ نڑکی برا تو نہیں تھی۔" تلخ صاحب چوتھے "جھجک۔"
"ہاں جھجک۔ وہ ایسی ہی ایرانی تھی جیسے مسرور کی بیوی میں چینی ہوں۔"
"تو پھر اس کے بہادار ادا میراں سے آئے ہوں گے۔"
"اس کے بہادار مسرور آئے تھے لیکن ایرانیوں میں بلکہ شیخوپورہ سے آئے تھے۔ ویسے یہ دگ تجارت کے سلسلے میں کبھی کبھی ہوا۔"
"آپ کو شروع سے اس کا علم تھا؟" شیطان چمک کر بولے۔

"ہاں۔"
"تو آپ سے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ اور پھر جب آپ جانتے تھے کہ میں اس کی جانب ملوث ہوں تو آپ کو عاشق ہونے کی کیا ضرورت تھی؟ خیر میں آپ کو معاف کیا۔"

"کون عاشق اور کس کا عاشق۔" تلخ صاحب نے کہا "میں تمہارے کبھی عاشق نہیں ہوا۔ گردنیا میں طوفان آجاتا۔ اور طوفان کے بعد گردنیا میں صرف میں اور تمہارے جاتے تب بھی میں اس پر عاشق نہ ہوتا۔ مگر یہ عاشق ہونے کی لازمی کس نے تھی؟"

"ہات دراصل یہ ہے۔" بڑی شرمناک ہوئے "دو جونیئروں پر ہاتھیں ہوا کرتی تھیں دو سب بنادٹی تھیں۔ تم نے مجھے کبھی ٹون نہیں دیا۔ میں اس سے روٹی کی برائیاں بھی کرتا رہا ہوں لیکن محض اس لیے کہ۔"

"تو بڑی تم بھی ایسے نکلے؟ خیر جاؤ میں نے تمہیں بھی معاف کیا۔ میں نے سب کو معاف کیا لیکن وہ نڑکی خوب تھی۔ کیا بھال جو اس سے کوئی سی دیکھت تو کرے بوسے سخت اصرار تھے اس کے۔ ایک مرتبہ اتفاق سے میری نگاہیں اس کی نگاہوں سے چھو گئیں۔ اس قدر خفا ہوئی کہ بس۔"

"لیکن اس رات تم۔" تلخ صاحب میری طرف مخاطب ہو کر بولے۔ میں نے جلدی سے ان کا پاؤں دبا دیا۔

"اس رات کیا ہوا تھا؟" شیطان نے کڑک کر پوچھا "بتاؤ کیا ہوا تھا اس رات؟"

”ہاں یہ ہے رونی۔“ میں سر جھکا کر بولا ”ایرانوں کے رسم و رواج تو تم

جانتے ہی ہو۔ رخصت ہوتے وقت جو منے کا رواج۔“

”وہ ایرانی سہیں تھی۔“ شیطان چلائے۔ ”خیر میں نے تمہیں بھی معاف کیا۔“

خدا کی تیراں کھ لکھ شکر ہے کہ تو نے مجھے یہے غلط اور جان مار دوست عہد فرمائے

میں۔ میں ان کو معاف کرتا ہوں۔ یہنا سمجھ ہیں۔ بے بہرہ ہیں۔ یہ سہیں جانتے کہ یہ

کیا کر رہے ہیں۔ میں نے ان کو معاف کیا تو بھی معاف فرما۔“

شیطان اٹھ کھڑے ہوئے اور ٹہننے لگے۔ ٹہلتے ٹہلتے ہانگتی میں جا کھڑے

ہوئے۔ چودھویں کا چاند بالکل ان کے کے پیچھے تھا۔ جب وہ اربال و پر غبار تھا۔ وار

شعر بار بار پڑھ رہے تھے تو ان کے چہرے پر عجب شان تھی۔ عجب پرشورہ سادہ کار

تھا۔ عجب بے نیازی تھی۔ جو سب کچھ تج دیے والوں ہی کو نصیب ہوتی ہے۔

ان کے چہرے پر وہ نور تھا جو صرف کسی دن اللہ کے چہرے پر آیا کرتا ہے۔

مستقل طور پر پرتھوڑے عرصے کے ہے۔

ان کے سر کے گرد چاند نورانی ہالہ بنائے ہوئے تھا۔

لیکن ہم یہی سوچ رہے تھے کہ ان کا چہرہ مسکراہٹ کے بغیر بہتر معلوم ہوتا

ہے۔

حماقتیں

میں ڈارٹازر MESSI میں داخل ہوا۔ بڑا کوٹ اتارا پوئیں اتاری کھڑکی

سے جھانک کر دیکھا۔ موڈی جو نرنگی ٹی کے پاس بیٹھا ہے بچپن کے قصبے سنارہ تھا۔

”جب میں چھوٹا سا تھا تو بزرگوں نے میری آئندہ تعلیم کے متعلق تصفیہ کرنا چاہا کہ

میں انجینئرنگ پڑھوں یا قانون؟ دادا جان نے فرمایا کہ بچہ خود اپنی پسند بتائے گا۔

انہوں نے میری نرس آیا کے ایک ہاتھ میں ترازو دی اور دوسرے ہاتھ میں

انجینئروں کا ایک آلہ اور مجھ سے کہا جو پسند آئے جن لو۔ میں کچھ دیر سوچتا رہا۔ بڑے

عور و خوض کے بعد جانتے ہو میں نے کیا کیا؟ میں نے نہایت دلجو آپ انتخاب کیا۔

میں نے نرس کو چن لیا۔“

موڈی نے پائپ کا ایک کٹس لگایا اور بولا: ”بچپن میں مجھے پرندوں کا بڑا شوق

تھا۔ ایک روز میں اپنے چھوٹے سے گاؤں سے ایک بڑے سے شہر میں گیا۔ وہاں کے

بارغ میں میر کر رہا تھا کہ ایک نہایت خوشنما طوطا دکھائی دیا جو ایک شاخ پر بے خبر بیٹھا

تھا۔ میں پکڑنے کی نیت سے دبے پاؤں قریب پہنچا۔ ہستہ سے چوں میں ہاتھ ڈالا اور

پکڑنے ہی لگا تھا کہ طوطے نے ایک دم پیچھے مڑ کر کہا ”کیا چاہیے؟“ میں نے کبھی کسی

پرندے کو بولتے ہوئے نہیں سنا تھا۔ ”لہذا“ تاکہ گھبرا گیا کہ جدی سے پتی ٹوپی تار کر

عاجزی سے بولا ”معاف کیجیے جناب! میں سمجھتا تھا کہ آپ کوئی پرندے ہیں۔“

”یہ LANKY کہاں چلا گیا؟“ کسی نے پوچھا۔ لنگی میرا نام تھا۔ میں ان سب

میں لہتا تھا اور ان دونوں کچھ دہکا بھی تھا۔

ٹولی کے ہاں ہو گا۔ بڑا انتظار کرتا ہے۔" میں واقعی ٹولی کے ہاں سے آ رہا تھا۔ ہر اندھیر تھا اور سخت سردی پڑ رہی تھی۔ دروازہ کھول کر چوروں کی طرح اندر جھانکنے لگا۔ سب کے سب مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا گیا۔ اب تک کہیں تھے؟ کچ بٹاؤ کہیں سے آ رہے ہو؟ ضرور ٹولی کے ہاں گئے ہو گے۔ اکیسے کیوں گئے تھے؟ جون لی کیا؟ کیا حال ہے جویٹ کا؟ یہ اکیسے ہی کیسے؟

میں نے اقبال جرم کر لیا تو وہ بولے۔ "اچھا تو جولی کی نئی تصویریں نکالو۔" میں نے کہا کہ 'ابھی تک نہیں ملیں۔' کہے لگے۔ "مردور لائے ہو" ہمیں دکھاتے ہیں۔ "میں نے ایک تصویر جیب سے نکالی۔" یہ ایک تصویر ہے ٹولی کی جو شکار سے واپسی پر اتاری گئی تھی۔ "اس تصویر میں ٹولی اپنی بیہودہ سی موٹر کے ساتھ کھڑے تھے۔ ایک پاؤں موٹر کے پائیدان پر تھا اور دوسرا زمین پر۔ ہاتھ میں بندوق تھی۔ چہرے پر ایک فالتھلہ مسکراہٹ تھی اور سامنے ایک چھوٹا سا پرندہ سر پر تھا۔ اس کی موٹر بالکل خستہ حالت میں تھی۔ ہم حیران ہو کر کہتے کہ یہ چلتی کیونکر ہے" ضرور سے کوئی روحانی طاقت چلتی ہو گی۔ تصویر پر مختلف تبصرے ہوئے۔ "اتنا چھوٹا سا پرندہ مار کر ستنے خوش کیوں ہیں؟" ایک طرف سے آواز آئی۔

"اس میں خوش ہونے یا غم کرنے کی بات کون سی ہے؟ آخر مارا کیا ہے انہوں نے؟ کسی سے پوچھا۔

موڈی بولا۔ "پرندہ درندہ کچھ نہیں۔ ٹولی مول مار کر لائے ہیں۔"

اور واقعی وہ موٹر تھی ہی ایسی۔

ہلے لے کر بھی لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ "اور تمہارے ہاتھ

میں کیا ہے؟"

"میرا دوسرا ہاتھ ہے۔" میں نے دونوں ہاتھ دکھا دیئے۔ ان دونوں سب مجھ

پر شبہ کرتے تھے۔

ہم کھانا کھا رہے تھے۔ مچھلی کے پور بین طرز کے سالن میں شوربا ہی شوربا تھا۔ موڈی نے میرے سے کہا۔ "ڈر میرے کمرے سے دوڑ کر مچھلیاں پکڑنے کی ڈور تو لے آؤ۔ یوں تو کچھ پتے نہیں پڑ رہا۔" اور لیکنی تم کھا نہیں رہے۔ آج جویٹ کوئی بھر

کے دیکھا ہو گا۔ بخدا کیا لڑکی ہے اور پھر لیگی س کے دن بھی ہیں۔

"عورت کی زندگی کے بہترین دس سال میں برس سے کچیس برس تک

میں۔"

"جویٹ نے آج پہن کیا رکھا تھا؟" ایک طرف سے آواز آئی۔

"پنرے" میں نے جواب دیا۔

"پنرے کیسے تھے؟" پوچھا گیا۔

"اوپر سے ہوئے تھے۔" میں نے بتایا۔

"تمہیں بڑکیوں کے لباس میں سب سے زیادہ کیا پسند ہے؟" کسی سے پوچھا۔

"لڑکیاں" موڈی جوڑے جواب دیا۔

"شارٹ سپتیاں میں دخل ہو گیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اچھا" ایک ایک ایک "جائے گا؟"

"ابھی" بولے گی۔ شاید کافی دیر لگے۔"

"کیوں کیا تم وارڈ کے ڈاکٹر سے ملے تھے؟"

"نہیں! میں نے وارڈ کی نرس دیکھی تھی۔"

"یاد رکھنا" میں نے یہ شارٹی۔ بھوتوں سے ڈرتا ہے۔ یہی مرض لے کر

سپتیاں میں دخل ہوا ہے۔" پور کی بول

"مجھے بھی اس سے بتایا تھا۔" سہائی نے کہا کہ 'ایک بھوت خواب میں آ کر

اس کے بستر کے سامنے کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور رات بھر اسے گھورتا رہتا ہے۔ میں

نے قہقہے مشورہ دیا تھا کہ وہ کرسی وہاں سے ہٹا دینا کہ کمرے کی سب کرسیاں نکال دو۔"

"بھوت یہاں کہاں رکھے ہیں بھوت؟" اور پھر کسی سری میں۔ "ہلے ہو۔"

"یہ تو تم مت کیو۔" موڈی نے کہا۔ "بھوت تو یہاں ہیں۔ ابھی چند دنوں کا

نہرے کہ مجھے رات بھر بھوتوں سے ڈرنا۔ میرا حق کہہ کیا۔ مجھے پینے کی دھمکی ملی۔

میرا منہ چڑھا۔"

"تم سو رہے تھے یا جاگ رہے تھے؟"

"سورہ تھا یہ سب خواب میں ہو۔"

"تو تم جاگ کیوں نہ اٹھے؟"

"وہاں جاگ اٹھتا اور بھوتوں پر یہ ظاہر کرتا کہ میں بردل ہوں۔"

"یہ تو خواب تھا۔ ویسے حقیقت یہ ہے کہ اس علاقے میں بھوت نہیں ہیں۔"

میں نے جھڑپیں میں پڑھا تھا۔ "کسی نے کہا۔"

"بھئی کچھ دن ہوئے۔" موڈی بولا۔ "میں آدمی رات کو سینے سے"

سیکنڈ شو دیکھ کر وہیں آ رہا تھا۔ بڑ سخت انداز تھا۔ سڑک، لکڑی، سب بڑی تھی اور

میں سے خبری میں آ رہا تھا۔ اچانک ایک بھاری بھر کم جسم سے میری ٹکر ہوئی۔ میں

سے چونک کر کہا۔ "بھئی تم نے تو مجھے ڈرا دیا میں سمجھا تم بھوت ہو۔" وہ جسم بولا۔ "تو"

اور میں کیا ہوں؟" یہ کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔

"اچھا؟" پوری کے ساتھ سے چپے کر گیا۔

"یہ کس جگہ کا ڈر ہے؟" مٹی نے سہم کر پوچھا۔

"نوں کے بچنے کے ساتھ جو موڑ ہے وہاں کا۔" اب پھر نوں کا اثر شروع

ہو گیا۔

موڈی کہنے لگا "ویسے نوں جاہلیت نفس انسان ہیں۔ انسان کو غنیمت

ن ضرورت ہوتی ہے۔" اس کے پاس ہے جاہلیت کی ضرورت ہوتی ہے

اس پر لباس بہت تھکے۔ چھٹی آواز کی ضرورت ہے۔ اس کی آواز بہت چھٹی ہے "مٹی

دماغ کی ضرورت ہے اس کی آواز بہت چھٹی ہے"

"اور آپے ٹیچ (TICH) — وہ کیسے ہیں؟"

"ن کا ذکر کرتے وقت مجھے کیمپ کی ڈیوٹی یاد آ جاتی ہے۔ شاید اس مرتبہ

میری باری ہے۔" مٹی میں کئی دنوں سے ہلکے ٹیچس سونے۔" موڈی نے کانڈنگ اسر

کا نام سن کر کہا۔

"کئی دنوں سے نہیں سوئے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"اس لیے کہ میں ہمیشہ رات کو سوتا کرتا ہوں۔" موڈی بولا "اور وہ کم بخت

کیمپ اس قدر اجازت تھا کہ وہاں سوتی رات کو درسی آہٹ پا کر چلا ٹیچتے تھے کہ "ہائٹ"

میں بھی تمہارے ساتھ آتا ہوں۔" کل رات میں نے خواب میں دیکھا کہ ہف

کیمپ پر چارہاے "لیکن ٹوٹی نے سے روک لیا اور چلا کر کہا۔"

"کیا کہا؟" ہف نے بے صبر ہو کر پوچھا۔

"اس اتنا ہی خواب دیکھا تھا۔ بقیہ خواب سچ رات تو دیکھ کر بتاؤں گا۔ چلو

ریڈیو سنتے ہیں۔"

ہم کافی کی پیالیاں لے کر ریڈیو کے کمرے میں چلے گئے۔ موڈی کو ڈھونڈ

کے گیت بہت پسند تھے۔ سہیتوں پر وہ خوب مانچتا تھا۔ میں نے مشین بدلے اور کہیں

سے ڈھونڈ کا گیت نکال دیا۔ اس پر موڈی نے نہایت اچھا RUMBA چار گیت کے

بعد کوئی صاحب طبع بھائے گئے۔ صرف طبع نہ رہا تھا۔ نہ جانے تیس تاہ تھا چار

تالہ بیٹھا تھا۔ کچھ ایسی آواز آرہی تھی

تیز تم — تیز تم — تیز تم — تیز تم

چانک موڈی بولا "یہ شخص MISFIRE کر رہا ہے۔" موڈی کو کاروں کی

مشینری سے بڑی دلچسپی تھی۔

پوڈی اور لٹی سیکنڈ شو کے لیے ٹھہر گئے۔

لیکن بل کہہ رہا تھا چلو شارٹی سے ہیں دو نمبر بھی دیں ہوگی۔ ہف کو زکام

تھا اس لیے وہ جلد سون چاہتا تھا۔ آخر موڈی بولا "چھٹاں کر دو۔"

اس ناس سے موڈی نے بڑے بڑے جھگڑے چکائے تھے۔ اس نے جیب

سے سکہ نکال کر اچھا اور کہا چہرہ — چہرہ ہی تھا!

پھر موڈی نے رات کی دعا مانگی جو وہ ہر شب مانگتا تھا۔ "یا خدا موڈی جوڑ پر

رحم فرما۔ اس موڈی جوڑ پر نہیں جو مانچسٹر میں رہتا ہے بلکہ اس موڈی جوڑ پر جو اس

پہاڑی کیمپ کے میس کے دس نمبر کمرے میں رہتا ہے۔"

موڈی کا ایک ہم نام وقفہ ٹیچسٹر میں رہتا تھا۔

ہمارا قیام پہاڑی علاقے میں تھا جہاں ہر سال برف پاری ہو کرتی۔ ہمار

میس ایسا تھا جہاں سب کچھ ممکن تھا اور کٹروہ سب کچھ ہو بھی جایا کرتا تھا۔ میس کے

در پھر دفعۃً جیسے تھکوں سے سامنے بھی کہہ گئی۔ جوبی ہال میں داخل ہوئی اور سب
بچے یاد پڑ گئے۔ سب کی نگاہیں اس کی جانب اٹھیں اور وہیں جم کر دو تھکیں چاروں طرف
بچوں سے بچ گئی۔

”بیوقوفی دے۔“ مسز ٹونی نے میری طرف ہاتھ بدلا۔ اُس کی دیر میں میں اور مسز ٹونی ناچ رہے تھے۔ دو سوچ رہی تھی کہ نہ جانے میں کس کا دھیاں کس طرف ہے؟ اور میں سوچ رہا تھا کہ نہ جانے کس کام دیکھا تھا کہ پہلے میٹرن میں در اب مسز ٹون۔ ادھر ہف اور جونی ناچ رہے تھے۔ تنے میں بل نے آگے بڑھ کر ہف کے کندھے کو چھوا۔ سے ہنا کر خود جونی کے ساتھ ناچنے لگا۔ پوری دیر یعنی بھی منظر تھے۔ یہ ہو رہا تھا کہ ایک ٹکڑا جوں کے ساتھ کشل ایک منٹ ناچتا ہو گا کہ دوسرے سے ہنا کر خود ناچنے لگتے۔ پھر تیسرا آجاتا۔ ساتھ ہی چھتے ہوئے ہف سے بھی ہو رہے تھے۔ ہف بے جوں سے ہنا۔ ”میری تصویر اخبار میں چھپ چکی تھی۔“ بل نے جھٹ پوچھا۔ ”جی ہاں۔“ ہف نے جواب دیا۔ ”ہف بل سے ہنا۔“ کاش کہ تم سے مجھے سے پہلے میرا ”تقاب“ ہو چکا ہوتا۔“ ”پوری سے بل سے کہہ رہا تھا۔“ ”اگر تمہیں اپنی زندگی دوبارہ بسر کرے گا سوچ مے توا کا کر دینا۔“ یعنی پوری سے ہنا۔ ”تمہاری حرکتیں کسی بل جیسی ہیں اور تمہارا دماغ بھی ویسا ہی ہے۔“ بل نے کہا۔ ”میں بھی سوچ رہا تھا۔ کسی نے درست کہا ہے کہ عقلمند ہمیشہ ایک طرح سوچتے ہیں۔“ ہف نے بات کاٹی۔ ”اور یہ قلوب کبھی ایک دوسرے سے اختلاف نہیں کرتے۔“

پوری کہہ رہا تھا ”تم باگوں سے بحث بہ کار ہے۔ تم تو ایک شتر مرغ کو بھی چیز ار نہ دو گے۔“ میڈی میس محو رگھور کر دیکھ رہا تھا۔ رقص کے بعد وہ سب کو ایک طرف لے گیا اور اٹھنے لگا۔ ”افسوس آتا ہے تم باگوں پر۔ تمہاری شرتیں دیکھ دیکھ کر شب بھر نہ ہو جاتا۔ طیش میں آ جاتا تھا ہو جاتا۔“ گر میں خود اس قدر مصروف نہ ہوتا۔ تم کہیں میں فیصلہ کیا کہ میں کہہ رہا تھا۔“

’فیصلہ کیا گیا ہے۔ یہ مسئلہ ڈائریکٹوریڈ کے واسطے کو بھی میراث
’ کے بارے میں جواب دینا۔

مذہبی ہے تاہم فیصلہ کیے یہ اس شہر کی تم قدر میں جوڑی سے تجھ کو

ہو اس کے ساتھ ناچتے ہوئے بہت برے معلوم ہوتے ہو۔ ہاں تم سے مہیاں سے
جی مت نہیں کرائی۔ عجب وحشی معلوم ہو رہے ہو بالکل پتھر اوصاف کے رہا ہے۔
تم بھی ایک طرف بیٹھو۔ پوری تم بہت پی گئے ہو۔ فیض تمہارے پاس ویسا ہے جیسے مجھے
گھڑی سے نکالا گیا ہو۔ بے شمار سلوٹھیں پڑی ہوئی ہیں۔ بے رہ گئے لپٹکی درخش۔ تم
دونوں واقعی اچھے معلوم ہو رہے ہو۔ تمہارے لیے میں ٹاس کیے دیتا ہوں۔ ”میں
مواہی کو اشارہ کیا۔ اس نے آستہ سے میرے کابل میں کہا۔ ”چروا“ مواہی سے
جیب سے مکہ نکال کر چھایا۔ میں نے چروا نکالا۔ چہرہ ہی تھا۔ جب میں اور جولی رقص
کر رہے تھے تو سب ہمیں دیکھ رہے تھے۔ جوں ہوں یہ سب مجھے اس طرح کیوں دیکھ
رہے ہیں۔ میں نے کوئی شوٹ جینے نہیں دیکھی ہے کیا۔“

میں نے کہا: "ہاں ایک چیز بہت شوق ہے۔"
 پوچھنے لگی "کیا ہے جو؟" میں نے کہا "تمہارے چرواہے کو قرض کرتے ہوئے
 موڈی کے سامنے سے گزرے۔ دو گز سے کہہ رہا تھا 'یہ تھے میری روٹی کے
 خاں۔' سب گراں ہیں سے کچھ پیسے ہوں جو تمہیں پسند نہ آئے ہوں تو میں نہیں
 مار رہا ہوں۔ کو تیار ہوں۔ کو تو ان سے پاگل ہے۔ مجھے سر سے روٹی شرم
 کر رہی ہے۔"

حب و الشروع بہ اتور و شنی مد علم تراکی مئی۔ میں نے اسے وہ علم سانی
اسے یہ کی محبوب اتر میں بادشاہ ہوتا۔ اس نے پوچھا تم نے پہلے بھی یہ علم کسی
سوانی تھی؟ میں نے کہا میں سانی تھی کی مراد یہ لیکن تمہے تک میں نے اس
حسین و حسین جیسے دوستوں دینا تھا۔ اسے لگی میں خوش ہوں۔ تم نے یہ توجہ

[illegible]

سوڈی بولا "تمہاری قسمت — اگلے ڈانس کے لیے ٹورنامنٹ کل سے شروع ہوگا۔ ہرج مکیلا جائے گا۔ شرانگہ میں بتا دوں گا۔"

سہ پہر کو میں اور سوڈی چاہ کے لیے آرہے تھے۔ دیکھتے ہیں کہ راستے میں ایک جگہ فٹ بال کا کھیل ہو رہا ہے۔ ہم دونوں ٹھہر گئے۔ تماشائیوں میں سنووائٹ بھی کھڑا تھا۔ سوڈی نے آواز دی "وہ آگیا۔ کہنے لگا" "بھئی نا حق آپ دونوں اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ یہ لوگ گول نہیں کریں گے۔ میں ہفتے سے ہر روز یہاں آ رہا ہوں۔ نہ یہ ان کو گول کر سکتے ہیں اور نہ دوسری ٹیم نے اس قسم کی گستاخی کی ہے۔"

سوڈی بولا "تو پھر تم کیوں روز آتے ہو؟"

وہ بولا "اسی امید پر کہ شاید کسی روز گول ہو جائے۔ سوا چار بج کر تین منٹ ہو چکے ہیں اب انتظار دل ہونے والا ہے۔"

سنووائٹ ہمیشہ وقت عجیب طریقے سے بتایا کرتا تھا۔ پونے آٹھ بجنے میں چار منٹ ہیں۔ بارہ بج کر تیس منٹ ہونے میں دس منٹ باقی ہیں۔ ہم نے اسے چاہ کے لیے کہا۔

"میں تیار ہوں، لیکن اگر میری غیر موجودگی میں کوئی گول ہو گیا تو مجھے بہت افسوس ہوگا۔"

ہم تینوں میس کی طرف چل دیے۔ سنووائٹ سردی کی شکایت کرنے لگا کہ اس قدر سردی ہے کہ قہرما میز پڑھنے کے لیے اسے گرم پانی میں ڈالنا پڑتا ہے۔

"اور تمہاری جیب کہاں ہے؟"

"اسے میرا افسر لے گیا ہے۔ کچھ دن ہوئے جیب پر بجلی گری تھی۔ بجلی کی مرمت کرانی گئی۔"

"رات کو تم ڈانس پر نہیں آئے؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے ہفتے تک تماشائیوں میں "ڈوبو" "پک لڑکی" نے مجھ سے پوچھا کہ کیا تمہیں ناچنا آتا ہے؟" لطف یہ ہے کہ میں اور وہ لڑکی اس وقت ناچ رہے تھے — اسی لیے میں رات نہیں آیا۔"

میس میں پیچھے۔ بل ایک کونے میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ سنووائٹ نے

پوچھا۔ "کیا پڑھ رہے ہو؟"

"ٹیکپیئر" بل بولا۔

"ٹیکپیئر۔" سنووائٹ نے کہا۔ "خوب! اسے کس نے لکھا ہے؟"

"تمہیں دودھ پسند ہے؟" میں نے چاہ کے میسلے میں پوچھا۔

"ہاں! اگر اس میں کافی ملی ہوئی ہو۔" سنووائٹ نے جواب دیا۔

"اور شک؟"

"ہاں! اگر انڈوں پر چھڑکا ہوا ہو۔"

"اور کافی مرچ؟"

"ہاں! چھٹی کے قتلوں پر تھوڑی سی چیز کڑی ہے۔"

سنووائٹ شارٹی کو تلاش کر رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ سویا ۶۶ ہے۔ سنووائٹ نے کھڑکی سے کود کر بے ہوش چکا اور بولا "سنو! کیا حال ہے؟" شارٹی "کچھیں ملتا ہوا"۔

سنووائٹ کہنے لگا "میس۔ اس پوٹھی میں نے کہا اذرا حال پوچھتے چلیں۔ اب تم بے شک س جاؤ۔"

میں چائے پی رہے تھے کہ ہف سٹاپ کہنے لگا "چاہ پر مدد اور پھیل بھی تم دو! چاہ پیٹے میس چاہ کھاتے ہو۔ یہ آج تمہارے پیر ہے۔ نے کپڑے دوسرے پہنا رکھے ہیں۔"

"یہ کپڑے دوسرے میس پہن رہے ہیں۔ دوسرے ہے۔" "موتی ہو۔ اتنے میں پیر نے سوڈی کے کپڑوں پر ہاتھ گرادیا۔"

"دیکھتے نہیں؟ تم بے میرے کپڑوں پر ہاتھ گرادیا ہے۔"

"اوہ! یہاں ملیڈ تھا۔ میں سمجھا جا رہے۔" "ہی ہاں۔"

"ہمارے ہاں بھی بہت نا معقول پیر ہے ہیں۔ سنووائٹ بے تیار۔ کل میں نے اپنے پیر سے کہا کہ جو توں کو یوں چکاؤ کہ چہرہ نظر نہ لگے۔ وہ بولا "میں چکا تو ہوں گا لیکن آپ اپنے عکس کو یہ بد نہیں کریں گے۔"

سنووائٹ سگریٹ بہت پیتا تھا اس میں سو سو سگریٹیں پی جاتا تھا۔ اپنی

موڈی سوار نہیں ہوتا۔ اس لیے تم موڈی پر گر نہیں ہو اہلہ تمہیں چڑکھا چکا ہے۔“
 موڈی سے فرشی سلام کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ پھر اسے کو آواز دی کہ کوئی
 ٹنکین چیز آؤ۔ اس نے ”کر ہٹا“ صاحب ”جنگلیں چیز تو صرف جنگلی ہیں۔“
 موڈی گلاس ختم کرتے ہوئے ہوا۔ ”جنگلی چھوڑ کر وحشی یاد دہاؤ۔ شیر بھی لے
 آؤ تو کوئی مضائقہ نہیں۔“ آہستہ آہستہ سب کو چڑھ رہی تھی۔ موڈی کہہ رہا تھا: ”سنا
 ہے کہ ایک نیا گرامو فون بچا ہوا ہے جو تباہ ہے کہ موجد کا دلوی ہے کہ سارے
 ریکارڈ توڑ دے گا؟“

شارنی بولا ”موڈی میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی یہ ہے کہ کسی روز
 تمہارا یو فونیم بچا کر تمہارے سر پر دے ماروں۔ پھر حیات آتا ہے کہ منت میں یو فونیم
 ٹوٹ جائے گا۔“

بل بھا موڈی کے چپکتے ہوئے سر میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے اپنی مائی درست
 کی اور بولا ”موڈی تمہیں آج کل سر کھانے کی فرصت بھی نہیں ملتی ہوگی کیونکہ
 تمہارے سر پر کچھ ہے ہی نہیں۔“

موڈی نے بتایا ”میں چند سال سے ایک ہال اگانے کی دوا سر پر لگا رہا ہوں
 جس سے بڑا فائدہ ہوا ہے۔ پہلے میرے سر میں تین جگہ سے ہال غائب تھے اب صرف
 ایک جگہ سے غائب ہیں۔“

ریڈیو پر جنوبی ہند کے کسی سٹیشن سے آرکسٹر کی گت بجنے لگی۔ الہم جو
 خوب پی رہا تھا سب ”راٹھ۔ جھانگ مار کر میز پر چڑھ گیا اور کھانگی تاپنے لگا۔ اوپر
 سے چار دی پکا۔ وہ بھی میرے چڑھ گیا۔ چوری ”الوپم کی غل کر رہا تھا۔ ہم سے حدودی
 جلدی رہا پیاں جچے دریا سے بنائے۔ غشی دہر گت بجتی رہی چوڑی اور الوپم کھانگی
 تاپتے رہے۔ ہف کو اور مجھے سخت حوک لگی ہوئی تھی۔ ہم دونوں اب سب کو چھوڑ کر
 دوسرے کمرے میں کھانے کے لیے چلے گئے۔ بھی پڈنگ ہائی تھی کہ ساتھ کے
 کمرے سے روئے پیٹے کی آوازیں ”نے لگیں۔ ہم بھاگے۔ جا کر دیکھتے ہیں تو سب
 زارہ قطار رو رہے ہیں۔ ”میں سارے صحت ہاری ہاری ہر ایک کو چپ کر رہا ہے۔ غشی وہ
 غریب مٹیں کر تا تھا ہی دو در دھاریں مار مار کر روتے۔ معلوم ہوا کہ ابھی میں

سارے جنٹ کو خط ملا کہ ”ٹرینڈ میں اس کے پردادا کا انتقال ہو گیا۔ اس سے کہیں یہ خبر ان
 سب کو سنائی۔ یہ خبر میں اس قدر حساس اور جذباتی بنے ہوئے تھے کہ رونے لگے۔
 غریب سارے جنٹ کو مصیبت پڑ گئی۔ بار بار مٹی کہہ رہا تھا کہ ”لہذا آپ صبر کیجئے۔“
 لیکن صبر کون کرتا۔ عجب غم دھار چکی ہوئی تھی۔ رات کے دو تین بجے کہیں سونا
 میسر ہوا۔

گلے دن بڑی دیر میں جب آنکھ کھلی تو بارہ بجے ہوئے تھے۔ موڈی کو جگا کر
 آواز دی کہ اٹھو بارہ بج چکے ہیں۔ کمرے سے آؤ۔ ”بارہ بج چکے؟ آج کے؟“
 بھی تیک کوئی اور بھی نہیں تھا تھا۔ موڈی بولا ”اب ماما حق کو جگانا
 چاہیے۔ برج نکلیں گے۔“

موڈی بل کے دروازے سے منہ لگا کر بولا۔ ”بل تمہارے لیے بہت ہم
 پیغام ہے۔ بے حد ضروری پیغام“ اور اس نے فوراً اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ ”کیا
 پیغام ہے؟“

”بہی کہ اٹھ کھڑے ہو۔“ پھر پوڑی کے دروازے پر گیا۔ ”پوڑی تمہارے
 لیے ایک نہایت ضروری خبر ہے۔“ پوڑی ستر سے نکل گیا درپوچھنے لگا ”کیا خبر ہے؟“
 ”بہی کہ اٹھ کھڑے ہو۔“

”ہف کھڑی سے سر نکال کر بولا۔ ”سچ بخیر۔“
 ”سچ بخیر؟“ ہف نے کہا ”دس ڈھل رہا ہے اس لیے سر
 پہر بخیر کرو۔“

”ٹھہ کر بیک وقت کسی نے ناشتہ کیا کسی نے بیچ کھایا اور کسی نے کھانا پی۔ پھر
 برتن شروع ہوئے اور موڈی پارٹر تھے۔ ہم دونوں نے سیاہ چٹے چمکے تھے۔
 ہف کسی گہری سوچ میں تھا۔ موڈی بولا ”ہف! میں بھرتی اظہوں ہیں۔ یہ آہیں اور
 مسکینیں پچھلی صدی کے عاشقوں کے حربے تھے۔ سب تو مصوری سیکھو تیرا سیکھو
 باتیں بتانا سیکھو۔ لیکن کوئی سیکھو جب لڑا اور روزی کو تصویریں بنانی سکھاتا ہے تو وہ دونوں
 اس سے کتنی قریب ہوتی ہیں۔ ہال چھوڑ ہے جس زرخشاں چھوڑ ہے میں لگیوں چھوڑ ہی

ہیں۔ اور پھر بجولی کے ساتھ گھسٹوں تیرنا اتفاق سے کل میں نے خواب میں دیکھا کہ ہف کھڑا جولی کو ہمارا ہے اور جولی۔

”ہاں ہاں جولی؟“ ہف نے بے نہیں ہو کر پوچھا۔
”بس اتنا ہی خواب تھا۔ ہتی کا خوب آج دیکھ کر بتاؤں گا۔“

”کیا بچے کوئی بات ہے ہف؟“ میں نے پوچھا۔
”بہیں تو۔“ وہ شر ہائی۔

”دوستی میں محبت زیادہ ہوتی ہے۔ بہ نسبت محبت میں دوستی کے۔ اس لیے ہم تو جوں کی دوستی پر قانع ہیں۔ لہذا تم روری دراز کو دراصل سکھاتے کیا ہو؟“
موڈی بولا۔

”کارٹون بنانے۔ تمہارا کارٹون بنا کر دکھاؤں؟“ میں نے جواب دیا۔

”نہیں کل میں نے اپنا ایک نہایت دلچسپ کارٹون دیکھا جو دیوار پر آویزاں تھا۔ خوب مسخرا کارٹون تھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ تو سینہ تھا اور میں اپنا ٹکس دیکھ رہا تھا۔ یہ انویم تمہیں کیوں گھور رہا ہے؟“

و قعی انویم بری طرح مجھے گھور رہا تھا۔ پھر موڈی نے بتایا۔ ”تمہیں کچھ پتہ بھی ہے مجھ سے کہا گیا تھا کہ گریہاں سے بتا دو چاہوں تو ہو سکتا ہے۔“

”پھر تم نے کیا کہا؟“ ہم سب چونک پڑے۔

”میں نے انکار کر دیا۔ مجھے دو باتوں کا ڈر تھا۔ ایک تو یہ کہ شاید تم میرے جانے سے اڑاؤں اور دوسرے یہ کہ شاید تم اڑاؤں نہ ہو۔“

”اور وہ نرس؟“

”وہ نرس نرینگ کے لیے مٹی ہے۔ اب باقاعدہ جسر ڈرس بن کر آئے گی۔ لیکن بخدا جب وہ میرے پاس ہو تو مجھے ڈر پرو نہیں ہوتی کہ وہ جسر ڈسے یا نہیں۔“

پونزی اور فیشی نے انویم اور شارٹی کو ہرا دیا۔ اور ہر میں نے در موڈی نے بل اور ہف کو ہرا دیا۔ اب دوسرا بھی شروع ہوا۔ سہ پہر تک میں نے اور موڈی نے پونزی اور فیشی کو نکال دیا۔ اب فاسکل کا فیصلہ باقی تھا۔ میں نے موڈی کے کان میں کہا۔ ”موڈی تم بہت اچھے دوست ہو اس لئے مجھے بتا دو۔ اگلا دن تمہارا رہا۔“

موڈی چپکے سے بولا ”چرو مانگنا۔“ اس نے جیب سے سکہ نکال کر ہوا میں چھالا۔ میں نے چرو مانگا۔ چرو ہی تھا۔

ٹوٹی اور ان کی بادی نے ہمیں پک پک پر بلایا۔ آٹھ دس میل پرے پہاڑ میں ایک تحصیل تھی۔ طے ہو کہ وہاں مچھلیاں پکڑیں گے اور پہاڑوں پر چڑھیں گے۔ ہم سائیکلوں پر ٹوٹی کے ہاں گئے۔ ساتھ موڈی کا دوڑو مچھا سکتا بھی تھا۔ ان کا ارادہ اپنی اس مشہور کار کو ساتھ لے جانے کا تھا۔ لیکن پھر سائیکلوں کا پروگرام بن گیا۔ تحصیل تک چڑھائی ہی چڑھائی تھی۔ کچھ دور تو ساتھ ساتھ گئے پھر تھکاوٹ کے آثار شروع ہو گئے۔ میں اور جولی آگے نکل گئے۔ میں بے تحاشا سائیکل چلا رہا تھا اور جولی نے میرا باروتھام رکھا تھا۔ ”بھاتا تم سیاہ چشمہ کیوں لگاتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”اس سے دیکھ سب سے حسین لڑکی کا چہرہ اس قدر روشن اور چمکاتا ہوا ہے کہ میری آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔“
”کون ہے وہ لڑکی؟“

”تم۔“

”تم سے خفا ہونے کو میرا جی بہت چاہتا ہے۔ کسی روز میں تم سے خوب لڑوں گی۔“

”تم مجھ سے خفا ہو لو رزو جھگڑو نفرت کرنے لگو لیکن اس دن میں ایک مرتبہ پنا چہرہ دکھا دیا کرو۔“

اس سے ہلکا سا تھپتھپانے کی کوشش کی لیکن سائیکلیں لڑھکیں۔ ہم گرتے گرتے بچے۔ ہم کافی آگے نکل آئے تھے۔ وہ بولی۔ ”اب تو میرا یہ ہازو بھی شل ہو گیا ہے۔ سہارا بھی نہیں بچا تھا۔“

”راڈ میں تمہیں سہارا دوں۔“ جب ہم جمیل پر پہنچے تو خوب تھک چکے تھے۔ گھاس پر بیٹ گئے۔ کچھ دیر میں وہ سب گئے۔ موڈی نے مچھلیاں پکڑنے کا سماں نکالا۔ ایک اور ٹوٹی بھی وہاں آئی ہوئی تھی۔ موڈی نے اس میں سے ایک سے پوچھا۔
”کیوں صاحب یہاں مچھلیاں پکڑنا منع تو نہیں ہے؟“

’منع؟‘ وہ بولے: ”یہاں مچھلیاں پکڑنا ایک معجزہ ہے۔“

اب معجزوں کا ذکر شروع ہو گیا۔ موڈی کہہ رہا تھا۔ ”میں آج تک نہیں سمجھ

سکا کہ یہ معجزہ کیا ہوتا ہے؟“

’نوئی بولا“ میں سمجھاتا ہوں۔ فرض کیا ایک شخص کسی دو منزلے مکان سے

گرتا اور اسے چوٹ نہیں لگتی۔ تم اسے کیا کہو گے؟“

”میں اسے ایک معمولی سا واقعہ کہوں گا۔“ موڈی نے جواب دیا۔

”مگر وہ اگلے روز پھر اسی مکان سے گر پڑے اور اسے پھر چوٹ نہ لگے۔ تب

سے کیا کہو گے؟“

”ایک حادثہ!“

’اگر تیسرے روز وہ پھر اسی مکان سے گر پڑے اور اسے پھر چوٹ نہ

لگے۔ تب؟“

’تب میں اسے حادثات کہوں گا۔“

’نوئی بولے‘ یہ مثالیں تو میں نقطہ مثال کے طور پر بیان کر رہا تھا۔ ویسے

معجزے ہوتے ضرور ہیں، کبھی فرصت کے وقت تمہیں سمجھاؤں گا۔“

ایک معمر حضرت دوڑے دوڑے آئے اور موڈی سے ہاتھ ملا کر بولے۔

”ہیلو ڈینی! فوہ تم کتنے بدل گئے ہو؟ تمہارے سر پر گئے بال تھے۔ اب تم سمجھے ہو گئے ہو۔

تم کافی موٹے تھے اب تمہارا وزن کم ہو گیا ہے۔ تمہاری مونچھیں سیاہ نہیں اب

بھوری ہو گئی ہیں۔“

”میں ڈری نہیں ہوں۔ میں موڈی جو نر ہوں۔“

”چھ تو تم سے پنا نام بھی بدل ڈال۔“

موڈی نے اس کو سمجھایا تو وہ بولے۔ ”نیکس ڈینی سے تم بہت ملتے ہو۔ ہو بہو

اسی کا چہرہ ہے اسی کی ہنسی اسی کے ہاں اسی کی ناک اسی کی گردن۔“

’نی ہاں ڈینی کی اتنی چیزیں میرے پاس ہیں کہ جب میں باہر نکلتا ہوں تو وہ

بے چارہ ایک بند کمرے میں بیٹھ کر اتنا کہتا ہے؟“ موڈی نے بتایا۔

اب مچھلیاں پکڑنے میں نے۔ شرط لگی کہ دیکھیں پہلے کون پکڑتا ہے۔ تنے

میں شرنی کا پاؤں پھسلا اور وہ سیدھا جھیل میں گیا۔ تھوڑے پانی میں گرنا تھا، تو اس نے

آپہ موڈی بولا۔ ”بھئی عوط لگا کر پکڑے کی شرط نہیں ہے۔ ڈار سے پکڑو۔“

موڈی تصویر اتارنے لگا۔ گردپ میں کتے کو بھی شامل کیا۔ جب ہم سب تیار

ہوتے تو کتا ایک طرف کو چل دیتا۔ موڈی کتنی دیر میں اسے پکڑ کر لاتا سب دھرم

اور ہر ہو جاتے۔ کئی مرتبہ اسی طرح ہوا۔ آخر موڈی نے کتے کو ڈانٹ کر کہا۔ ”مردھے

تجھے معذور بھی ہے کہ آج کل لکھیں کتنی مصیبتوں کے بعد ملتی ہیں اور تو ہے کہ ظلم

صانع کرے پر نکلا ہوا ہے۔ نامقنوں کے وقوف کتے یہ انہیں کسی اور روز کھانا۔ اور

کتا بچ بچ سہم کر کھڑا ہو گیا۔

’او لپے پہاڑوں پر برف پڑی ہوئی تھی۔ نوئی بولے۔‘ اس چوٹی کے چپے

ضرور برف ہوگی۔ چوڑے کھینچتے ہیں۔“

اب چڑھائی شروع ہو گئی۔ کچھ تو پہلے ہی تھکے ہوئے تھے کچھ یہ سخت

جڑواں۔ سب ہانپنے لگے۔ شرنی ایک گہرے خد کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”وہ جو یہاں

سے گر پڑیں تو کیا ہو؟“

”سب کا درود اور تمہارے عزیز شہداء ہیں۔“ موڈی نے فوراً جواب دیا۔

’بڑی مصیبتوں سے چوٹی پر پہنچے۔ وہاں برف ورف کچھ نہیں تھی۔ دفعہ

موڈی چڑا کر بولا۔ ”آہ وہی برف!“ سب دوڑ کر اس کے پاس پہنچے۔ ”کہاں سے؟“

’وہ وہی سامنے؟“ اس نے اونچی چوٹیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

رات کو ڈانس تھا۔ میں ایک طرح کا سو نمبر جیت چکا تھا اس لیے مجھے کسی نے

نہیں ٹوکا۔ ویسے سب کے سب دیکھ دیکھ کر جلتے رہے۔ میں جوتی کے ساتھ رہا اور جوتی

میرے ساتھ۔ ہم نے خوب ہاتھیں کیں۔ پھر روشنی مہم ہو گئی اور والا شروع ہوا۔

ہلکی ہلکی مدھم مدھم سرور میں گت بج رہی تھی۔

”یہ کیسا خوشگوار حادثہ تھا کہ اتنی تیز نیو میں جو کئی ہزار میل فی سیکنڈ کی رفتار

سے گھوم رہی ہے تم مجھے مل گئیں۔ جاتی ہو جوں تم جیسی ڈکی صدی میں ایک مرتبہ

یہاں میں آتی ہے۔“

"سچ جھوٹ بولنے کو تمہارا جی چاہ رہا ہے۔" وہ بولی۔

"جدا ہر چلیں" اسی طرح رقص کرتے ہوئے اس ستون کی موٹے کر
دروازے سے باہر نکل جائیں گے۔ باہر چاند نکلا ہوا ہے۔ اسی موسیقی پر چاندنی میں
رقص کریں گے۔ "ہم دوں، ہر آگے۔" ٹلکی ہلکی چاندنی تھی، تارے بھی چمک رہے
تھے، موسیقی کی مدد سے صدایوں معلوم ہوتی تھی جیسے تاروں سے آرہی ہو۔

"جولی صرف آج کی رات بھول جاؤ کہ میں تم سے چھوٹا ہوں، شریہ ہوں،
تم مجھے زیادہ پسند نہیں کرتیں، تمہیں میری کچھ تنی پرو بھی نہیں۔ صرف آج تم مجھے
وہ بڑا سمجھو جس سے تم محبت کرتی ہو جو کہیں اور ہے؟"

"میں تمہیں پسند تو ضرور کرتی ہوں، لیکن محبت۔"

"اچھا چلو تم مجھ سے محبت مت کرو۔ صرف مجھے پسند کرو۔"

اس نے میری طرف مسکرا کر دیکھا۔ "بڑے شریہ ہو، مجھے تمہاری ایک
بات پر بھی یقین نہیں۔"

"تمہیں اس پر بھی یقین نہیں کہ تم نہایت پیاری لڑکی ہو۔" اور اس سے پھر
ایک ہلکا سا تھپڑ میرے گال پر مارا۔

قریب ہی ایک اور میس بھی تھا۔ ان کے ہاں کوئی تقریب تھی جس پر
نہوں نے ہم سب کو بلایا۔ ٹوٹی اور سندرم بھی گئے۔ پہلے تو کھیل تھامے ہوئے۔ پھر
پینے پانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ساری محفل میں صرف میں اور ہف ہی تھے جو بار بار
یکوئیڈ پیتے تھے اور نہ سب لہذا رہے تھے۔ ان کے ہاں یہ دستور تھا کہ جب تک کوئی
یہ کہتا رہے کہ "شکریہ بس مجھے بجا دیتے دیتے۔" وہ یہی سمجھتے تھے کہ میرا بانی کا حق
رہیں ہو۔ سے درپردہ نیکل جب کوئی یہ کہتا کہ "میں تو یہاں سوؤں گا۔" تب سے
گھر جھٹکتے تھے۔

رات کافی گزر گئی تھی۔ نہوں نے ٹوٹی اور سندرم کو میرے حوٹے کیا اور
کہا کہ "میں س کے ہنگاموں تک چھوڑ دوں۔ ویسے سندرم اور ٹوٹی بار بار یہی کہتے تھے کہ
"مجھے در نہیں پڑھی، چاہو تو ایک بوتل اور پی سکتا ہوں۔"

ہم تینوں پیدل روانہ ہوئے۔ دور چوک میں روشنی ہو رہی تھی اور کچھ چیزیں
ہل رہی تھیں جس کے سارے تک ہم پہنچ رہے تھے۔ ٹوٹی نے فرس کی ایک تھیوری
شرع کر دی روشنی اور سایوں کی ترتیب کے متعلق۔ وہ فرما رہے تھے کہ جو چیز روشنی
کے جیسے روپک ہوگی اتنا ہی لباس کا سایہ ہوگا۔ "س یہ چیزیں جو چوک میں ہیں بالکل
اونٹ معلوم ہو رہی ہیں، حارہ نکہ یہ بہت چھوٹی چھوٹی ہوں گی۔" اس کے چل کر دیکھتے
ہیں تو چوک میں کچھ کچھ ڈنٹ چلے آ رہے ہیں۔

ٹوٹی کے قدم بھی کچھ ڈنگا رہے تھے، لیکن جلد ہی ان کا ہنگامہ گھبرا اور وہ شب
بجیر کہہ کر چلے گئے۔

سندرم نہایت عادتہ انداز میں گفتگو کر رہے تھے۔ "دیکھو لہنگی میں ڈاروں
کی تھیوری کو ماننا ہوں۔ واقعی نہایت پہلے بند رہا اور اس سے پہلے کچھ اور تھا۔ لیکس اس
تبدیلی کو ظہور میں آئے مد میں گزر چکی ہیں اس لیے اب اس سلسلے میں شرمندہ ہونے
کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مگر میں یہ نہیں سمجھ سکتا کہ آج کل یہ تبدیلی ایک لحاظ
کیوں بند ہو گئی ہے۔ آج کل ہم بالکل تبدیل نہیں ہو رہے۔ ہم سب ایک جگہ سکر
رک کیوں گئے ہیں؟ کئی ہزار سال سے بند رہا رہا ہے اور انسان ہی ہیں۔ نہ
کوئی بند انسان بننا ہے اور نہ انسان آگے بڑھتا ہے۔ یہ کیوں ہے؟ یہاں یہ تھیوری
کیوں ختم ہو جاتی ہے؟ چھاروں کے غیر کان ہونے پر تمہارا اعتقاد ہے یا نہیں؟ میرا تو
ہے۔ یہ روح کا قصہ بھی خوب ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے دیا میں گر کسی چیز پر
اعتقاد ہے تو وہ چاکلیٹ پر ہے۔ مجھے چاکلیٹ بہت پسند ہیں۔ مانی کچھ زیادہ مینھی ہوئی
ہے۔ دیے گلاب چاکلیٹ پر ہے۔ مٹھن اور شیلے میں سے تمہیں کون پسند
ہے؟ مجھے تو ان دونوں میں سے کینس زیادہ اچھا لگتا ہے۔ امید ہے کہ تم مجھ سے اس نکتے
پر متفق ہو گے کہ جب تک بندوق میں بڑے چھڑے والا کار تو اس استعمال نہ کیا جائے
یہ رینچہ وغیرہ بالکل سبب مرتے۔ اچھا لہنگی تمہیں ایک راز بتاؤں۔ میری زندگی کا
سب سے بڑا راز۔ مجھے پانچے دو چٹوں بہت پسند ہے۔ اس کی آواز خوب ہوتی ہے
وہ سستا بھی ہوتا ہے۔" وہ رتب گئے پھر بچکے سے میرے کان میں بولے۔ "لہنگی تم
سب سے اچھے لڑکے ہو۔ تمہیں خوش کیا ساریوں ضرورت ہو تم مجھ سے۔" جیسے چپے

چاہیں، جتنی مل چاہیے، بلا تکلف مجھے بتا دو۔" پھر وہ سسکیاں بنے گئے۔ ان کا ہنگامہ
آگیا تھا میں نے پچانک کھو، سم دولوں ہاتھ میں سے گزر رہے تھے کہ وہ در در
سے روئے گئے۔ پھر انہوں نے دعاؤں میں ماری شروع کر دیں اور میں انہیں وہیں چھوڑ
کر سر پٹ بھاگا۔ اتنے در سے کہ پچانک صاف پھٹ گئی۔ اس سے پہلے مجھے اندازہ
تھا کہ میں ہائی جیپ بھی اچھی خاصی کر سکتا ہوں۔

میں دوسرے ٹرک کی سیپ سے، میں سمجھنے لگا، تو مجھ سے ملا اور بڑا احتیاط
دیکھ کر تو یہ ایک شرارت ٹھہری اور میرا پناہ مانگا کام نہ کیا۔ راج مجھ سے
سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔ موڈی کی سفارش پر میں نے وعدہ کیا کہ میں اس کی راج
سے کسی خوشیوں کو چناچہ شام کو میں راج سے ملا۔ اس نے صرف جوں
باتیں کہیں کہ میں نے اپنے منہ چڑیہ میں سے کہا جی کہ جولی نے کتنی مرتبہ مجھے
تہنید کرتا تھا۔ میں اس بار میں نے ایک لفظ تک نہیں کہا۔
"یہ سب تو میری سمجھ سے باہر ہے۔" آپ بالکل ہی چنگ ہیں۔"
خوب لڑائی ہوئی۔

اگلے ڈانس کے لیے فورٹ نامنٹ شروع ہو چکا تھا۔ ہم برج کھیل رہے تھے۔
ایک ایک مل سے پڑا۔ "یہ موڈی اور سنکی ہے ایمانی کرتے ہیں۔ دونوں ایک
دوسرے کے پیٹھے کچے رہتے ہیں۔ ان کے سیاہ چشموں میں جنوں کا عکس صاف دیکھائی
دیتا ہے۔" بڑا شور مچا دیا۔ مل سچا تھا، ہم ایک دوسرے کے پتے دیکھ رہے تھے۔ پچھلے
فورٹ نامنٹ میں بھی یہی بات تھی لیکن ہم نے اقبال جرم نہیں کیا۔ موڈی بولا۔ "اس قسم کا
تو ہمیں آج تک خیال ہی نہیں آیا۔"

سب نے کہا کہ یہ بے ایمانی ہے لہذا فورٹ نامنٹ بھی ختم موڈی بولا۔ "چھا
اس کے لیے ناس یہ لیتے ہیں۔" سب رخصت ہو گئے۔ موڈی نے میرے کان
میں سرگوشی کی۔ "اس دفعہ میری باری ہے۔" ناس شروع ہوا اور آخر میں موڈی
حیثیت گیا۔

میں نے اس کے لیے نہیں دیا فورٹ نامنٹ مل گیا۔ ٹون کے ہتھکے میں ایک

بہت بڑا اور سخت تھا جس میں چھپ کر رات کو کوئی الو بولتا تھا۔ پہلے تو مجھ کو کسی کھجور
ایسے ہوتا تھا لیکن بچے بھرے الو ہایت باقاعدگی سے بول رہا تھا۔ اس دن سوئی تھی
سے بہت اڑتی تھیں انہیں شکوہوں پر غصہ تھا وہ کچھ جہمی تھیں۔ اس سے
مدد سے میں اوپر کئی مرتبہ بندوق چلائی تھیں۔ پھر وہاں سے میں نے
موڈی سے بیعت کیا۔ "ہم ساتوں ہاری دہائی کو شیش کریں گے۔ رات صاف یہ
نڑکاؤں چلا گئے۔ ایک ایک گار توں ملیں گے۔"

میں نے موڈی سے گون چلائی۔ وہ کچھ پتہ نہ چلا تھا۔ اس سے
گوں گئے کا سوال میں نہیں پیدا ہوا تھا۔ "ہم توں جلی۔" اس سے یہ بارہ
نونا۔ موڈی چلا۔ "ایک تم نے؟" اگلا کیا تھا۔ میں نے کچھ شیش
جی نہیں کی تھی۔ میں نے اپنی ہاری دہائی میں رکھی۔ مجھے پتہ تھا کہ
میرا چہرہ صوفیوں کا چہرہ تھا۔ میں نے پوچھا۔ "میرا کبھی کا سیب ہا تو پھر بیعت یہ
ہو گا؟" موڈی نے کچھ کچھ ساکتی تھیں۔

چاند سپ اوپر دیکھا اور رات کے پیچھے چلا گیا تو میں نے اس کا
کرد و شائع تلاش کی جس پر الو بول رہا تھا۔ "ایک ایک مل کی جہاں چاند مل
کے پیچھے چھپا اور صاف نظر نہ رہا تھا۔ اب شیش سے کی سمجھت پر کی یہ مل
ساتھ میں تھا۔ موڈی نے مشورہ دیا کہ بندوق کی کھچی پچاؤ۔ چاب نکال۔ چابک
کے کشاں والا اور چاند کو سیدھ میں سے کر میں سے بندوق اٹا دی۔ جنوں اور ٹیپوں
میں بچتا ہوا اوپر گرا۔ میں نے جنوں کو ایک اور آئین کے لیے حیثیت دی۔

ہمارے ہاں ڈرنک پارٹی تھی اور اس کے بعد ڈرنک پارٹی پر ایک بہت
بڑے افسر آ رہے تھے۔ ابھی شروع نہیں ہوئی تھی کہ پوری نے چنا شروع کر دیا۔ جب
اس صاحب کے آنے کا وقت ہوا تو پوری اوٹھ گئے۔ اس سے اس کے سر سے میں نے
جائے کی تیر کی مر رہے تھے کہ کسی سے کہا دو گئے ہیں۔ جلدی سے ہم نے پوری کو ایک
صوفے پر لٹایا اور اس کے اوپر جہاز الہا دیے۔ مین جب مہمان خصوصی کا جام تحت
دار تھا تو اس کی نظر صوفے پر چڑی جہاں جہاز الہا رہے تھے۔ موڈی فوراً بولا "افوہو

بڑی تیز ہے کھڑکی بند کر دینا ذرا۔ "موڈی کے اشارے پر ہم کئی لمحوں کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور پوزی، اور اخباروں کو چھپا لیا۔ اسٹے میں پوزی نے لیٹے لیٹے ایک تان لگائی۔ موڈی نے جلدی سے کہا: "یہ ریڈیو کو بجا رہا ہے؟"

اب وہ حضرت جیسے گئے تو سب نے اطمینان کا سانس بٹھایا۔ پھر آٹھ بجے ڈر کے لیے مہماں آنے شروع ہوئے۔ انہوں نے جب ہمارے میس کے کتے، بھیاں اور پرندے دیکھے تو کوئی بولا: "بھئی یہ تو اچھا خاصا چڑیا گھر ہے۔"

"چڑیا گھر تھا تو نہیں۔" آٹھ بجے کے بعد ان گیا۔ "موڈی نے سوا دن خوب دیا۔ کچھ حضرت سندھو عظمہ کا ذکر کرتے ہوئے کیونکہ مشہور تھا کہ اس جگہ سے مسمیٰ سندھو عظمہ نکلے گا۔"

بچے نے پوچھا: "موڈی تمہیں وہ سندھو عظمہ در اس کے والد کا تختہ یاد ہے نا؟" موڈی بولا: "جی نہیں، میں اس وقت وہاں موجود نہیں تھا۔"

ایک صاحب نے بچے کے کا ذکر کر کے تھے جو پہاڑ کے میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے "مردن سے پوچھا: "مجھے سارے اس پہاڑ پر بھی چڑھ چکے؟"

موڈی نے بڑے غر سے بولا: "جی نہیں، ہم نہیں خوش ہیں۔" "منقذ یہ اس پہاڑ پر برف پڑے گی۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اگلے مہینے تک برف میرے نیچے تک نہ آجائے۔"

تو کیوں۔ وہاں پہرہ لگا دیا جائے کہ منقذ کی برف کو پیچھے نہ دے دیں۔ "یہ یہاں کی آب و ہوا بہت اچھی ہے۔" بچے نے کہا۔ یہاں کی آب و ہوا معصومی معصوم ہوتی ہے۔"

یہاں میری صحت اتنی اچھی رہی ہے کہ میں صبح ۱۱ میل پیس سر کرتا ہوں۔"

"اچھی صحت کی پہلی نشانی یہ ہے کہ سال کا وہ ہر کسی سے بڑے کو جی جاتا ہے۔" موڈی بولا۔

اب کوئلوں کا کر چھڑ گیا۔ بچے نے "شکر ہے کہ یہاں کافی کوئلے مل جاتا ہے۔"

"لیکن اس کم بخت کو سزا دینا ہوتا ہے۔" سوچاں نے کہا جاتا ہے۔ "موڈی نے بتایا۔"

سندھو کوئلے سے چھپے وہی مشینوں کا راز ہے۔ بچے پر برقی طاقت کا ذکر کیا۔ موڈی بولا: "حضرات! آپ بتا سکتے ہیں کہ کیا کسی سب سے بڑی آبی طاقت کوئلے کی ہے؟"

کسی نے کہا: "ہیڈرو الیکٹرک" کسی نے کچھ بتایا۔ موڈی نے کہا: "فہمیں حضرات نہیں، دنیا کی سب سے بڑی آبی طاقت ہے عورت کے آنسو۔"

اب عورتوں کا ذکر شروع ہو گیا۔ ایک صاحب بولا: "کئی سال کا، کر ہے کہ میں نے یہ طاقتوں سے کچھ سیکھ لیا۔ وہ فرما رہے ہیں کہ یہی اناط ایک مرتبہ پھر رہا اور میں عمر بھر سے اسے تمہاری ہو چکی ہوں۔"

"پھر تم نے کیا کیا؟" "میں نے کہا: 'خبردار کر دیے کا شکر یہ۔'

بچے نے گھوڑے کا ذکر کر رہے تھے کہ میں نے اسے میل سواری کرتا ہوں۔ گھوڑا ناشتے میں یہ کھاتا ہے اور شام کو یہ۔ بچے نے کہا: "خارج ہوتا ہے۔" اہل نے بڑی معصومیت سے پوچھا: "تو جناب یہ گھوڑائی کپڑے میں کر پیتا ہو گا؟"

بچے نے اب اپنا محبوب موضوع یعنی شکار شروع کر دیا۔ پہلے تو سب چپ چاپ بیٹھے رہے پھر نوکانوں کا شروع ہو گئی۔ دوسرے تھے: "جب میں بڑی سینڈ میں تھا تو وہاں خوب بندروں کا شکار کھیل کرتا تھا۔"

"لیکن مائینور سینڈ میں بندر نہیں ہوتے۔" ایک طرف سے آواز آئی۔ "اب کہاں رہے ہوں گے؟" ہمارے کمرے سے انہوں نے حتم جو کر دیئے تھے۔ "موڈی بولا۔"

"اور جب میں اڈیتھ میں تھا تو خوب کنگڑا کا شکار کیا کرتا تھا۔" ایک شہرہ آفاق میں آکر انہیں سوتے۔ کسی نے کہا: "کوئلے یہ نہیں سمجھتے کہ میں آٹھ سے چالیس سال پہلے کا ذکر کر رہا ہوں۔"

بچے بولے۔

ب موہی سے اپنے شکا کا قصہ شروع کیا۔ میں نے بھی ایک دفعہ
شکار کیا تھا۔ ایک بچہ مجھ سے تھوڑے گز کے واسطے پر بھی تھی۔ میں نے مارا۔
بچہ نہ ہلا۔ چر رہا پھر پتھر مارا۔ پھر وہ لڑکیاں لڑکیوں کی توں محفوظ تھی اور
وہیں بیٹھی تھی۔ آخر وہ جا میرے پاس چل کر آئی اور ایک شگفتہ میرے ہاتھ میں
لے کر بڑوں جیسا کہ بچہ لے بیٹا۔

شکار کے بعد صبح کی ۱۵ بجے ایک صاحب سے ملنا۔ میں نے کل
قطب شاہ کے پرانی عمارتوں کی تصویر بنائی۔ جب تصویر ملے ہوئی تو اس قدر سردی
محسوس ہوئی کہ مجھے رگام ہو گیا اور پاس رکھے ہوئے تھرمائیٹر کا پارہا گل پیچے چلا
گیا۔

اور میں نے انھوں کی تصویر بنائی تھی۔ ایک طرف سے آواز آئی۔
"تصویر اچھی نامکمل تھی مگر تکی ہو گئی کہ کاغذ حل گیا۔" موہی کی ہاری آئی تو اس
سے بتایا "حضرت میں نے چھپے ہوئے چاروں چیزوں کی ہریت اسی تصویر بنائی تھی۔"

"چھپا ہوا ہے حیرت انگیز۔ وہ کھڑے ہو۔"

سب نے پوچھا "کیوں؟ کہاں ہے؟"

موہی بولی "شمار کو تصویر کی داڑھی گم آتی ہے اور مجھے شیوہ بنانا پڑتا
ہے۔ میں اس کا شیوہ بنائے جا رہا ہوں۔"

موہی کو اور مجھے ہر بھیج دیا گیا۔ دور دور کیپ تھے۔ کچھ تو بے پناہ سردی اور
کچھ تنہائی وقت گزارنا مشکل ہو گیا۔ پھر برف ہاری شروع ہو گئی۔ جھکڑ چلے، طوفان
آئے اور آسمان زمین سب سفید ہو گئے۔ چند ہفتے گزار کر جب میں واپس آیا تو یوں
معلوم ہو رہا تھا جیسے برس گزر گئے ہوں۔

موہی بھی چند دنوں کے بعد آگیا۔ پھر ہمیں میں چار پر کنوں کو بلایا گیا۔
جون بھی آئی۔ اس سے اس کی طور پر دو تیس باتیں ہو سکیں۔ رات بھی تھی اس نے
مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ ہر بھی کئی لڑکیاں آئی تھیں۔ میں ایک کو بے میں اٹلیٹھس
کے پاس بیٹھا تھا۔ اس نے کہا "میں لڑکیوں کا جھرمٹ تھا۔"

موہی کہہ رہا تھا "کمپ کی دیوٹی سے بالکل مر جھ گیا ہے لڑکا۔ آج کوئی بھی
لڑکی اس کی طرف نہیں دیکھ رہی ہے۔ برف کی وجہ سے تیرے ہا پر دیر اور بھی بند ہو
چکا ہے۔ جتنی جتنی سب چارہ بیٹھی۔"

دوسرے لڑکے بھی شامل ہو گئے اور انہوں سے بھی اسی قسم کی باتیں شروع
کر دیں۔ آخر میں جگ آکر اٹھ۔ لڑکیوں کے جھرمٹ میں گیا اور ان کی پامسٹری شروع
کر دی۔ باری باری ہر ایک کی ہتھیلی دیکھا اور قسمت بتاتا تو ان کے چہرے سرخ ہو
جاتے۔ لیکن دراصل وہ ایک طرف کھڑے۔ حل نہیں رہے تھے۔

رات روشنی ہوئی تھی۔ اس سے ایک طرف سے چار اس کی ہتھیلی دیکھی اور
کہا "اسی سال تمہیں وہ شخص مل جائے گا جس کا تمہیں اتنے لوں سے انتظار ہے۔ وہ
فصل تمہاری آنکھوں سے یوں مسحور ہو جائے گا کہ عمر جو اس سحر سے نہ نکل سکے گا۔
رات تمہیں کسی نے تمہاری آنکھوں کے متعلق بھی بتایا؟ تمہاری ہتھیلی کی لکیریں کہتی
ہیں کہ تم بہت عظیم لڑکی ہو۔ جون جونوں گزرتے جا رہے ہیں گے تم اور بھی عقل مند
ہوتی جاؤ گی حتیٰ کہ

"وہ تو درست ہے۔ بھلا تم میری آنکھوں کے بارے میں کیا کہہ رہے

تھے؟"

"اور اگر وہ شخص تمہیں اس تو۔ تک نہ ملے تو ذرا کی شام کو میں کچھ نہیں کر

رہا ہوں۔ مجھے ہر دینا۔"

دونوں "لیکن ابھی تم نے میری آنکھوں کا کیا تھا؟"

جون عینہ صوفے پر بیٹھی تھی۔ اس کی ہتھیلی اپنے ہاتھ میں لے کر میں نے

اسے بتایا۔ "یہ لکیریں کہہ رہی ہیں کہ تم بھٹی حسین، لڑکی کی تمہاری قسمت بھی
حسین ہے۔ یہ لکیر کہتی ہے کہ تمہارے ہاتھ بہت در پست ہیں۔ اور یہ لکیر کہتی

ہے کہ تمہاری آنکھیں اس کی توں جیسے خوب۔ کچھ رہی ہوں۔ اور اس لکیر سے صاف

ہیں ہے کہ تمہارے چہرے پر اقرار ہے۔ قسمت ہے۔ یہ وہ لکیریں جو ایک

دوسرے سے مل رہی ہیں۔ یہ ظاہر کرتی ہیں کہ کل سہ پہر کوئی تم سے ملے گا اور تم اس

سے ملنے والی کے ٹپ تک جاؤ گی جہاں در حقیقت کا حصد ہے اب۔"

"مگر وہ تو بہت دور ہے اور پھر گھر سے ایسے موسم میں مجھے نکلنے کوں دے گا؟"
"مگر یہ لکیریں کہہ رہی ہیں کہ گھر سے تم کوئی بہانہ کر کے چلو گی۔ اگر تم نہ
گئیں تو وہ بے حد اس سے چائے کا وہ پے ہی بہت اداس ہے۔ اتنے دنوں سے اس نے
تمہیں اچھی طرح نہیں دیکھا۔ وہ تمہیں یاد کرتا ہے۔"

اگلے روز میں ندی کے پل کے پاس درختوں کے حصار میں اس کا انتظار کر رہا
تھا۔ آسمان پر گھٹا تلی کھڑی تھی۔ جہاں تک نظر جاتی برف ہی برف دکھائی دے رہی
تھی۔ مجھے بالکل یقین تھا کہ جو ایسے موسم میں تہی دور آئے گی کہ پکایک ایک
سرخ سی چیز افق پر نمودار ہوئی اور نرہ ایک آتی گئی۔ یہ جولی تھی۔ سرخ ہوس پنے۔
سرخ کوٹ، سرخ سویٹر، سرخ دستا نے، سرخ لڑک، سرخ کال، سرخ ہونٹ، ایک
پتھر سے برف بنا کر میں سے اور کوٹ بچا اور ہم دونوں بیٹھ گئے۔
"تم بہت تنگ آئے ہو۔ میں ہانگل نہ آتی گر مجھے تمہارے غمگین ہو جاے
کا خیال نہ ستا تا۔ کل بھی تم اداس تھے۔ آج دو پہر تک میرا سے کا ہانگل ہلا رہا تھا۔
بھلا اتنی دور اس برف میں ملنے میں کیا تنگ ہے۔ میں بھی رے سے وقف ہوں۔"
"مگر تمہاری ہتھیلی کی لکیریں۔"

"اچھا، وہ میں تمہاری ہتھیلی دیکھوں۔" اس نے میری ہتھیلی پنے ہاتھوں میں
لے لی۔ "یہ لکیر کہتی ہے کہ جس لڑکی سے تم یہ کہتے رہتے ہو کہ تم اسے چاہتے ہو اسے
بڑا فوس ہے کہ وہ تمہیں نہیں چاہتی۔ اس لیے نہیں کہ تم اچھے نہیں ہو بلکہ اس
بے کہ اس کی پسند مختلف ہے۔ اسے شوخ اور شرارتی لڑکے نہیں بلکہ بد کرد اور سنجیدہ
شخص پسند ہیں۔ یہ دوسری تیر کہتی ہے کہ وہ تمہیں محض ایک اچھا لڑکا سمجھتی ہے اور
ایک اچھا دوست اس۔"

"اب میں تمہاری ہتھیلی دیکھوں گا۔ یہ لکیر جو مزگی ہے پوچھتی ہے کہ کیا وہ
شخص تمہاری زندگی میں جیسا ہے جسے تم چاہتی ہو؟"
وہ میری ہتھیلی دیکھ کر ہوں۔ "وہ کھلی کا چکا ہے۔ جیسا کہ اس چھوٹی سی لکیر
سے ظاہر ہے وہ اس لڑکی کا سنگیتر ہے۔"

میں نے اس کی ہتھیلی دیکھ کر کہا "تو وہ لڑکی سنگلی کی انگوٹھی کیوں نہیں
پہنتی تاکہ کسی کو غلط فہمی نہ ہو سکے۔"

وہ میری ہتھیلی دیکھ کر ہوں۔ "آج کل اچھی انگوٹھیاں ملتی کہاں ہیں۔
عنقریب سمندر پار سے اس کا سنگیتر آ جائے گا اور پھر ان کی شادی ہو جائے گی۔"

میں نے منہ بنا کر پوچھا "یہ ہمیں پسے کیوں نہیں بتایا گیا؟"
وہ شرارت آمیز مسکراہٹ سے ہوں۔ "میں پامسٹر کی ختم؟"
میں روٹھ کر ایک طرف جا بیٹھا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر جولی سرگ کر
میرے پاس آئی۔

"روٹھ گئے؟"

میں چپ تھا۔
"یہ روٹھنا تم نے کب سے سیکھا ہے؟ میں نے کہا تو ہے کہ تمہیں پسند کرتی
ہوں۔"

میں پھر بھی خاموش رہا۔
"طہ لیا! تم کتنا ستاتے ہو۔ اگر تم اور ستاؤ گے تو میرے آنسو نکل آئیں
گے۔"

اب مجھے منانا پڑا۔

برف کے چھوٹے چھوٹے گالے آہستہ آہستہ گر رہے تھے۔ سب کچھ
سفید تھا۔ برف باری نے اس پاس کی ساری چیزیں او جھل کر دی تھیں۔ ہم ملائم
برف پر آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ برف باری تیز ہوتی جا رہی تھی۔ جھلڑا شروع
ہو گئے تھے۔

میں میں ہم تازہ گرے ہوئے برف کے گیندوں سے خوب کھیلتے۔ دو پہر
وررت کے کھانے کے بعد اکثر یہ کھیل ہوتا اور ایک دوسرے کو خوب چٹا جاتا۔ برف
کا انسانی وضع کا مجسمہ بھی بنایا جاتا۔ جب مجسمہ بن چکا تو اس کے گلے میں ایک منظر
پہنتے، سر پر ہیٹ رکھتے اور منہ میں پائپ دے دیتے۔ دھڑل کو نہ جے کیا صد تھی۔

سم ڈر ادھر ادھر ہو جاتے تو وہ برف کے جھنسنے کے ایک ساتھ لگتا۔ پھر وہ سری پھر تیسری۔ ٹانگہ ٹانگہ اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا۔ سے ہم نے منہ بھی کیا۔ کئی مرتبہ جھنسنے کا پہرہ بھی پائیکس وہ سب کی نظر پر کرات کو کسی وقت توڑ جاتا اور بعد میں کہتا کہ میں اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ مجھ سے برف کا انسانی مجسمہ دیکھا نہیں جاتا۔

شدید برف باری کے بعد ایک شام کو ہم نے نہایت نفیس مجسمہ بنایا۔ ڈنر کے بعد سیکنڈ شو دیکھنے کا پروگرام بنایا لیکن موڈی نے معذرت چاہی۔ ہم نے اسے معاف کر دیا۔ رات گئے ہم دوپہر میں پہنچے۔ ٹل ٹلکھ پی کر سیدھا برف کے جھنسنے کی طرف گیا اور آگے بڑھ کر سے مات لگائی۔ ادھر جھنسنے نے ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ دھپ دھپ دینے کے منہ پر۔ پھر دوسرا تیسرا چوتھا۔ سب مل جے کہ بت بنا کھڑا ہے اور مجسمہ اسے پیٹ رہا ہے۔ پھر مل بھگا اور اپنے سرے میں گھس گیا۔ رات بھر مل کا پتار ہا۔ صبح سے پتہ چلا کہ رات جس نے اس کی مرمت کی تھی وہ برف کا مجسمہ نہیں تھا سوائی تھا جو جھنسنے کی جگہ کھڑا تھا۔ ایک سفید چادر اوڑھ کر اپنے اوپر بہت سی برف ڈال کر منہ میں پائپ دبا کر اور سر پر ہیٹ پہن کر۔

کلب میں ڈانس تھا اور میں پر سے فوراً منٹ کی بنا پر جوں کے ساتھ رقص کر رہا تھا۔ جہاں نے جگہ جگہ تک کرتا ہوا ہاں پہن رکھا تھا۔ میں اسے مشہور ٹیٹ رہا تھا۔ سب تم میرے ساتھ ہو تو میں آسوں کی طرف نہیں دیکھتا کیونکہ تارے تمہاری آنکھوں میں ہیں چاندنی تمہارے چہرے سے جھلکتی ہے۔ ہم رقص کرتے کرتے باہر آ گئے۔ آسمان صاف تھا اور چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ درختوں پر پودوں پر مکانوں پر برف ہی برف تھی اور چاند میں برف تھی چمک رہی تھی کہ آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی تھیں۔ دھیمی دھیمی موسیقی کی صدا میں آ رہی تھیں۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ آہستہ رقص کر رہے تھے۔ میں کہہ رہا تھا "اس چہرے پر وہ چلا ہے جو صبح آسمان پر پھیل جاتا ہے۔ سب گلوں پر وہ دمک ہے جو سورج ڈوتے وقت بالوں میں چھوڑ جاتا ہے۔ یہ ہونٹ گلاب کی دھندلیاں ہیں۔ تمہارے گلے کے پار میں یہ جواں کی جھلک کا باقی ہے جو اصل یہ میرا دل ہے۔"

"توبہ توبہ۔ کتنے جھوٹے ہو تم! ہمیں بتانا کوئی تم سے نکلتے۔"

پھر وہ میری مائی درست کرتے ہوئے بولی۔ "مجھے ڈر ہے کہ اگر اسی طرح چند مہینے درگزر گئے تو تمہیں میں تمہیں زیادہ پسند کرنے لگوں۔ ب میرے منگیتر کو جانا چاہیے۔"

اور اس کا منگیتر آ گیا۔ میں کیمپ میں تھا وہاں مجھے یہ خبر پہنچی۔ ساتھ ہی یہ خبر بھی کہ اس کے ساتھ سارا کنبہ جا رہا ہے شادی کسی اور جگہ ہوگی اور یہ کہ ہف نے سب کو بتا دیا ہے کہ وہ جولی پر مری طرح عاشق ہے۔

کیمپ سے وہاں آ کر میں نے کلب میں جوں کے منگیتر کو دیکھا جو چاہیں پینتالیس برس کا سجدہ اور ہم سے بہتر فسر تھا۔ جولی کے کنبے کا پرانا دلف تھا۔ جولی نے میرا تعارف کر دیا۔ میں نے اس دونوں کو مبارکباد دی اور اس کے منگیتر سے کہا کہ وہ دنیا کا سب سے خوش قسمت شخص ہے۔

راج بھی ملی۔ اس نے حسب معمول طعنوں کی بوچھاڑ کر دی۔ "شکر ہے کہ جولیٹ صاحبہ اپنے کسی پرستار رو میو کے ساتھ جا رہی ہیں۔ اب تو آپ ہمارے ہاں آ کر کریں گے نا؟"

نیکس ہف کا بہت برا حال تھا۔ بس یہ پچھتاوا اسے مارے ڈالتا تھا کہ جولی سے ایک دفعہ سب کچھ کہہ کیوں نہ دیا۔ اور یہ کہ اسے ایک مرتبہ ضرور کوشش کرنی چاہیے۔

جس شام کو ٹونی کا کنبہ جا رہا تھا اس روز ہم نے خوب سوگ منایا۔ صبح سے بستروں میں منہ چھپ کر لیٹ رہے۔ سہ پہر کو موڈی آیا اور اس نے ہم سب کو بستروں سے نکالا۔ ایک جگہ جمع کر کے خوب جھاڑا۔ "تم لوگوں کے آؤ۔ کہاں گئے؟ تم کس قسم کے سپورٹس مین ہو؟ تمہیں اس وقت سٹیشن پر ہونا چاہیے تھا الوداع کہنے کے لیے۔ جس لڑکی نے تمہیں اس قدر مسرتیں دی ہیں اور جس کے دم سے ایسے ہونٹ مقام پر بھی زندگی میں کچھ لپٹ چکی رہی اس کے جانے پر تمہیں سچے سچے سو گے کے من کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔"

اس نے سگریٹ کا گلزائین پر پھینکا اور پاؤں سے کچل دیا۔ ”ایسے چھوٹے موٹے عارضی رومانوں کو یوں بھول جایا کرو جیسے سگریٹ کے بیکار کٹڑے کو پھینک کر بھول جاتے ہو۔ تم مجھے سنگدل کہو گے، لیکن میں زندگی بھر کے تجربے کا انچوڑ بتا رہا ہوں۔ اور پھر کون جانتا ہے کہ کل رات اور آج کے آٹے والے کل انسان کے لیے سب سے بڑا تھکے چلو شیٹن چلتے ہیں۔“

ہم میں سے ایک دو پھر بھی نہ مانے۔ آخر جنگ آکر موڑی نے کہا کہ ٹاس کر ہو۔ ٹاس کیا گیا۔ حسب معمولی موڑی جیتا۔ وراہی دیر میں ہم سب شیٹن کی طرف جا رہے تھے۔ برف باری کی وجہ سے سائیکس بے کار تھیں اور ہم سب پیدل چل رہے تھے۔ ہمارے ساتھ موڑی کا وہ اونچا سا کت بھی منہ میں پائپ دبائے چل رہا تھا۔

ہف اپنے اپر جھنجھلا رہا تھا۔ ”میں اتنا بزدل یو کی بنا رہا۔ اب یہ بوجھ ہمیشہ میرے سینے پر رہے گا۔ میں نے جوں سے کیوں نہ کہہ دیا؟ کم از کم ایک دلہہ ہی کہہ دیتا۔“
 ”کہہ دوں تو؟“ شیٹن پر نیکی ضرور مل جائے گی۔ بڑی آسانی سے میں ٹرین کو اگلے شیٹن پر جا کر پڑوں گا۔ اگلے حشد تک جوں کے ساتھ جاؤں گا اور موقع پا کر اسے سب کچھ بتاؤں گا۔ ”میں موڑی اسے منع کر رہا تھا۔ جب ہم شیٹن کے چوک کے قریب پہنچے تو ہف بولا، ”میں ضرور کہوں گا۔“ بڑی بحث شروع ہوئی۔ آخر طے پایا کہ ٹاس کیا جائے۔ ٹاس ہوا۔ چھین سے سکے سڑک پر گرے اور موڑی جیت گیا۔ ہف نے بسورنا شروع کر دیا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ شیٹن سے سنووائٹ پٹی جیب میں آ رہا ہے۔ اس نے ہمیں بتایا کہ گاڑی جا چکی ہے۔ اس نے ہمیں اپنے ساتھ چلنے کی دعوت بھی دی۔ صرف موڑی وہی چلنے پر رضامند ہوا۔ اور دونوں چلے گئے۔

ہم کچھ دیر چوک میں کھڑے رہے۔ پھر یکایک شارٹی نے وہ سکے سڑک سے اٹھالیا جسے موڑی حشد میں بھول گیا تھا۔ شارٹی سے ایک چٹا باری اور سکے سب کے سامنے کر دیا۔ سکے کے ایک طرف چہرہ تھا۔ اور دوسری طرف بھی چہرہ۔ یہ جھلی سکے تھا۔

وراہی دیر میں پوزی اور فیٹی لیے لیے قدم اٹھاتے ہوئے موڑی کی اچھی

طرح حیر لینے میں کی طرف جا رہے تھے۔ ہف نیکی کی تلاش میں دوسری طرف جا رہا تھا۔ ہل چوک میں کھڑے کھڑا تھا۔ اس کے پاس ہی موڑی کا تھکے میں پائپ دبائے چھو سوچ رہا تھا۔ میں اور شارٹی چائے پینے شیٹن کی طرف جا رہے تھے۔ شیٹن پر پہنچ کر ایک کہ ٹرین آئی تھیں ابھی تک وہیں ہے۔ ”اے وہ ٹرین یہ تھی اس کا انتظار ہو رہا تھا۔“ ان کے کنبے سے مذاقات ہوئی۔ پلیٹ دار سم پر کھڑے۔ ”پتے کنبے کو لینے آئے تھے ہمارے دیکھتے دیکھتے دوسری ٹرین آئی۔ ٹرین سے اس کی یہی اتاری پھر دوپٹے اور پھر ایک بے حد حسین بڑی۔ سو بہ بولی کی تصویر بالکل ویسی ہی۔“

ٹوٹی اور بچ بائیں کر رہے تھے۔ ایک اپنے کنبے کو لینے آیا تھا تو دوسرا رخصت کرنے۔ میری نگاہیں کبھی جوں کی طرف چلتی تھیں اور کبھی اس نووار، بڑی کی طرف جس سے بچ نے ابھی ابھی میرا تعارف کرایا تھا اور اس کی وزوید نکالتی تھیں۔

میں بار بار ان دونوں چہروں کی طرف دیکھ رہا تھا جو بالکل ایک جیسے تھے دونوں پر وہی شوخی تھی۔ وہی جاذبیت۔ وہی آادیزی۔ وہی شگفتگی، وہی مسکراہٹ۔

اور شارٹی بڑے غور سے موڑی کے اس سٹکے کو دیکھ رہا تھا جس کے دونوں طرف چہرے تھے۔

جس کو یکہ تار میدیں فصاحت، شہسوہ و عرصہ بدعت، غلہ گوئے شیریں
کلام، محمد خاندانی یسوی، انجیسر تک حال، مقیم پاکستان نے باوجود ہزار ہا دھڑوں کے
ترتیب دیکھتے سے انکار کر دیا، چنانچہ ”پتھان ان ماجیزہ“ مقررین، مصنف علی غنہ، کو بقلم خود
کہنے کی بجائے رد و ردیو، غنہ و ستر سے مشعل عدس مرصع کرنا پڑا اور کورے کو دیریا میں
بند کرنا پڑا۔

اور از رلہ عالی ہمتی، رئیس والاشان، جو ہر شایس اہل کمال، طاقت نظام،
ریز و رقم خشی کرشن چدر صاحب ایم اے، ایٹن یل بی اے اپنے مجموعہ فیض مرتب میں
اس کے طبع کا حکم صادر فرمایا تاکہ ہر صاحب و عام سے قصہ نصیحت و فنیست ۳ مور سے
استفیص ہو سکے۔

جیسے سب سنسناہوئے پروردگار! اے صاحبِ اویان روایات اور حایاب
نایات شدہ لہجائے سخن اور لعبتِ شیریں لہائے افسانہ! کہیں کو یوں محبت آرائش سے
یہ بتے ہیں کہ شہرِ بغداد جہاں ہر فرد و بشر کو شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ عشق و محبت کا
نور تھا، جہاں ہر رات عید تھی اور ہر شب برت۔ کہیں فورے جاری اور کہیں سداوت
اس کی تیاری۔ ہنزہ درخشاں گوں گلجائے معنی کے ایوانِ بوقلموں، صحن و سیح، چھتیں
ربیعِ باغی و است کے تخت پر موزن و مضاف، روپوشِ زرد و خض کا گانہ بگئے بڑے دام کا اس پر
بھاری کار روپے کام کا۔ سنگِ مرمر کے حوضِ فطانت بارِ پانی جو ابرِ خیزد گو ہر بار شہرِ بغداد
جہاں لیکن ٹھہریے یہ قصہ شہرِ بغداد کا میس ہے کہیں اور کا ہے۔

توصہ جیوا! قصہ یوں چلتا ہے کہ شہر بغداد سے دور کسی جگہ ایک علی بابا رہتا تھا۔ یوں تو آس پاس کئی اور علی بابے بھی رہتے تھے، لیکن وہ ان سب میں نمایاں و ممتاز تھے۔

علی بابا خوش وقت 'خوش نصیب' خوش طبیعت و خوش خوراک تھا۔ خدا نے اس کے والد کو بہت سارے چمچڑ بچاڑ کر دولت عطا فرمائی تھی کیونکہ وہ شہر کا سب سے بڑا اور کامیاب فوجی ٹھیکیدار تھا۔ اس لیے بے فکری اور خوشحالی کا دور دورہ تھا۔

یہی صحت افزا حالات میں علی بابا کا محبوب ترین مشغلہ رہی تھا جو اس قسم کے فسادوں کا ہوتا ہے۔ ایسی صبح ہے شام تک سیاست۔ وہ سیاست پر عاشق تھا اور اس کا خیال تھا کہ سیاست اس پر عاشق ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ کسی خاص فرقے یا گروہ کا مذاہن تھا۔ نہیں وہ ہر پارٹی کا طرف دار بھی تھا اور مخالف بھی۔ صبح جس فرقے کی طرف داری میں لڑتا شام کو اسی کے خلاف جھگڑتا۔ جب وہ سیاست پر بحث کرتے کرتے تھک جاتا تو پھر بحث شروع کر دیتا۔ جب بحث کر چکنا تو پھر بحث کرتا۔ اس کی زندگی کے بہترین لمحے اسی قسم کی بحث مباحثوں اور کان کنوچی میں گزرے تھے۔ جہریں ستے ستے وجد میں آکر اس نے کئی ریڈیو توڑ ڈالے تھے۔ اپنا بند پریشاں یہ تھا جس روز وہ اس سلسلے میں کسی کو کچھ سنانا لیتا اور کسی سے سن نہ لیتا اس روز سے سکون قلب میسر نہ جوتا اور یہی خیال سنا تا کہ دن پونہ بجے صبح ہوا۔

ایک رات علی بابا ایک جلسے سے دیر ہوئے لوٹا۔ سولے کا قصد کیا ہی تھا کہ پڑوس سے ہاتھوں کی آواز آئی۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو کچھ جانوروں کو قتل پاتیں کرتے پایا۔ علی بابا نہ حیران ہونے پریشان کیونکہ اس نے ہر گھوس سے سنا تھا کہ صدیوں پہلے جانور بڑی مسکن اور مصلح رہاں میں کھلم کھلا ہاتھیں پیا کرتے تھے۔ پرانی کہانیوں میں جانوروں کے مکانات بھی درج ہیں۔ علی بابا نے کار لگا رہا تھیں۔ دیکھ کر سیاسی حالت پر گفتگو ہو رہی تھی۔ سب جانور اپنی اپنی باتیں کر رہے تھے۔

گدھا کہہ رہا تھا "حضرات! انسانوں کی طرف سے بد وقت صالح مت کیجئے۔ حد سے ان معیارات کیجئے۔ یہ یا سو وہ موضوعات پیٹھے میں آپ۔"

ت۔ دیکھ دیکھ مار میں کا ایک نوجوان خوبصورت 'عمدہ ہاس پیس' مصروف تاک
تھانک ہے۔ ہونا چار آنکھوں کا۔ ہونا انکشاف علی بابا پر کہ نام اس بڑے طنز کا جس مرجانا
ہے۔

ابھی علی بابا کو عاشق ہوئے چند لمحے ہی گزرے ہوں گے کہ اس کا بچا زاد
بھائی قاسم آ، حرم کا۔ قاسم اس ہشیر آدمیوں میں سے تھا جو شارٹ کٹ کو بھی شارٹ
کٹ کر کے سے نہیں چوکتے۔ اس کے چہرے سے اس معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بے حد
حساس اور جذباتی انسان ہے، لیکن قصور اس کے احساسات یا جذبات کا نہیں تھا تصور
اس کے جگر کا تھا جو ہمیشہ خراب رہتا تھا۔ قاسم علی بابا کو ہمیشہ شک و شبہ کی نگاہ سے
دیکھتا اور شک و حسد کرتا۔

علی بابا نے پوچھا "اے جان برادر! یہ چہرے پر دسی و پشیمانی کے آثار کیوں

ہیں؟"

"پچھتاوا ہوں۔"

"کس بات پر؟"

"ابھی کوئی ایک بات تو نہیں سوئی، سنا مجھے ان دنوں فرصت ہے سوچا کہ

"بھئی بچت لوں۔"

"یا افغانی، تھوڑی دیر گزری میں ایک مصیبت کے چنگل میں گرفتار ہو گیا تھا۔"

"ہاں میں سے بھی، لکھا تھا۔ تم اسے دیکھ رہے تھے اور وہ کہیں اور دیکھ رہی

تھی اسے برادر عزیز! ایک بات پوچھوں۔"

"اے برادر عہد عزیز! ضرور پوچھیے۔" علی بابا بولا۔

"یہ عشق اس کیسے ہی اس کیسے؟ ہمیں اطلاع تک نہ دی۔"

"اس غلام کو مخاف فرمائیے، اس بات کو ازراہ نوازش بزرگانہ بہت نہ

بڑھائیے، حساسی اور پردہ پوشی ہی مختصائے وقت اور قرین مصلحت ہے اور

اور میں نے یہ بتا دیا۔"

"کس مطلب؟"

"یعنی میری بچی۔"

"کاش کہ میں غشی فاصل ہوتا تاکہ اسی قسم کی حرارت میں خوب بیدار
برادر میرا جی چاہتا ہے کہ تجھ سے اسی طرح پیش آؤں جیسے میں، شاید پہل ایک پہاڑی
رہچھ کے ساتھ پیش آئے تھے۔"

"اور میرا بھی ارادہ ہے کہ تجھ سے بعد وہ سلوک کروں جو مانا فرماتے ہیں
ایک جنگلی کبوتر سے کیا تھا۔ میں سو، شاید چلی، یا قصہ ضرور سنتا، میں اس وقت مجھے
بالکل درست ہیں۔"

"مجھے بھی مانا فرد ہیں، قصہ سے سے معذور سمجھو لیکن یہ بتاؤ کہ تم کیسے
پہلے کیوں عاشق ہوئے ہو؟ مجھے جب کبھی اس قسم کا واقعہ پیش آیا میں سے ہمیشہ پہلے تم
سے مشورہ لیا پھر واقعے کو پیش آنے دیا۔ کیا ہم دونوں ایک جیسے ہیں؟ تمہاری شکل
بھی تو مجھ سے ملتی ہے۔"

"ہر، مشعل، میری شکل تم سے اتنی نہیں ملتی جتنی تمہاری شکل مجھ سے
ملتی ہے، یہاں تک کہ میں صبح صبح آئینے کی جگہ تمہاری تصویر رکھ کر شیو کیا کرتا
ہوں۔"

"برادر من! صریح کہ تم نے ہمیشہ احسان فراموشی سے کام لیا۔"

"چہ خوب! احساس فراموشی میں ہوں یا کوئی اور۔ چار مہینے کا ذکر ہے

کہ گھر اور در برج میں مار کر تم نے ابا جان کے حساب سے رقم نکلوائی۔ میں جانتا تھا

چہ بھی خاموش رہا۔ میں نے تم سے تم بھنگ لی کر اتنے بدست ہوئے کہ ایک

عادت گاہ میں نہ کر دے مانگنے لگے۔ وہاں سے تمہیں کون اتھا کر لایا؟ میں! دو مہینے

ہوئے جب تم نے خود کشی کا قصد کر کے ٹاؤن ہال کا رخ کیا تب میں ہی تھا جو تمہیں

سمجھا بھرا کر دیا۔ یہ پہلے مہینے تمہیں کبوتر کتنے اور کالا سوٹ خریدنے کے لیے

روپے کی ضرورت تھی دو۔"

"ہاں! وہ سب درست ہے، لیکن اس واقعہ نے میرے لیے کیا کیا ہے؟"

"اچھا! میں یہ کہتا ہوں کہ یہ عاشق ہونے کی اطلاع تمہیں خط پہنچا ہے تو

پہلے

تو چہ میں سرگزینیں میں گراں گار مجھے معتبر نامہ نگار کی معرفت پہنچا دیا ہے۔

تمہارے معتبر شاہلہ۔

کچھ کچھ

ماہ کچھ

لیکن یہ شے پر بیٹھ چکا تھا جس پر گھٹا تھا۔ بہت تہمتیں پڑی تھیں۔ شاعر، شاعری، سیاست، جنگ، ہمدردی، غرضیکہ ہمارے سید مشعل ترک ہوئے۔ ان کے ہاتھ میں ہوں اور رستہ کو دور رہی۔ پہلے پہل تو حشر شہری میں وقت محسوس ہوئی پھر ایک دوست سے جو فلاح میں ستاروں کا علم پڑھتا تھا ایک آگے آگے جس کی مدد سے ایک دو گھنٹے میں اسے ستاروں کا مدارو گھٹاتا۔ ایک روز یونہی اسے خیال آیا۔ تارے اسے کتنے ہیں اس پر تہ میراں کرے پر جو بہ قریب وہی آتا ہے۔ تب اسے حشر شہری چھوڑی اور گویا کھینا شروع کر دیا۔

ایک رات اس سے چہ چاندروں کو مسرورف "نگار پاپا" بدھا رہا تھا۔ یہ چاندروں میں جو علی بدھا رہتا ہے اس قدر آدھکا کرتا ہے کہ اس کو چمکا مشکل دیتا ہے۔

اوت ہوا "بھائی صاحب یاد را پاری بود از یار یار مد پشہ کنی۔۔۔ میر تو بہت ہی چاہتا ہے کہ کسی طرح اس جہاں پر دل دیکھتے کام آوے۔"

تیل کہنے لگا "حضرات! میں تو یہی کہوں گا کہ یہ معاملوں میں ذرا سوشلسٹ بن جانا چاہیے۔ میں نے سنا ہے کہ اس مہ لقا کے والد بڑے وسیع حیثیت کے انساں ہیں۔ اگر یہ جانی ہو۔"

علی بابا "اوسے ختم کیا۔"

"معاف فرمائیے۔ اگر یہ علی بابا پروردگار سے ہے تو یقیناً اس کی مراد ہے۔"

علی بابا نے یہ مشروطہ کیا کہ وہ اس کے ساتھ رہے۔

اگلے روز جب سپید طلعت شمس سر ہوئی اور قند قلم کا غور شیدے کر گئی کو لگا۔ یعنی جب صبح ہوئی۔ تو وہ سید صاحب کے پاس سے ہوا۔ عقد کا قصد ہی کر گیا (مرحمانہ)۔

وہ دوسرے دن جو اس نے تجھے چاہا وہاں سے لایا منظور ہے۔ ہمارے پر سیاہی ہو کر گدھے کی ساری مرعوب ہے جو اپنی حسرت کا سر تلبہ کرتا ہے۔ علی بابا نے کمر بستہ خوب کس سے باندھ رکھی تھی۔ اسے شیشی چوڑی بھی رہی تھی۔ اسے کچھ "شستانی معاف" مرحمانہ لڑکی ہے۔ اسے آپ نے بھیڑیہ میں بند کر کے رکھے ہیں تو اسے نہیں تو اس کی شادی ہو گئی ہے۔ اس نے گرتے گرتے تپ اور مرچاں عمر کھتی نہیں جاری۔

پروردگار سے ملنے سے کاپیہ لگے۔ پتہ تو اپنے ہی ہاتھ سے ہے۔ قاعدہ تقریر کا چنا شروع کر دیا۔ ہوسے "اسے مرچا شیشی پتے یہ تھا۔ تو میرے پاس پروردگار سے ملنے سے "یہ ضروری تھی کہ قاعدہ اور اس کے پاس میں نے اس ملک میں رہا ہے۔ پہلے اپنے مدین سے کہا ہوتا تھا "مجھ سے درخواست کرتے۔ میں پہلے تو ہر کسی طور پر انکار کرتا تھا۔ پھر درخواست پر غور کرتا تھا۔ اگر مقصود ہوتا تو کہہ دیتا کہ لڑکی کی عمر ابھی چھوٹی ہے چند سال اور انتظار کرنے کا ارادہ ہے اور اگر اقرار منظور ہوتا تو کافی عرصے تک تم دونوں کو جھوٹے سچ وعدوں پر لگانے رکتا۔ چھٹی طرح خراب کر کے پھر ہاں کرتا۔"

"جناب یہ وہ شادی کے معاملے میں صرف حوش حال کی بات ہے۔ اگر کوئی چھپے ہوئے فارم ہوتے ہوں تو دے دیجیے۔ بھر کے دستخط کر دیاں گا بلکہ گت چپکا کر گنوٹھا گا دوں گا۔"

اس مرتبہ جو پروردگار کا چنا شروع کیا ہے تو اپنے تقریر کا پتہ ہے پھر صرف کا پیہ لگے۔ علی بابا اتنی دیر سگریٹ پیتا رہا کہ آخر اس سے پوچھا "اچھا یہ تھا۔ تو شادی یوں نہ کیا جاتا ہے عشق و شوق کا اور نہ ہوسے پرست۔ یہ۔"

"اس سے کہ بچوں۔ بغیر مدد کے مکمل ہے۔ بچے ہر آپ کا سارا ہوتے ہیں۔"

”دور پہنچے بڑھاپا بعد از جد، نے میں پوری مدد دیتے ہیں۔“ بربرگ نے لقمہ دیا لیکن علی بابا نے کوئی غم نہ کیا۔

”آپ مر جانا سے بھی تو پوچھتے۔“

”لاڑی سے پانچے کا میں قائل نہیں۔ یہ محبت وغیرہ کی تھیوری بہت پرانی ہو چکی ہے۔ سب دوستوں میں ’کیوں کی تربیت میں طرہ کی جاتی ہے کہ وہ صرف کسی سے محبت کرتی ہیں جس سے شادی ہو۔‘ کامن کا بیان ہو اور مر جانا تو بڑے بار و نعم میں پہلی ہے۔“

جس وقت میں جانا ہوں سب و مدین حسب توفیق برکیوں کو تازہ نعم میں پاستے ہیں نہ صرف پاستے ہیں بلکہ پوتے بھی ہیں۔“

”تمہاری آمد لی کیا ہے؟“

”جی میرے ہاں شہر سے سب سے مدد آرہی کنٹریکٹر ہیں۔“

”بھئی فوجی نمائندہ ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”مگر تم پاستے ہو۔“

”بھلا میں ابھی کیا کر سکتا ہوں۔ ابھی تو میں جوان ہوں۔ سب نوجوان شروع میں ایسے ہی ہوتے ہیں۔ عمر کے ساتھ ساتھ دولت بھی بڑھتی جاتی ہے۔“

’نہیں صاحب، بہت سے نوجوان ایسے بھی ہوتے ہیں جو شروع میں جیسے تھے ہمیشہ ویسے ہی رہتے ہیں۔‘

’قد آپ جوتے میں تمہارے ہاں اس قدر دولت ہے کہ ہم کام کرنا مار سمجھتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں۔ والد صاحب کے پاس اتنی جائیداد ہے۔“ اس سے جیب سے فہرست نکال کر ایک پیک چیر گنوا دی۔

’نم نہ اپنے والد کا نام کیا تھا؟“ علی بابا نے دوبارہ نام بتایا۔ بربرگ اندر شریف۔ گئے اور ایک ”بربرگ“ خوش معات خستہ وقت کوئے کرتے۔

”تم جی بوس سے ہوا۔“

”کتاب میں حد و حد کا منظر ناظر جان رہتا ہوں کہ بالکل سچ بول رہا ہوں۔“

”ذرا پھر سے پڑھنا وہ لہر ست۔“

علی بابا پڑھتا جاتا تھا وہ ٹوٹ کرتے جاتے تھے۔ دونوں نے آپس میں حشر پھسکی اس کے بعد پھر کھسکی۔ پھر کسے گئے ”خزیدار“ یعنی بر خوردار تمہارے اب بہت کم انکم ٹیکس دے کرتے ہیں۔ تمہوں نے اپنی نصف آمدنی بھی سبب لکھوائی۔ اس سے پور ٹیکس وصول کیا جائے گا۔ باقی رہے تم۔ سو پہلے ہے آپ کو کسی قابل بٹاؤ پھر درخواست کرنا۔“ بعد میں معلوم ہوا کہ دو بربرگ انکم ٹیکس کے ٹھکے میں تھے۔

گلے دور جب غلمت شب رخصت ہو رہی تھی اور آفتاب شعاعوں کا تاج پہنے تخت فلک پر جلوہ افروز ہونے ہی والا تھا کہ قاسم نے علی بابا کو آ پکارا اور پچھا تم اس ربرگ جنہیں کے پاس سے ملے گئے تھے؟ علی بابا نے کار کیا قاسم نے صراحت کیا۔ بحث نے طوں پڑ۔ آخر علی بابا کو یقین ہو گیا کہ ضرور کوئی جھڑپے ایمان ہے جو دس دس کی ایک ایک گاتا ہے۔ بڑی ایرٹک سوچے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ گھر میں قلندر حبشی ہی یہ امر دانا معقول ہے جس سے یہ توقع ہو سکتی ہے۔ سوچا کہ اگر والد بربرگ کو خوش کر لو تو نہ صرف شفقت پدرانہ سے مستفیض ہوں بلکہ مرہان کا معاوضہ پاؤں اور بعد ازیں اس بے ایمان قلندر حبشی کی ساری مستی و قلندری کا فور کردوں۔

والد کو خوش کرنے کا خیال پہلی مرتبہ اس کے دل میں آیا تھا۔ اس سے اللہ کا نام لیا اور والد کے لیے حقے بھرنے شروع کر دیے۔ ہر آدھ گھنٹے کے بعد وہ چم بھرتا حقہ تازہ کرتا اور سامنے جا رکھتا۔ بعض اوقات تو وہ زبردستی حقہ پلاتا۔ چند ہی دنوں میں اس نے حقہ پانچ کر پے والد کو اس قدر تنگ کر دیا کہ وہ اس سے خوش ہو گئے اور بولے ”بول بچہ کیا مانگتا ہے؟“ اس نے مدعا طرہ کر کیا اور قلندر حبشی سے مل گیا۔

قلندر حبشی مدرس کا رہنے والا تھا اور بالکل ویسا ہی تھا جیسا کہ ایک حبشی کو ہونا چاہیے تھا۔ اگر اس کے کپڑوں کو سیاہی مل جاتی تو کوٹ سمجھتے کہ پیسہ آگیا ہو گا۔ بازار سے گزرتے وقت دوا کٹر چڑتا۔ نہٹ حادور۔ کپڑے سیاہ ہو جاتے گے۔ ”اور دگ دور دور بہت جاتے۔ دو مٹیج میں کام کیا کرتا۔ کبھی کبھی اس سے بازار پر اس کی جاتی

کہ دوپہر کو بھی وہی سارا ہوتا ہے، شام کو بھی وہی، وہ کہتا کہ حضور ایک حبیب تو نہیں ہوتا۔ ایک دفعہ گو بھی گوشت ہوتا ہے اور دوسری دفعہ گوشت تو بھی۔

ایک دن نہایت ہی بوسیدہ و فرسودہ ٹھپیاں لایا جن کی خوشبو سے مجبور ہو کر کسی نے پوچھا کہ یہ ٹھپیاں تازہ ہیں؟ تو اس نے وہ مرد سیاہ بولا "تازہ ہیں؟" (پھر ٹھپیاں) "نہ سکتا دوست! پیپ چپ پڑی رہی۔"

اس نے علی بابا بتایا کہ اس کے دو بھائی ہیں۔ ایک "ایب ہے اور دوسرا بھی۔ کار ہے۔ علی بابا اس قسم کے نرس قطعاً اچھے کڑے تھے۔ ایک رات قوی بولی، "اتنے سب ماریاں سے تھے اور تو ان تھا کہ خاموش ہوئے میں نہ آتا تھا۔ قلندر محشی۔ یا ایک ایک نعرہ گایا اور منگے لگا۔ سب سمجھے وحد میں "ہیہ ہے۔ پھر مجھ سے تھوڑے تھوڑے آہستہ آہستہ رہتا ہوا تو ان کے قریب ہوتا گیا۔ اچھتے دیکھتے اس نے "یا حق" کا نعرہ لگا کر پیدا ہوا تھا۔ یا تو ان کے پیسے پر کہ وہ قاتل ماری کھا گیا

ایک روز بھیہ تھکے لیے وہ علی بابا سے یوں کہتا ہوا "میرے "قا" میں انب شخص پر دعویٰ کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے میری چٹک کی ہے وہ مجھے گیند اکھا ہے۔"

"یہ کب کا کرے؟"

"چنگ سال کا کرے۔"

"تو ب تمہیں کیوں ترخیاں آگیا؟"

"آج میں نے پہلی مرتبہ چنیا گھر میں گیندے کو دیکھا ہے۔"

علی بابا نے ہمت مار کر اس کو سے لگا کہ پیسے بھٹائے یہ کیا مصیبت سوال لے لی۔

رات کو جانوروں نے ہاتھیں شروع کیں۔ علی بابا دیر سے بکھر تھا۔ فوراً کھڑکی سے سر نکال کر سننے لگا۔

گدھا کہہ رہا تھا۔ "اوٹ صاحب ہم تو ہی انتظار میں ہیں کہ آپ اس کروٹ بیٹھتے ہیں۔"

لنگور بولا "ایک مرتبہ ایک خدا رسید و برنگ مجھ سے خوش ہو کر مجھے دعا کے زور سے اس کا ہٹانے لگے تھے۔ میں نے ہاتھ جوڑ دیئے اور معذرت چاہی کہ میں

دونوں انسان ہونے سے تو میں لنگور ہی بہتر ہوں۔ آپ پہلے آدمیوں کو تو انسان بنائیے۔"

بیل لمبا سانس کھینچ کر بولا "راج میں تھک گیا ہوں۔ یہ تمہاری شیش شہ سے اتنی دور کیوں ہے؟"

"اس لیے کہ ریل والے چاہتے تھے کہ شیشن ریڈے لائن کے قریب ہی رہے۔"

"بھائی صاحب کوئی آپ جتنی سائیے۔" اونٹ نے کہا۔
"پچھلے ہفتے میرا لک مجھ پر سوار ہو کر شکار کھینے گیا۔" لنگور بولا "اس کے ساتھ اس کا دوست تھا جو ایک اور گھوڑے پر سوار تھا۔"

"سیک" لنگور نے بات کاٹی۔ مگر گھوڑے نے بات نہ کی۔
"ہاں تو ایک جگہ دیکھا کہ پولیس کا سٹیشن ہماری طرف آ رہا ہے۔ شکار کا سس دیکھے۔ میرے مالک کے بڑا لگانا۔ میں سر پٹ بھاگا۔ کاسٹیل جو گھوڑے پر سوار تھا اس سے تعاقب کیا۔ مشکوں سے بڑی دیر کے بعد اس سے میرے مالک آیا اور لائنس مالک میرے مالک نے لائنس رکھ دیا۔ وہ حد متعجب ہوا اور بولا "میرے مرد میرے لائنس حب میں تھا تو پھر بھاگے کی کیا ضرورت تھی؟ تو اس پہ میرے آقا نے جو سدا "میرے پاس تو ہے لیکن میرے دوست کے پاس نہیں تھا۔"

بھی گھوڑے نے بات پوری نہیں کی تھی کہ گدھا بولا "یہ قصہ میں سے پہلے کئی مرتبہ سنا ہے۔ لیجئے میں آپ کو اپنا خواب سناتا ہوں۔ رات میں بے خواب دیکھا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ ایک نہایت ملائم ستر بچا ہوا ہے۔ میں نے شب خوابی کا لباس پہنا دانتوں کو ریش کیا ریڈ بوند کیا درود شنی بھائی۔ "نکھ لکتے ہی مجھے خوب دکھائی دیا کہ ہڑوس میں وہی علی بابا ہے محبوب کی فرقت میں "ہاں بکا رہا ہے۔"

"میں ایک بھیس کو چاہتا ہوں جس کا نام فرقت ہے۔" لنگور نے پھر سب تک بات کی۔
"آئے ہائے۔" اونٹ نے آہ سرد بھر کے کہا۔ "ہاں یہ تو اے پسند
عشق است دہر رہد گدنی۔ کاش کہ میں اس عاشق رہتا۔ دمر۔ بیکاری کچھ درد

کر سکتا۔ مگر وہ کہیں سن رہا ہو اور مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور سن رہا ہے تو اسے چاہیے کہ فوراً ایک اعلیٰ درجے کی سیاسی تقریر لکھوے۔ ایسی تقریر جو کسی پارٹی کی طرف سے کی جائے۔ ویسے کثیر سیاسی تقریریں ایسی ہی ہوتی ہیں کہ محض چند الفاظ کے پیر پھیر سے وہ کہیں بھی کی جاسکتی ہیں۔ اس کے بعد اللہ مالک ہے۔

یہ سن کر علی بابا ناں ہانچے ہو گیا۔ اسی خوشی میں اس نے حمام کیا۔ عاشق ہوئے۔ اسے حدس نے بھی مرتبہ حمام کیا تھا۔ فواکھات لذیذ نوش کیے۔ ایک چھوٹا پیگ بڑھایا اور قندر حبشی کو ساتھ لیے تمباکو بوٹی کرتا ہو سیکنڈ شوا کیٹے چلا گیا۔ سینہ ہال میں بچے رورہے تھے۔ حبشی بولا۔ ”حضور یہ اچھی کچر کی کوئی مثال ہے۔ کچر جتنی اچھی ہوگی اتنے ہی زیادہ بچے رورہیں گے۔“

سامنے کی قطار میں ایک صاحب بڑا سا ہیٹ پہنے بیٹھے تھے۔ حبشی نے کئی مرتبہ اس سے التجا کی، لیکن غبوں نے نہ نہ اتارا۔ آخر چھپا کہ یہ سیٹ کہاں سے لیا تھا اور کتنے کالیا تھا؟ ذرا سی دیر میں قیمت ملے کر کے حبشی نے سیٹ خرید لیا اور کچر کا حظ اٹھایا۔

علی بابا بہت سہارا تھا۔ وہ بتی پر وہ ایک دوست کو ساتھ لے آیا جو ایک روڑہ احبار کا یڈیٹر تھا۔ سوچا کہ کچھ پیسے چلانے کا شغل بھی ہو گا اور تقریر بھی مرتب ہو جائے گی۔ اس قسم کی سیاسی تقریر ایک روڑہ اخبار کے یڈیٹر کے سوا اور کس تخلیق کر سکتا ہے۔

جب قندر حبشی شراب کی بوتلیں ختم کر کے چارہ تھا تو ایڈیٹر گویا ہوا۔ ”تمہارا انداز مہینے کی سست سمجھ رہا ہو گیا ہے۔“

”اس؟“ حبشی نے پیچھے مڑ کے کہا اور بوتلیں ہاتھ سے چھوڑ دیں۔ علی بابا نے اپنا اور ایڈیٹر کا سر پیٹ لیا۔ مجبوراً انہیں ٹھیکہ شراب دیسی جانا پڑا جہاں اہل حرفہ میں لکھا تھا ”یہاں شراب دینہ کر لی جاسکتی ہے۔“

ہونا رات کا اور آنا نقاب پوشوں کا۔ باندھنا پٹی آنکھوں پر علی بابا کی۔ بتانا کہ لے جا رہے ہیں وہ اسے بچا ایک جلسے کے جہاں ہوں گی تقریریں۔

علی بابا ساتھ ہوا لیا۔ سڑک پر پہنچ کر ایک نقاب پوشوں ”ٹھیل غم نم۔“

”چل غم نم۔“ کوئی دوا۔ موٹر چل دی مگر اس طرح۔ جیسے راز۔ آگیا۔ کبھی علی بابا کے پاؤں موٹر کی چھت سے ٹکرانے تو کبھی سر فرش سے لگتا نقاب پوش رستے بھر کار کے متعلق باتیں کرتے رہے کہ یہ پچیس میل فی گھنٹہ کرتی ہے۔ اس میں صرف ایک چھ تھوڑی کراں ہے۔ ٹھکانا۔ اور پردوں کے ڈالے میں ایک سکرپوٹ اور ایڈیٹر ہونا چاہیے۔ جس پر ایک نقاب پوش جو کارنا۔ ملک معلوم ہوتا تھا۔ اس میں سے پیسے ہی ایک روڑہ رکھا ہے اور ایک کلیئر یہ تیسرا سکرپوٹ اور ایڈیٹر میں سرگرم نہیں رکھ سکتا۔ علی بابا نے تیس موٹر کو دیکھا تھا۔ اس کے حیات میں یہ موٹر پچیس گھنٹہ فی میل کرتی تھی اور اس میں اوچے دن و تبدیل کرنے کی انت ضرورت تھی۔ ایک دن اور اسری بائی۔

جب قندر اور علی بابا۔ ”مرتبہ حاضر۔“ موٹر رکھی اور علی بابا نے پٹیاں کھول دیں۔ سامنے عظیم الشان جلسہ ہوا تھا۔ علی بابا کو بھی موقع دیا گیا۔ اس نے جیب سے کاغذ نکالا۔ اور وہ حوالہ دھار تقریریں کہ مجمع عش عش۔ اٹھا اور دیر تک عش عش کرتا رہا۔ حالانکہ اسے موضوع کا علم تھا۔ یہ جیت تھا۔ وہ ایڈیٹر کی طرف سے دل رہا ہے۔ اس کی تقریر میں رد و بدل اور سر او آتا جا رہا تھا۔ قندر نے وہ بار بار کہا تھا کہ اس طرح خطبے میں سے کچھ خطبے سے ہمارے۔ تقریر کے ختم پر لوگوں نے صرف تابیوں کی کسب بھا میں ابلد اس جو بھی تھا۔ صدر صاحب جہتھے خا سے قہر سیدہ برٹ تھے بولے ”ہم تجھ سے بہت خوش ہوں۔ اس تیرا ہی چاہیے۔“

علی بابا شرما کر بولا ”میرے والد ٹھیکیدار ہیں اس لیے خدا کا دیا ہوا سب کچھ

ہے۔“

"اچھا ہم تیری تین خواہشیں پوری کریں گے۔ اپنی پہلی خواہش بتا۔"

"جی پہلی خواہش یہ ہے کہ مجھے محبت میں کامیابی نصیب ہو اور میں کامرانی کے قدم چوموں۔"

"مسکور ہے۔ درحقیقہ وہ خواہشیں؟"

"وہ سوچ کر بتاؤں گا۔"

سب آپس میں محل گیر ہو کر رخصت ہوئے۔ بعض تو غلطی سے آپس میں دو دو مرتبہ محل گیر ہو گئے۔

وہیسی میں تھا۔ پوش پھر علی بابا کی آنکھوں پر پٹی باندھنے لگے تھے کہ وہ چمک کر بڑا۔ اب پٹی کی کیا ضرورت ہے۔ اب تو میں یہاں اکثر آیا کروں گا۔ آپ بھی اپنے صاحب تارائیں۔"

تارائیں گلے پر اور نقاب پوشوں کا بغیر نقاب کے اور لکھوانا عرضی علی بابا سے واسطے پر دھیسری کے ور نہ دانا دستخط آسمان کائنات کا بعد چند دنوں کے اور مقرر کیا جانا علی بابا کا پر دھیسرہ بیچ کاٹ ڈال دیا گئے۔ شکر باری علی بابا کا۔

خدا کا نام کیا ہو کہ جو کائنات علی بابا کو ملی اس میں چالیس لڑکیاں تھیں اور سب کی سب شہزادی اور شوخ و شنگ۔ وہ پہلی مرتبہ شرماتا جھجکتا کلاس روم میں داخل ہو تو اس کی نظر مرجان پر پڑی۔ وہ نکمیں رہنما کی معشوقہ نکمیں برنٹوٹا۔ بن چس و نہاں اور صوبوں سے وہاں کو پائس کر رہی تھی۔ یہ نظارہ دیکھ کر اس پر ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ آنکھوں میں مدھیر اچھالے۔ مجھ پر چمک سے لگا۔ انہاں و جہاں اس نے اس پر پیش رہ کر خوشی میں آپا تو اس خراب و حستہ دیدار و سرور اپنے تئیں پایا۔

لڑکیاں تیار ہونگی تھیں۔ علی بابا نے بہت کھری پڑھی اور اللہ کو یاد کرنے لگا۔

ایک لڑکی نے سون کیا۔ "پروایسر صاحب بلز اور اؤڈبل ڈانس کیا کرتی ہے؟"

"وہی جو ہے اور بائرن ہے میں ہے۔" علی بابا نے جواب دیا۔

"پروایسر صاحب عورتیں سناں بھر کیا کرتی رہتی ہیں؟" ایک طرف سے

کہہ رہی تھی۔

"شنگ کرتی رہتی ہیں۔"

"اور کار کا ٹاپ لیتے وقت درزی کیا کرتا ہے؟"

"مردوں کا پتا ہے۔"

"جناب ٹرین پکڑنے کا بہترین طریقہ کون سا ہے؟"

"یہی کہ اس سے پہلے کی ٹرین میں کھڑی جائے۔"

پھر لیکچر ہوا جس کے بعد علی بابا نے مرجان سے ایک سوال پوچھا۔ وہ سب سے سحر میں بیٹھی تھی۔ بولی "میں اتنی دور بیٹھی ہوں کہ سب تک جو کچھ بتا رہا ہے میرے لیے کسی فوائد سے کم نہ تھا۔"

"تو یہاں آ جاؤ۔" کندہ سے میر سے سامنے بیٹھا کروڑ حلدی کر دیا۔ اسے پاس صرف بیس مسٹ تھیں۔ "مرجانا سامنے آ بیٹھی۔ علی بابا کہنے لگا۔ "میر سے پاس صرف تئیں مسٹ ہیں۔"

مرجان اس طرف دیکھے گئی۔ وہ حڑی دیکھ کر بڑا۔ "میر سے پاس صرف یوں ٹھکے ہے۔"

گلے رور تھا سرخیش میں بھرا ہوا تھا اور حوت شک ہو گیا کہ یہ پڑھیری بھی اکیسے ہی اکیسے خاص طور پر جب مرجان سے مرور رہی ہو کر رہ گئے۔ علی بابا نے لاکھ کوشش کی کہ اس کو کسی صحت نامے کسی سانسے لگائے مگر وہ حشرات مرگ بار اس دید و بلکہ تیر و دید تار گیا اور جو۔ "آپ مجھے چمکے سے لگا۔ چاہتے ہیں۔ خود بخود آتا چاہتے ہیں۔ یہ جیس رکھنا مہر کسی وقت میں جتا ہو جاؤ اور اس صد کی سزا دے۔"

اس قسم کی جلی بھی مسئلہ کر کے وہ بغیر محل گیر ہو کر رخصت ہو۔ علی بابا نے تہیہ کر لیا۔ اس ناکار حشی کو ضرور نکال دوں گا اور نکالنے سے پہلے ہر لہ لوں گا۔

علی اصح ٹھہ کر کیا دیکھتا ہے کہ گلیوں میں شور مچا ہوا ہے۔ لوگ انگلیاں اٹھا

رہے تھے۔ ایک کار دیو نہ دارادھر اور مگر گھوم رہی ہے۔ اس میں قاسم بیٹھا ہے۔ چہرے

پر ہو کیاں اڑ رہی ہیں۔ علی بابا فوراً معطل کی تہہ تک پہنچی گیا۔ نزدیک جا کر چلایا۔ "یا

برادر کہو کہ رک ٹم ٹم۔ اور چابی نکال لو۔" قاسم کا یہ کہنا تھا کہ کار رک گئی معذور

ہو کہ رات کو چوری چھپے قاسم گیاراج میں داخل ہو۔ کھل ٹم ٹم کہہ کر کار میں جا بیٹھا۔ چل ٹم ٹم سے آگے کے لحاظ بھول گیا۔ مدت میں پچی ٹپٹی لڑو کی دو رات بھر ٹم ٹم ہو اور کار کار از بھی ٹٹا کر دیا کہ اس کی ہر ٹپکیں خراب ہیں اور بجلی کے ہر شارٹ ہیں۔ اس سارا کے بعد قاسم نے علی بابا کی جان عذاب میں ڈال دی۔ راز سگر بیٹھ جاتا اور علی بابا کے بڑھیا سگریٹ پھونکے لگتا۔ ہر دہائی یہ فقرہ رہن پر لاتا کہ مجھے جی پر ہیسر تلو۔ جب علی بابا کو سگریٹوں کے بے تمباخو خراج کا احساس ہوا تو وہ بزرگ قبر دید۔ جا کر ملا اور اس امر کا ذکر کیا۔ انہوں نے چند پتے لکھوائے اور فرمایا:

”یہ سب حضرت ہار سوخ، وضع و شریب اور اہل علم ہیں، ان میں سے ایک ان صاحب مذاق ہے۔ ثروت و بیت میں شہرہ آفاق ہے۔ بظاہر تو اس کا اور جہاں میں جلی عیب نہیں یوں گواہاں ہر العیب میں، تاہم خود جائے دور قسمت رہائی کرے۔“

چنانچہ قاسم روانہ ہوا۔ سب سے پہلے دو پتے رہے بہادر صاحب کے پاس یا درہماد۔ یہ وہ وہاں بورا کا گھر نہیں مگر ایک مہرے چچی سے بھائی صلیبی میں کے خسر کا گھر، جو بھائی کے پاس سے پہلے ہار میر نام سے دیتے تھے۔

قاسم ان سے ملے۔ دیکھتے تھے تھا ٹک بھی لے گیا۔ وہ بولے۔ ”اے مرد معقول میں عذارش سرور کروں گا لیکن بورو کے صدر صاحب تک رسائی لازم ہے۔ میرے ایک دوست سردار صاحب جے سنگھ سے ان کے تعلقات ضرورت سے زیادہ خوشگوار ہیں ان سے پتہ۔“

قاسم وہاں گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”میں کرکروں گا، لیکن حال صاحب چتیاہ حال نے صدر صاحب کے ساتھ بیس سال ملازمت کی ہے۔ اکثر دونوں لنگت ہاندہ تراکھے پھر کرتے ہیں، جیٹی ٹھوپی، است ہیں۔ اگر تم حاجی قطب الدین صاحب سے ملو تو وہ حال صاحب کو لکھ دیں گے۔ تمہیں صدر صاحب سے ملا دیں۔“ قاسم حاجی صاحب سے ملا۔ وہ مسکرا کر بولے ”جناب میں تو بے چارہ ایک حقیر انسان ہوں۔ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں۔ آپ کسی سے ذکر مت کریں، ان دنوں ان سے

میرے تعلقات بھی کشیدہ ہیں۔ علی ان کی تھی۔ یہ قصہ کبھی پھر آپ کو بتاؤں گا۔ آپ صاحب صدر کے سہیلیو یعنی میرے مطلب سے کمر بستہ کیوں نہیں ملتے؟ وہ بھی خاں بہادر ہیں اور خانگی باتیں کرتے کرتے موقع پا کر ذکر کریں گے۔“

خوش قسمتی سے وہ صاحب بہت دور رہتے تھے۔ قاسم نے ایک میل و یک نہار ترین میں صرف کیے۔ علی صحیح نہاری کھا کر نکلا، لیکن دعتہ اسے محسوس ہوا کہ وہاں صاحب کا نام بھول گیا ہے کیونکہ ان دنوں اسے ہر روز کئی کئی نام اور پتے یاد کر پڑتے تھے، چنانچہ اس نے علی بابا کو بتا دیا کہ خاں بہادر صاحب کا پورا نام کیا ہے؟

علی بابا پہلے ہی تنگ آیا ہوا تھا۔ اس نے تار کا جواب تار سے دیا ”لنگھ“ ”حال بہادر صاحب کا پورا نام خان بہادر بہل نواز خاں ہے اور تمہارا پورا نام قاسم حال ہے۔“

قصہ طویل، قاسم کو دنیا بھر کی خوشامدی کرنی پڑیں۔ ایسے ایسے عجیب و غریب انسانوں سے واسطہ پڑا کہ اس کی صحت اور دماغ پر بڑا ناخوشگوار اثر پڑا۔ پہلی جنوری کو اس نے اخبار خریدے۔ ویسے وہ اخبار خرید کر پڑھنے کا کامل نہیں تھا۔ اس روز صرف خطابات کی فہرست دیکھنے کی غرض سے اس نے اپنا اصول توڑا۔ جو دیکھتا ہے تو علی بابا کا نام خاں صاحبوں میں تھا۔ فوراً واپس پہچا اور ٹیٹس میں آکر یوں گویا ہو۔ ”کیوں عزیز تم کو زندگی پسند ہے یا مرگ ناگہانی اور عالم جاودانی؟“

علی بابا نے جواب دیا۔ ”زندگی پر انسان عاشق زار ہوتا ہے۔ اہل کے نام سے حال زار ہوتا ہے۔“

لغرض قاسم نے علی بابا کو اس خود غرضی پر بہت ڈر لیا دھمکایا کہ اب یہ خطاب بھی اکیلے ہی آئیے، یہ لیٹیکس دس پر کوئی، ٹرنہ ہوا۔ آخر قاسم آہ گرم کھینچ کر بولا۔ ”ملک خدا لنگ است پائے گدا لنگ است۔“

جس پر علی بابا نے ایک نئی فہرست بنا کر دی جس میں نئے پتے درج تھے اور قسمت آزمائی کرنے کو کہا۔ سب سے پہلا نام صدر صاحب کے چچا کی بھانجی کے ماموں کا تھا اور دوسرا ان کے ماموں کی بھانجی کے چچا کا۔

چند ماہ بعد علی بابا کو اطلاع ملی کہ قاسم شفا خانہ سناٹ میں ہے، جا کر دیکھ تو

ہوا کہ رات کو چوری چھپے قاسم گیراج میں داخل ہوا۔ کھل کھل کر کار میں جا بیٹا۔
پہلے قاسم سے آگے کے الفاظ بھول گیا۔ مدت میں اپنی ہلکی آواز کی اور رات بھر غراب
ہوا اور کار کاراز بھی افش کر دیا کہ اس کی بریکیں غراب ہیں اور بجلی کے تار شادت ہیں۔
اس سانحہ کے بعد قاسم سے علی بابا کی حالت غلاب میں ڈال دی۔ رات کو نہ سو
جاتا اور علی بابا کے بڑھیا سگریٹ پھونکنے لگتا۔ بار بار یہ فقرہ زبان پر لاتا کہ مجھے بھی
پرہیز کر دو۔ جب علی بابا کو سگریٹوں کے بے تحاشا خرچ کا احساس ہوا تو وہ بزرگ قبر
سید سے جا ملا اور اس امر کا ذکر کیا۔ انہوں نے چند پتے لکھوائے اور فرمایا

”یہ سب نصرت بار سونچ وضع و شریف اور اہل علم ہیں ان میں نہ ٹیپ
نی ضرور صاحب مذاق ہے۔ شرمیت و بیعت میں شرف آفاق ہے۔ بظاہر تو اس اتھا
ارتباط میں کوئی عیب نہیں یوں گوانساں صاحب سب سیں قاسم خود چاہے ہر قسمت
آرمائی کرے۔“

چنانچہ قاسم وہ سب سے پہلے دو ایک روئے بہادر صاحب کے پاس
گیا۔ وہ صاحب نے دو پونے میں پورے گھر نہیں ہوں لیکن میرے پیچھے بھائی
حلیہ قاسم کے حیران کار کو بخوبی کر سکیں گے۔ آپ ان سے ملیے اور میرا نام سے
دیکھیے

قاسم ان سے ملے تو چوتھے تھکے تھکے بھی لے گیا۔ وہ بڑے۔ ”اے مرہوتوں
میں شرمیت و بیعت بار کے صدر صاحب تک رسائی ہو رہی ہے۔ یہ
ایک دوست سردار صاحب ہے سگہ سے ان کے تعلقات ضرورت سے زیادہ خوشنود
میں ان سے ہیں۔“

قاسم وہاں گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”میں ذکر کروں گا لیکن خان صاحب
چٹائی خان نے صدر صاحب کے ساتھ بیس سال ملازمت کی ہے۔ اکثر دو دو لگات
باندھ کر رکھتے ہیں جتنی شادی دوست ہیں۔ اگر تم حاجی قطب الدین
صاحب سے ملو تو وہاں صاحب کو لکھ دیں گے کہ تمہیں صدر صاحب سے ملاویں۔“
قاسم حاجی صاحب سے ملا۔ وہ مسکرا کر بولے ”جناب میں تو بے چارہ ایک حقیر انسان
ہوں۔ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں۔ آپ کسی سے ذکر مت کریں ان دنوں ان سے

میرے تعلقات بھی کشیدہ ہیں۔ غلطی ان کی تھی۔ یہ قصہ کبھی پھر آپ کو بتاؤں گا۔
آپ صاحب صدر کے سم کیسو یعنی میرے مطلب سے مراد سے کیوں نہیں ملتے؟
بھی خاں بہادر ہیں۔ درخانی ہائیں کرتے کرتے موقع پا کر ذکر کر دیں گے۔“

خوش قسمتی سے وہ صاحب بہت دور رہتے تھے۔ قاسم نے ایک لیل و یک نہار
رین میں صرف کیے۔ علی صبح نہاری کھا کر نکلا لیکن دفعہ اسے محسوس ہوا کہ وہ ان
صاحب کا نام بھول گیا ہے کیونکہ ان دنوں اسے ہر روز کئی کئی نام اور پتے یاد کرنے
پڑتے تھے چنانچہ اس نے علی بابا کو بتا دیا کہ خاں بہادر صاحب کا پورا نام کیا ہے؟
علی بابا پہلے ہی تنگ آیا ہوا تھا۔ اس نے تار کا جواب تار سے دیا لکھا۔

”خان بہادر صاحب کا پورا نام خان بہادر بہل نواز خاں ہے اور تمہارا پورا نام
قاسم خاں ہے۔“

قصہ طویل قاسم کو دنیا بھر کی خوش مدیں کرنی پڑیں۔ ایسے ایسے عجیب و
غریب انسانوں سے واسطہ پڑا کہ اس کی صحت اور دل پر بڑا ناخوشگوار اثر پڑا۔

پہلی جنوری کو اس نے جہاز خرید لیا۔ ویسے وہ احباب خرید کر پڑھے کا قائل نہیں
تھا۔ اس روز صرف حفاظت کی فہرست دیکھے کی غرض سے اس سے پنا اصولی توجہ جو
دیکھتا ہے تو علی بابا کا نام خان صاحبوں میں تھا فوراً داپس پہنچا اور طیش میں آکر یوں گویا ہوا
”کیوں عزیز تم کو رمد گانی پسند ہے یا مرگب ناگہانی اور عالم جاودانی؟“

علی بابا نے جواب دیا ”رمدگی پر انسان عاشق زار ہوتا ہے۔ اجل کے نام سے
حال زار ہوتا ہے۔“

لغرض قاسم نے علی بابا کو اس خود عرضی پر بہت ڈرا ہوا دکھایا کہ اب یہ
حصہ بھی اکیلے ہی اکیسے لیا لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ آخر قاسم آہ گرم کھینچ کر
بولا ”لکھ حد انگ است پائے مد انگ است۔“

تس علی بابا نے ایک نئی فہرست بنا کر دی جس میں نئے پتے درج تھے
اور قسمت آزمائی کرنے کو کہا۔ سب سے پہلا نام صدر صاحب کے چچی کی بھانجی کے
ناموں کا تھا اور دوسرا ان کے ماموں کی بھانجی کے چچا کا۔

چند ماہ بعد علی بابا کو اطلاع ملی کہ قاسم شفا خانہ سنات میں ہے جا کر دیکھ تو

اسے وہ بھی طور پر علیل پایا۔ جیسی بالفاظ دیگر اس کا دماغ چل گیا تھا اور وہ ہر وقت پر سب کچھ بڑبڑاتا رہتا تھا۔ بار بار وہ اس قسم کے الفاظ زبان پر لاتا۔ سردار صاحب کی پوتی کے سر کا بھائی بھائی کے خسر کی پوتی کے سردار صاحب۔ لوائی کی ساس کے بھائی کا سالا۔ سالا کے بھائی کی لوائی کی ساس۔ چچا کے خان بہادر کے چچا کے چچا۔ خان بہادر کے خان بہادر کے خان بہادر۔

بڑے طویل علاج کے بعد قاسم رو بہ صحت ہوا لیکن اس نے غسل صحت کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ اس دن سردی بہت تھی۔

ترس آتا علی بابا کو قاسم پر شامل کر لینا اس کو بچ خواہش اپنی کے اور پانا مراد منہ مائی علی بابا کا۔

دراصل علی بابا بڑی شاکردی سے کام لیتا تھا۔ پہلی اور دوسری خواہشیں مانگ کر تیسری خواہش یہ مانگتا کہ تین سو ہشتاد در منظور ہو جائیں۔ جب دو مزید خواہشیں پوری ہو جاتیں تو تیسری پر تیس او مانگ بیٹا۔

چنانچہ قاسم یہ نیشنل سریری سب اسٹنٹ پروفیسر مگ گیا۔ لیکن اس گریڈ کاغ میں نہیں ایک اور گریڈ کاغ میں۔ علی بابا حلق نہیں تھا۔

میں گرتے گئے۔ پھر پہلی جنوری کو قاسم نے بالی خواہش حصار خریدی۔ خفہ ہست کی فہرست پڑھی تو آنکھوں میں حون تر آیا۔ علی بابا حال بہادر ہو گیا تھا۔ اس مرتبہ قاسم نے آجس کے فلسفے سے کام لیا اور چاکر مہار کساد دی۔ پھر باتوں باتوں میں بڑی خدمت سے پوچھا۔

”اے جان برادر! یہ خطاب آپ کو کیوں کر مل جاتے ہیں؟“

علی بابا نے جواب دیا ”پتہ نہیں کیوں کر مل جاتے ہیں میں خود حیراں

ہوں۔“

پھر بھی آپ کچھ نہ کچھ تو ضرور کرتے ہوں گے۔

”قسم ہے اس پروردگار کی جس نے چاند پر بند یہاں تک کہ درندہ تک کو قوت

شامہ بخشی مجھے اس سلسلے میں کوئی علم نہیں ہے۔“

”پھر بھی ڈر دماغ پر زور ڈالئے۔ آپ سے کچھ نہ کچھ تو کیا ہوگا؟“

”کوئی خاص کارنامہ تو کہیں کیا اہلہ۔“

”ہاں ہاں۔ اہلہ کیا؟“

”اہلہ میں الیکشنوں میں ضرور حصہ لیا کرتا ہوں۔“

”کس پارٹی کی طرف سے؟“

”میں کسی خاص پارٹی کا طرفدار نہیں جو برسر اقتدار ہو اس کے لیے کام کرتا

ہوں۔ میں پارٹیاں بدلتا رہتا ہوں۔ وہ آپ نے نہیں سنا؟ کہ حرکت میں ہوتی ہے برکت خدا کی۔“

قاسم بڑے عجز و انکسار کے ساتھ منجی ہوا کہ اسے بھی سیاست سے دلچسپی

ہے اس لیے اسے بھی موقع دیا جائے۔ علی بابا پھر چچا داد بھائی تھا۔ محبت بردار نہ نے

جوش مارا۔ گلے ملے میں دوست ہے ساتھ سے میا دوری پذیر سے ایک تقریر لکھوا

کر پڑھوا دی۔ بزرگ قبر رسید بڑے خوش ہوئے۔ بولے ”یوں کیا لگتا ہے؟“

”تمیں خواہشوں کی تکمیل۔“ قاسم نے فور جواب دیا۔

”منظور ہے۔ پہلی خواہش بتا۔“

قاسم بوکھلا گیا۔ وہ اس خوشخبری کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا۔ کچھ دیر سوچت

رہا۔ پھر جیب پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”ایک روپے کی ریزگاری عنایت فرمائیے۔“

بزرگ نے خیر باد تاسف کرتے ہوئے کہا ”یو جوان ان دنوں ریزگاری

کہاں؟ کچھ اور مانگ۔“

”تو پھر ایک ماچس عطا فرمائیے۔“

”اے مرد دلیر تجھے آزمائش میں مت ڈال۔ میرے مانگ جو اہر مانگ اگرا میں

نمایاب اور کیا چیزیں مت مانگ اور پھر ایسے دنوں میں جبکہ سنا جاتا ہے کہ کوئلے کی

کمی کی وجہ سے دوزخ بھی عارضی طور پر بند کر دی گئی ہے۔ اچھا میں ماچس کے لیے

ایک مارکیٹ سے کوشش کروں گا۔ اپنی دوسری خواہش بیان کر۔“

”یا بزرگ! مشفق مجھے تھوڑا سا خالص گھی دو کار ہے۔ مدتوں سے نہیں پکھا۔

بنا ہستی کھا کھا کر تنگ آچکا ہوں۔“

”اور اگر میں یہ کہوں کہ یہ شے عفا ہے تو پھر؟“

”تو پھر ہے۔“ اب اور حقیقی محبت کا رہا ہے۔“

”اے نوجوان تو نے وہ شعر نہیں سنا۔“

محبت بے لگاوت اور خالص مل نہیں سکتی

جہاں میں آج کل یہ چیز بھی کبھی ہوتی جاتی ہے

ب تیسری خواہش زبان پر نہ۔“

اس پر مارنا آگے علی بابا کا اور کرنا اشارہ قاسم کو۔ بھنب لینا قاسم کا اور کرنا

احزاب تیسری خواہش سے۔ رخصت ہونا ہر گز قبر رسید سے بلا بھل گیر ہوئے۔

قاسم نے علی بابا کے ساتھ بڑے جوش و خروش کے ساتھ سیاسی کام شروع کر دیے۔ علی بابا زیادہ کام قاسم سے کر دیتا۔ دن گزرتے گئے پھر علی بابا نے یہ اچھی تر دوست کی مدد سے گھر کے ریڈیو میں ایک چیز کا اضافہ کر لیا۔ اس خوبی سے ایک چھوٹا سا ریڈیو پیکر اندر چھپا اور ایسے نکش لگائے کہ جب چاہتا دوسرے کمرے سے ریڈیو کی خبروں میں کچھ اپنی طرف سے بھی اضافہ کر دیتا۔ ریڈیو کا نکش بند کر کے ریڈیو پیکر کا نکش جوڑ لیتا اور خود بولتا۔ اس انداز سے کہ بالکل ریڈیو کی خبریں معلوم ہوتیں۔ ہفتے میں ایک دو مرتبہ وہ بیچھا چھڑانے کی غرض سے قاسم کی ریڈیو پر تعریف کر دیتا اور قاسم بالکل مطمئن تھا۔

ایک روز علی بابا کو شک گزرا۔ قلندر حبشی ریڈیو کا طواف کر رہا تھا۔ وجہ پوچھی تو حبشی موصوف گویا ہوا کہ وہ ان دلوں طبعہ سیکھ رہا ہے۔ چنانچہ کوئی مورد استاذ نہیں مل سکا اس لیے اپنی طلبوں کی جوڑی کو ریڈیو کی موسیقی سے ہم آہنگ کرنے میں مشغول رہتا ہے۔

لیکن حس بات کا خدشہ تھا وہی ہو کر رہی۔ رات کو دونوں بھائی ریڈیو پر ریکارڈ سن رہے تھے۔ ایک ریکارڈ ختم ہوا تو آواز آئی۔ ”یہ ریکارڈ خوب تھا۔ اسے پھر بیسے۔“ ریکارڈ پھر بجا پھر آواز آئی۔ ”بس۔ اللہ کیا، جو ب ریکارڈ ہے جی چاہتا ہے سے ایک بار دہرایا جائے۔“ دونوں بھائی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ جب

ریکارڈ چوتھی مرتبہ بجے لگا تو قاسم سے رہا گیا۔ اس سے پہلے ریڈیو کا معائنہ کیا پھر ریڈیو پیکر کا نکش دیکھ کر حبشی کو بچا کر دوسرے کمرے میں گر موفوں سے میٹھا تھا۔ اس سے حبشی کو تو کچھ نہ کہا چچا زاد بھائی پر برس پڑا اور علی بابا کو اتھال جرم کرنا پڑا۔ شام کو علی بابا کا ایڈیٹر سست آیا تو اسے سارا واقعہ سنا۔ وہ کہے لگا کہ تم سے اس مردود کو خواہ مخواہ سرچہ جار کھا ہے۔ لکھل کر ایک طرف کرو کم محبت ہو۔

علی بابا بولا۔ ”میں اس سے بد۔ سے رہا ہوں۔“ اس تھوڑے سے دن اور رات نے ہیں۔ ”اتنے میں حبشی بچہ اور ہنسے لگا۔ ”جناب“ جی میں نے صبح سے جو چاہا شرمناک سے تو بے شک پتہ ہا ہوں۔ مسخ خود ہی۔ دو پہر ایک راستے پر گئی۔ سہ پہر کو مست مل گئی شام کو پیسے گیا تو۔

”وہی تھی یا مگریری؟“

”نہی تھی نہی کی۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“

علی بابا نے پہلے سگریٹ مانگے۔ پھر بولا۔ ”اچھا تم رہنے دو میں خود لے لوں گا۔“ اور اٹھ کر لے لیے۔ تھوڑی دیر کے حد پانی مانگا بھی حبشی اٹھ نہیں تھا کہ علی بابا نے جلدی سے کہہ۔ ”چلو رہنے دو ناقص تکلیف ہوگی تمہیں۔ میں خود اٹھ چنے بیٹا ہوں۔“ غرضیکہ کئی مرتبہ اسی طرح ہوا۔ یعنی علی بابا پہلے اسے کام بناتا پھر خود ہی وہ کام کر لیتا۔

یڈیٹر تخلیق پا کر بولا۔ ”اے دوست صادق‘ یار غار‘ یہ کیا، چرا ہے؟ کیا ایسی طرح بدلہ لیا جاتا ہے؟“

علی بابا نے مسکرتے ہوئے جواب دیا۔ ”سارے بحر سے سی طرح ہو رہا ہے۔ میں نے اس ناخوار کی عادتیں اس قدر خراب کر دی ہیں اسے کہ اس قدر کاہل اور گستاخ بنا دیا ہے کہ اب یہ ہمیشہ کے لیے بیکار ہو گیا ہے۔ اب یہ عمر بھر نہیں بھی ملازمت نہیں کر سکتا۔ کیا یہ بد نہ نہیں؟“

رہا لیکن غنچہ امید نہ کھلا اور اسے کچھ نہ ملا۔ آخر کو چنانہ صبر لہریز ہوا اور وہ علی بابا سے مل کر یوں نغمہ ریز ہوا۔

”اے برادر میں نے بہت دنوں سے نہ شکوہ کیا ہے نہ شکایت۔ تجھے خان بہادری کے بعد صبر آف جی۔ پی۔ او۔ کا خطاب ملا تو میں خاموش رہا۔ تجھے آرڈر آف پی۔ ڈبلیو۔ ڈی۔ کا تمغہ ملا اور میں نے کچھ نہ کہا۔ اب میں سنتا ہوں کہ تو SIR بننے والا ہے۔ ادھر میں ہوں کہ ابھی تک خان بہادر تک نہیں بن سکا۔“

”یا برادر تجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ بزرگ قبر سیدہ نے تیرے لیے خان صاحب کے خطاب کی سفارش کرادی ہے۔“

”خان صاحب بھی کوئی خطاب ہے؟ قاسم خان صاحب تو میں پہلے ہی ہوں۔ کچھ اور ماننا چاہیے۔“

”اچھا تو پھر بہادر خان کا خطاب دلوادوں؟“

”نہیں خان بہادر کا خطاب مطلوب ہے۔“

”بہادر خان اور خان بہادر میں فرق کیا ہے؟“

”اچھا یوں کرو کہ تم بھی اپنے خطاب لوادو۔ میں بھی خان صاحبی سے انکار

کردوں گا۔“

”میں اپنے خطاب محض اس لیے کیوں لوٹاؤں کہ تمہیں کوئی خطاب نہیں مل سکا۔ خصوصاً جب مجھے سربنے کی امید ہے۔ وہ گیا خان صاحب کا خطاب سو تم اپنے نام کو خان صاحب قاسم خان صاحب کی بجائے یوں لکھ لیا کرنا۔“

قاسم x خان صاحب x خان صاحب = قاسم (خان صاحب)۔“

اگلے جلسے میں بزرگ قبر سیدہ نے علی بابا سے محبت میں کامیابی کے متعلق سرسری طور پر ذکر کیا۔ اس نے جواب دیا کہ یا پھر دوسرا بھی تک شادی تو ہوئی نہیں۔

”محبت میں کامیابی اور چیز ہے اور شادی اور چیز۔ اگر شادی منظور ہے تو صاف صاف خواہش کر۔“

اس رات کو علی بابا کا بڑا اچھا کامیابی کے جانور اس کے متعلق

ہاتھیں کریں، لیکن ان میں چند خود پسند جانوروں کا اضافہ ہو گیا تھا جو سوائے اپنے اور کسی کا ذکر ہی نہیں کرتے تھے۔ البتہ تیل نے ہاتھوں ہاتھوں میں مختصر کہا کہ کلب میں ٹینس ٹورنامنٹ ہونے والا ہے جس میں مرجانا بھی کھیلے گی۔

علی بابا کو ٹینس کا بھانٹا پکڑنا نہ آتا تھا، لیکن اس نے اپنا نام دے دیا۔ اور خواہش کی کہ کسی طرح مرجانا کا پارٹنر بن کر فائنل تک پہنچ جائے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ کبھی مخالف بہار ہو گئے۔ کبھی وہ وقت پر نہ پہنچ سکے۔ کبھی کسی کے پاؤں میں موج آگئی۔ فریڈک وہ دونوں فائنل میں پہنچ گئے۔ اب ایک بہت بڑے جھوم کے سامنے پہنچ ہوئے والا تھا۔ جسے دیکھنے مرجانا کے والدین بھی آ رہے تھے اور چند ایسے معزز حضرات بھی جو علی بابا کو سہرا ہونے میں مدد دے سکتے تھے۔

علی بابا اور چالیس لڑکیوں نے ایک خاص پروگرام بنایا۔ پہلے چائے کا انتظام کیا گیا تھا۔ چالیس کی چالیس لڑکیاں خوب بن سنور کر آئیں، بڑی زرق برق پوشاک پہن کر۔ ہر میز پر ایک لڑکی بٹھائی گئی تاکہ آس پاس بیٹھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ رکھے۔

بعد میں رقص کرنا ایک لڑکی کا اور کرنا نغمہ سرائی علی بابا کا۔ اور گانا چھایا ٹٹ بول شروع کے تھے جس کے۔ جنہن جنہن جنہن جنہن پائل سو ری ہا ہے۔ بت بن جانا جھوم کا۔ داؤ کھیل جانا لڑکیوں کا اور طانا بھنگ کا چاء کی پیالیوں میں۔

کچھ دیر کے بعد قلندر جیٹھی گا تو دوسروں کے ایک مددراہی نغمہ گانے لگا جس پر ایک لڑکی مددراہی رقص کرنے لگی۔ سب ان کی طرف دیکھنے لگے اور پیالیوں میں مزید بھنگ ڈالی گئی۔

کچھ دیر میں مجمع پر نشے کی اثرات ظاہر ہونے لگے۔ کوئی کچھ ہانک رہا تھا کوئی کچھ۔ اور اس قسم کی آوازیں آنے لگیں۔

”دبیلے پر آپ نے نہلا کیوں ڈالا ہے؟“

”آپ کا دل کیوں دہلا جاتا ہے۔“

”ہماری شادی ہونے والی ہے۔“

”تم سب کی۔“

”جھٹی سے واپس آتے وقت ٹرین میں ایک عجیب انسان سے واسطہ پڑا۔ صبح وہ آجیں بھر رہا تھا۔ دوپہر کو بسور نے لگا۔ رات کو تو زار و قطار دور ہاتھ۔ میں نے وجہ پوچھی تو وہ کہنے لگا کہ میں روکوں نہ تو دور کیا کروں؟ مجھ جیسا بد نصیب تو زمانے میں نہ ہوگا۔ میں کل شام سے غلط ٹرین میں ہوں جو وہاں ہر گز نہیں جائے گی جہاں میں جانا چاہتا ہوں۔“

”خاموش خاموش اب تو تاملت کے سیکر ٹری ایڈریس پڑھ کر سنائیں گے۔“

”نواختمین و حضرات! میرا ایڈریس یہ ہے۔ نمبر پانچ زہرا روڈ۔ ہاتھی محلہ۔“

جب لوگ اور بھی الٹی سیدھی ہانکتے گئے تو علی بابا نے اشارہ کیا اور بیچ شروع ہوا۔ مخالف بھی بھنگ کی کافی مقدار پی چکے تھے وہ اتنی بری طرح کھیلے کہ علی بابا اور مرجانا بیچ مجبور اجیت گئے۔ علی بابا نے فوٹو گرافر کو آنکھ ماری جو اس کے نہیں لگی۔ پھر باقاعدہ اشارہ کیا گیا تب وہ کسر و سنبھالے ہجوم سے نکلا۔ علی بابا اور مرجانا کو اکٹھے کھڑا کر کے بہت سی تصویریں کھینچی گئیں۔

تخلیہ پا کر علی بابا نے اس پری پری کی جانب مخاطب ہو کر دست بستہ عرض کی: ”اے شاہ خوبان جہاں میں علی بابا ہوں اور تیرے حسن و جمال کا اس درجہ دلدادہ ہوں کہ خود کشی پر آمادہ ہوں۔ تیرے لیے اس قدر خراب و خوار ہوا کہ ہر نعمت سے دستبردار ہوں اب اگر تم میرے حال زار پر رحم کھاؤ تو زیادہ نہ ترساؤ اور مجھے درم تاخیرید و غلام بناؤ۔“

”بس یہ مرجانا نے مسکرا کر کہا: ”اچھا سوچیں گے۔“

اگلے روز اخباروں میں ان دونوں کی یک جا کھینچی ہوئی تصویریں چھپیں۔ نیچے لکھا تھا۔ مکسڈ فائنل کے جیتنے والے جو ایک دوسرے کے کزن بھی ہیں۔

اس کے بعد رسالوں میں بھی تصویریں نکلیں۔ یہ چال کامیاب رہی اور خوب پھیلنے لگی۔

مرجانا کے والد نے علی بابا کو بلا کر بہت دھمکا دیا تھا ”لیکن وہ بولا: ”میں بندہ شاطر ہوں یہ نہیں چاہتا کہ بار خاطر ہوں۔ بہتری اسی میں ہے کہ ضد سے باز آئیے اور مان جائیے۔“

آخر انہوں نے سر ہلا دیا اور بولے۔ ”لیکن شاہی کا بیٹا باقاعدہ اور باضابطہ

مجھے پہنچنا چاہیے اور درخواست تمہارے والدین کی طرف سے ہوئی چاہیے۔“

اگلے ہفتے منگنی ہو گئی۔

یہ خبر بجلی کی طرح سارے شہر میں پھیل گئی کہ علی بابا نے قلندر جھٹی کو نکال دیا ہے۔ دوست احباب آکر علی بابا سے باز پرس کرنے لگے کہ یہ حرکت کیوں کی؟

”کیا وہ رفیق دیرینہ نافرماں بردار تھا۔ کیا وہ دروغ گو تھا؟“

”نہیں۔“

”کیا وہ گستاخ تھا؟ کیا وہ چور تھا؟“

”نہیں۔“

”تو پھر اسے نکالا کیوں؟“

علی بابا نے اپنا بوت اتار کر دوستوں کو دکھایا اور پوچھا: ”یہ بوت بھدا ہے یا اس کی ساخت خراب ہے۔“

”نہیں تو۔“

”کیا یہ کہیں سے پھنسا ہوا ہے؟“

”نہیں۔“

”کیا اس میں کوئی اور نقص نظر آتا ہے؟“

”نہیں۔“

”لیکن یہ صرف مجھ ہی کو علم ہے کہ یہ مجھے کہاں چھپتا ہے۔“

پھر قاسم نے بڑی غلطی کی۔ چند ترقی پسند شاعروں سے مل کر مرجانا پر آزاد نظمیں رسالوں میں چھپوانی شروع کر دیں۔ اور مرجانا کو خط بھی لکھے جو اس نے ملک کی دیرینہ روایت کو بد نظر رکھتے ہوئے اپنے والد کو پیش کر دیئے۔ وہ بے حد خفا ہوئے اور قاسم کو فون کیا۔ گویا ہوئے۔ ”اے بزدل نوجوان یہ کیا بیہودگی ہے کہ چھپ چھپ کر رسوا کرتا ہے؟ اگر ہمت ہے تو سامنے آکر بات کر۔ اور یہ کہ مجھے آزاد نظموں سے

نخت نغزت ہے تو غزلیں کیوں نہیں لکھواتا؟

علی بابا نے بھی کہا: "اے برادر اب تو ہم دونوں کی گفتنی ہو چکی ہے۔ اب تو یہ کیا کر رہا ہے؟"

قاسم بولا: "اے برادر زیادہ سے زیادہ وہ تمہاری تنقیدی ہے نا؟ لیکن اس سے میرا جوش کم نہیں ہو سکتا۔"

قاسم نے تیسری خواہش یوں بیان کی کہ مرجانا اس کے خطوط کا جواب دے۔ چنانچہ اسے مرجانا کا خط ملا جس میں لکھا تھا کہ میری تو گفتنی ہو چکی ہے اب میری چھوٹی بہن کی باری ہے۔ لہذا میں نے آپ کے خطوط چھوٹی بہن کو دے دیئے ہیں اور اس سلسلے میں مزید خط و کتابت برادر است اسی سے کی جائے۔

قاسم نے چھوٹی بہن کو لکھنا شروع کر دیا۔ پہلے خط میں تصویر کے لیے لکھا۔ جواب آیا تو اس میں ایک تصویر بھی تھی۔ ایک خاتون نے سیاہ رنگ کا خوشنما برقعہ پہن رکھا تھا۔ غالباً چاند جیسا چہرہ مکمل طور پر برقع میں چھپا ہوا تھا۔ ساتھ یہ بھی لکھا تھا کہ میں دسویں کا امتحان دے رہی ہوں اس لیے لازمی طور پر پردہ کرنا پڑتا ہے۔ کوئی دنوں کی بات ہے کالج پہنچتے ہی پردہ و روہ ایک طرف ہو گا۔

اس پر قاسم بڑا مایوس ہو اور بزرگ قبر رسیدہ سے فریادی ہوں انہوں نے ترس کھاتے ہوئے رعایتاً ایک اور خواہش طلب کرنے کی منظوری دے دی۔

علی بابا قاسم سے ملا اور بولا: "اے برادر! تو نے دوسری بہن کو دیکھا تک نہیں اور عاشق یونہی ہو گیا۔"

"اے برادر! اب مجھے عشق نہیں نمود ہے۔"

"تو پھر کسی امیریل سردس میں آجا۔ کل میں تیرے لیے اس کے پاس ملا تھا۔ انہوں نے فرمایا کہ شادی کے لیے صرف یہی ایک شرط ہے۔ یعنی امیریل سردس! "

قاسم کی آخری خواہش باقی تھی۔ اس نے امیریل سردس مانگی اور بزرگ نے وعدہ فرمایا۔

چند دنوں کے بعد اخباروں میں نکلا کہ ساری امیریل سردس ختم کر دی گئی ہیں۔ قاسم کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔

جوں جوں شادی کی تاریخ نزدیک آتی جاتی تھی علی بابا اور مرجانا کے والدین کے درمیان اختلاف بڑھتا جاتا تھا۔ وہ مہر زیادہ لکھوانا چاہتے تھے۔ علی بابا کہتا تھا کہ آپ جتنا مہر زیادہ لکھوائیں گے اتنا ہی آپ کو شادی کے ٹیک انجام پر شبہ ہو گا۔ اگر آپ کو کچھ پر ہمدردی ہے تو کچھ مت لکھوائیے۔ بلکہ کچھ مجھے ہی عطا فرمائیے۔

لیکن وہ ہانڈ آئے اور علی بابا بھی باز نہ آیا۔

علی بابا نے دعوتی رقعوں پر بھی اعتراض کیا کہ ان کی عبارت ایسی عجیب و غریب تھی کہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے؟ کہاں ہو رہا ہے؟ اور کیوں ہو رہا ہے؟ اور جسے رقعہ بھیجا جا رہا ہے وہ کیا کرے؟ یہ دعوت نامہ کچھ یوں شروع ہوتا تھا۔

ہو الشانی

ع الی غنیہ امید بکشا

ع لہ الحمد ہر آں چیز کہ خاطری خواست

آمد آخر ز کسب پر وہ نقد پر پدید

اور قسم اس فقرے پر ہوتا ہے۔ سردی کے موسم کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے آرام گرم اپنا بستر ہمراہ لائیں اور اگر ہو سکے تو اپنا ملازم اور راشن کارڈ بھی۔ علی بابا اور ہونے والے خسر کا آپس میں کافی لڑائی جھگڑا ہوا۔ سٹیہ گرہ ہوئی۔ علی بابا کی طرف سے بھوک بڑھتا ہوا اور سولہ فرمائی کی گئی۔ پھر مطالبات فیش کے لئے آفرکار ملے ہوا کہ بجائے CIVIL MARRIAGE کے سول اینڈ مٹری میرج کی جائے۔

قاسم ہر روز بلا ناغہ اپنے سینے پر نمودنگ ڈالتا۔ وہ اب تک خان صاحب بننے کی امید پر زندہ تھا۔ اس نے دفتر والوں سے مل کر پتہ چٹا لیا تھا کہ اس کا خطاب منظور ہو

چکا ہے۔ ایک ایک دن گن کر اکتیس دسمبر آیا۔ اور پھر پہلی جنوری۔

اس نے علی الصبح اخبار خریدا۔ جو پڑھتا ہے تو سر پر رنج و الم کا پہاڑ جگمگاتا سارا سلسلہ کوہ ٹوٹ پڑا۔ حکومت نے اعلان کیا تھا کہ خان بہادر اور خان صاحب وغیرہ کی قسم کے سب خطابات ختم کر دیئے گئے ہیں اور آئندہ اس قسم کی کوئی چیز نہیں ملا کرے گی۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ جانوروں نے علی بابا پر کون سے مزید تبصرے کیے۔ کیا قاسم مرجانا کی تیسری بہن سے شادی کرنے میں کامیاب ہو سکا؟ کیا علی بابا اور مسز علی بابا سر اور لیڈی علی بابا بن سکے؟
اس کا ذکر کبھی آئندہ سرمہ چشم نظارہ گیان باتمکین ہوگا۔ ہر خن سنج ذی فہم اس کا شائق ہوگا۔ اور یہ کلام بلاغت نظام پسندیدہ خلایق ہوگا۔ عجب دل کش و دلآویز تحریر و تقریر ہوگی جو اپنی خوبیوں میں اپنی آپ ہی نظیر ہوگی کہ اب تک چشم فلک نے یہ ایسے پیرانہ سالی عینک مہر و ماہ لگا کر بھی نہ دیکھی ہوگی۔ زیادہ مدحت طرازی فضول ہے۔ خود ستاکی پر محمول ہے۔
حاجت مشاطہ نیست روئے دلآرام را